

Autor: Dean Dominic De Lucía (silopanna@uol.com.br).

Montaje: Thiago Costa Braga (Bhagavan Dasa)

Traducción y revisión: Dean Dominic De Lucía

Diagramación: Letícia Batista (Lilesvari Devi Dasi)

Astrología védica: desentrañando los misterios del zodíaco védico / Dean Dominic De Lucía

Título original: Astro Védica: a treatise on the predictive astrology of Rishi Parashara

ISBN: 978-85-64775-24-4

1. Hinduismo. 2. Astrología védica.

Título original: Vedic Astrology: A Treatise on the Predictive Astrology of Rishi

2ª

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial del texto de esta traducción, por cualquier medio, sin la autorización previa y formal de los titulares de los derechos de a

Dedicación

Me gustaría dedicar este libro a A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Él fue el primero en establecer la *práctica* de la devoción a Visnú y el *dharma* védico en el mundo occidental, y fue él quien cultivó en mí ciertos conceptos de *dharma* Védico que me guían en mi práctica de astrología hasta el día de hoy.

También dedico este libro al Dr. Bangalore Venkata Raman. Fue el astrólogo más destacado de la India en el siglo XX. Su revista *The Astrological Magazine*, (La Revista Astrológica) publicada en inglés en la India, reunió por primera vez a la comunidad astrológica Hindú por entero. Fue el primero - y quizás todavía el único - en escribir una amplia gama de libros sobre el tema, además de proyectar y establecer personalmente la astrología védica en el mundo occidental. Fue el Cristóbal Colón (por decirlo así) de la astrología védica en Occidente.

Ser el primero en algo es un privilegio único. Por eso la dedicatoria de este primer libro de astrología védica impreso en Brasil va para ellos.

RESUMEN

Título original: Vedic Astrology: A Treatise on the Predictive Astrology of Rishi

^{2ª} Prólogo	9
Introducción	11

Parte I - Comprensión adecuada y disposición mental

Capítulo I

El sistema de sucesión del discipulado 17

Capítulo II

Si no está roto, no lo muevas.....21

Capítulo III

Determinismo astrológico.....23

Capítulo IV

Cómo enfrentarse al destino.....29

Capítulo 5

Intuición y Sadhana (Práctica religiosa)39

Parte II - Factores componentes

Capítulo VI

El Zodíaco.....45

Capítulo VII

Indicaciones de las Casas.....81

Capítulo VIII

Normas de ocupación de casas y regencias
.....91

Capítulo 9

Los Planetas.....95

Capítulo X

Posición de los planetas en los signos119

Parte III - Juicio global

Capítulo XI

Los planetas en las casas.....171

Capítulo XII

Asterismos.....229

Capítulo trece

Incorporación de asterismos.....251

Capítulo XIV

El concepto de Regencia.....255

Capítulo XV

Predicción de acontecimientos.....263

Capítulo 16

Aspectos.....273

Capítulo Diecisiete

Mapas divisionales y Navamshas.....275

Horóscopo de John Lennon.....281

Sobre el autor.....297

Glosario.....299

PRÓLOGO

Presentar la ciencia de astrología desde una perspectiva diferente no es tarea fácil, pero el autor lo consigue de forma sencilla y atractiva. En el proceso, produce un texto fácil de asimilar, un texto que es una mezcla tanto de los aspectos técnicos como de los esotéricos de la astrología India.

Tomando como autoridad *la Srimad Bhagavad-gita* y los *Puranas*, el autor, cuyo principal blanco es el extraño a la India, introduce la cuestión del determinismo y cómo enfrentarse a él. Para un público que cree que el esfuerzo individual lo es todo, la filosofía de la astrología puede parecer inaceptable, pero solo hasta que el autor presenta formas convincentes de tratar el determinismo y el destino mediante métodos esotéricos. Tras una breve inmersión en las cualidades que hacen a un astrólogo, se avanza rápidamente desde los conceptos básicos hasta las técnicas más avanzadas de Jyotisha de una forma a la vez concisa y clara. También se intenta demostrar cómo hacer un horóscopo astral.

Hay amplias citas del Dr. B. V. Raman, así como de otros astrólogos indios de gran sabiduría, que enriquecen la obra. El autor hace un rico uso de obras clásicas *como*

Horasara, Brihat Jataka, Sarávali y Brihat Samhita, así como de otros textos, para explicar diferentes temas. Como texto introductorio al estudio de la astrología de predicción, el libro es muy recomendable y tiene el tono apropiado para lectores no indios que, de otro modo, podrían no entender los conceptos de la astrología que son completamente diferentes a los de su cultura. En este sentido, el autor está muy acertado.

Esta reseña apareció en el número de enero de 2011 de la revista *Modern Astrology*, publicada en Bangalore, India. La revista está editada por la renombrada Gayatri Devi Vasudev, la astróloga más destacada de la India. Su padre fue el astrólogo indio más notable del siglo XX, el Dr. B.V. Raman. Su revista acaparó la atención nacional en la India cuando, en pleno éxito de Hitler, B.V. Raman predijo su caída y cuándo se produciría. Raman fue también el primero en difundir la astrología védica a través de los océanos en forma de sus numerosos libros en inglés, y su abuelo fue el primero en la India en escribir sobre astrología védica en inglés en el siglo XIX.

*om ajñana-timirandhasya jñanañjana-
shalakaya chakshur unmilitam yena tasmai
sri-gurave namah*

"Nací en la más oscura ignorancia, pero mi maestro espiritual me abrió los ojos con la antorcha del conocimiento. A él ofrezco mi más humilde y respetuosa reverencia".

Recientemente se han escrito varios libros sobre "cómo hacer" astrología védica, (en el hemisferio occidental) y uno podría cuestionarse la necesidad de otro más. Sin embargo, hay muchas razones para ello. En primer lugar, no creo que los escritores indios modernos sobre astrología, que trajeron esta ciencia al mundo occidental, predijeran correctamente cómo sería aceptada. Escribir para occidentales es diferente de escribir para hindúes. Los hindúes están acostumbrados a recibir conocimientos de su propia cultura de forma pasiva y, por tanto, son muy tradicionales. Pero en Occidente la norma es un acercamiento al conocimiento mucho más desafiante y experimental. Por eso,

aunque los escritores hindúes han hecho un trabajo considerable y extenso para presentar esta ciencia al público lector occidental, no han sido capaces de prepararlo para recibirla.

En este sentido, este esfuerzo es verdaderamente único. Los primeros capítulos ofrecen al lector el concepto de *parampara*, un sistema de sucesión discipular. El conocimiento recibido en esta sucesión no es empírico o experimental. Nos llega a través de los seres celestiales que fueron los progenitores de la humanidad en este plano terrenal y de sus *rishis* (sabios), que eran sus representantes. El problema es que este conocimiento debe recibirse literalmente, sin sumas ni restas, en total contraste con lo que está ocurriendo actualmente en la astrología, que se está troceando como verduras para un plato culinario.

Este libro no solo introduce el concepto de *parampara*, sino que luego proporciona al lector los principales componentes de la astrología védica, dándole a cada cosa su peso y consideración proporcional. De esta manera, se hace un esfuerzo por apoyar los principios y conceptos astrológicos con lógica y afirmaciones de antiguos escritos astrológicos. Así, un hilo conductor constante recorre este libro, para que las justificaciones no se pierdan de vista a cada paso.

Uno se pregunta, entonces, por qué se presentan tantas citas de escritores indios

moderno, ya que éstos tienen tendencia a mezclar patrones que se desvían de los de los antiguos. La mayoría de las citas de escritores modernos se han hecho en el capítulo que presenta los signos del zodiaco. La respuesta es doble: en primer lugar, los escritores antiguos no solían profundizar demasiado en los signos del zodiaco, aunque sí presentaban el resto de la ciencia predictiva con gran detalle. Esto debió de deberse a parámetros de composición, de modo que la información tenía que encajar en una apertura determinada por la métrica y la rima en sánscrito. Parece que los antiguos escritores sánscritos componían en más de una forma poética y agradable, en lugar de una única forma lógica y moderna.

Una razón que posiblemente se acerque más a la causa real sería que los escritores antiguos no necesitaban enseñar lo básico. Un estudiante simplemente aprendía las características de los signos (que era conocimiento común entre los astrólogos brahmanes) de un astrólogo del pueblo. El tema de las características de los signos era quizá demasiado simple para justificar su inclusión en obras literarias, algo así como explicar lo obvio. Algunos libros tenían un enfoque más limitado que la

Introducción

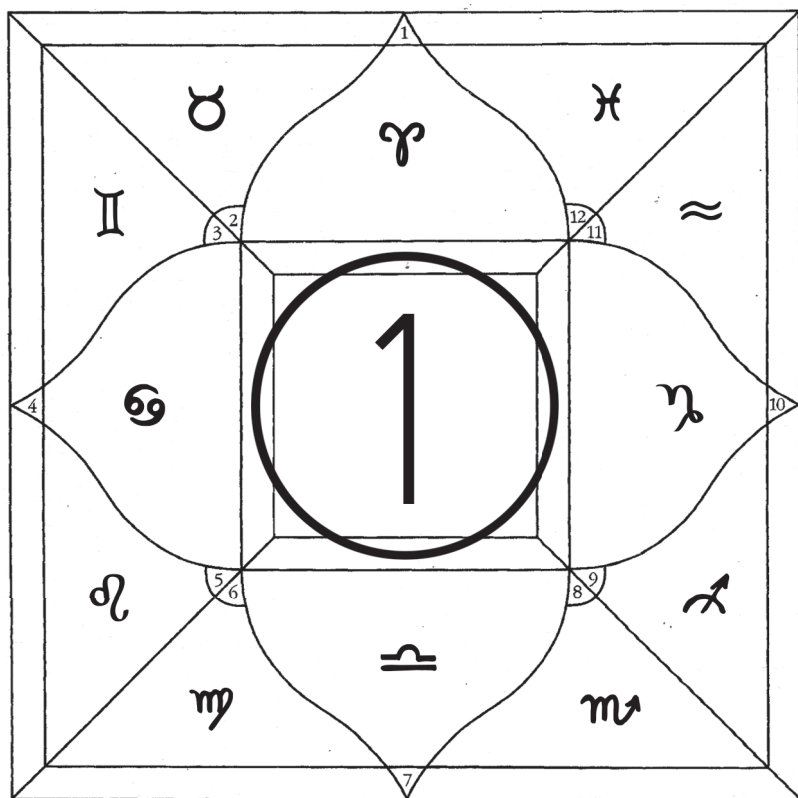
presentación completa de la ciencia; simplemente querían preservar los elementos de la ciencia que, por alguna razón, creían que debían esbozarse.

En cualquier caso, es difícil encontrar una descripción exhaustiva de los signos en los escritos antiguos, pero los escritores modernos han hecho un buen trabajo a la hora de expresar las características de los signos. En vista de ello, se ha dado un reconocimiento adecuado a sus comentarios, aunque no sea necesario en el caso de observaciones que no son originales. Sin embargo, esto no les eleva en modo alguno a un pedestal de autoridad, ni implica una aceptación automática de cualquier otro comentario que hayan podido hacer. A pesar de ciertas buenas perspectivas, la mayoría de los escritores hindúes modernos no transmiten perfectamente la sabiduría, o se desvían de alguna cosa fundamental, y sus escritos deben leerse con una pizca de sal. Esto justifica el presente libro, que, por el contrario, se centra en la versión de los escritores más antiguos, la sucesión discipular.

Más allá de la perspectiva "literal", este libro lanza la ciencia astrológica dando el peso y la cuota adecuada a todos los factores principales que la componen, lo que conduce a juicios equilibrados.

PARTE I -

COMPRENSIÓN Y VOLUNTAD MENTAL ADECUADA



Parte I - Capítulo Uno - El Sistema de Sucesión en el Discipulado

Capítulo I

EL SISTEMA DE SUCESIÓN DISCIPULAR

En el *Bhagavad-gita*, Sri Krishna establece el concepto de sucesión discipular, o *parampara*. De hecho, el segundo verso del capítulo cuatro es un verso clave para la comprensión de todo el conocimiento védico, no solo la astrología.

*evam param para praptam imam rajarshayo
viduh
sa kaleneha mahata yoga nashta paramtapa*

"Esta ciencia suprema fue recibida así a través de la cadena de sucesión discipular, y los santos reyes la entendieron de esa manera. En el curso del tiempo, sin embargo, la sucesión se interrumpió, y ahora esa ciencia, como puede verse, parece haberse perdido."

A través de las palabras anteriores, el Señor Krishna indica que uno debe

entender el conocimiento Védico por la sucesión discipular, es decir, por los sabios Védicos. ¿Por qué? Porque el conocimiento que "desciende" en la sucesión discipular por los sabios puros, quienes mantienen contacto con la Superalma, se origina de una fuente divina y está libre de los defectos de la percepción sensorial mundana.

¿Y cuáles son esos defectos? Según Jiva Goswami, estos defectos son de cuatro tipos básicos: *bhrama*, error debido a la percepción incorrecta de un objeto; *pramada*, error debido a la negligencia; *vipralipsa*, error debido a la propensión a equivocarse, y *karanapatava*, error debido a la incapacidad de los sentidos. Por lo tanto, solo acepta *shabda* (evidencia oral de la sucesión discipular) y ninguna otra evidencia; el resto lo toma como puramente complementario. "*Shabda brahma*" significa la vibración del sonido transcendental tal como se encuentra en los *Vedas*.

En este punto, vamos a definir las enseñanzas de la astrología védica. Básicamente estamos hablando de Parashara Muni. El nos legó un sistema completo de astrología en su tratado *Brihat Parashara Hora Shastra*. No dijo que fuera incompleto o "un fascículo". Y aunque transmitió sus enseñanzas a Maitreya, tenía en mente al hombre actual de esta era con el nombre de *kali-yuga*. Esto es evidente en las secciones que tratan del *ashtakavarga* y el periodo planetario *vimshottari*. Aunque

existen algunas fuentes védicas menos extensas, como las enseñanzas de Satyacharya, casi toda la astrología hindú corresponde al sistema Parashara, de ahí que se la conozca como astrología (Parashara).

Pero, en primer lugar, ¿quién era Parashara? Hay una hermosa narración en *el Hari-bhakti-sudhodaya* (una sección del *Naradiya Purana*) que ilustra lo iluminado que era Parashara Muni. Al parecer, el sabio asistió a una reunión de sabios en el bosque, sentados en círculo, con Parashara entre ellos, que entonces era solo un niño de siete años. Estaba sentado en el regazo del sabio Vashishtha, que era el sacerdote de la familia de Sri Ramachandra, un avatar del Señor Visnú. Sentarse en el regazo de Vashishtha era un honor en sí mismo. Pero, según cuenta la historia, Markandeya se postró respetuosamente a los pies de Vashishtha. Parashara devolvió el cumplido postrándose a los pies de Markandeya. Markandeya desaprobó el acto del muchacho, diciéndole que los mayores debían recibir respeto y no arrodillarse a los pies de otros de menor edad. Parashara se sorprendió y dijo que, puesto que solo tenía siete años, no era un anciano y, por tanto, no debía haber objeción a que se arrodillara. Sin embargo, Markandeya citó a los sabios que definen la edad como el tiempo pasado en recuerdo de Visnú, y continuó mencionando que la devoción de Parashara era insuperable y que el muchacho estaba en contacto con la Superalma. Markandeya dijo entonces que,

aunque solo era un niño de siete años, el tiempo que todos los demás presentes habían recordado al Señor Visnú, si se sumaba y se comparaba con la edad de Parashara, no superaría los cinco años. Por eso Markandeya consideró que Parashara era el nativo más vieja de la asamblea.

Encontramos otra anécdota muy antigua sobre Sri Ramanujacharya, uno de los más grandes santos entre los devotos del Señor Visnú en el sur de la India, en la era post-védica. Está bellamente contada en "La Vida de Ramanujacharya", compilada por Naimisharanya Dasa, de la cual extraemos: "Justo antes de la cremación de Alabandara (Yamunacharya), un santo de una estatura prácticamente igual a la suya, Sri Ramanuja, llegó para tomar parte. Notó que el santo tenía los tres dedos centrales cerrados, mientras que el primero y el quinto estaban extendidos. Después de un momento, Ramanuja dijo: "Veo que los tres dedos de Alabandara están bien cerrados. ¿Los mantuvo así en vida?".

Los discípulos que estaban cerca respondieron: "No, mantenía los dedos rectos. No sabemos por qué están así ahora.

Ramanuja declaró entonces en voz alta: "Fijado en la devoción al Señor Visnú, liberaré a la gente de la ilusión difundiendo la gloria del Señor por toda la tierra". Al pronunciar estas palabras, uno de sus dedos se enderezó.

Ramanuja habló una vez más, diciendo: "Para establecer que no hay verdad más allá del Señor Visnú, escribiré el comentario *Sri Bhashya al Vedanta-sutra*". Y el segundo dedo se desplegó, enderezándose.

Y Ramanuja declaró de nuevo: "Para presentar mis respetos al sabio Parashara, que tan maravillosamente describió las glorias del Señor en el *Visnú Purana*, daré a un erudito *Vaishnava* su nombre". Con estas palabras finales, el último de los dedos de Sri Alabandara se enderezó. Esta historia, que menciona los tres votos de Sri Ramanuja, forma parte del panteón de los devotos de Visnú del sur de la India; el último voto subraya el *estatus* privilegiado del sabio Parashara.

De estas historias, podemos concluir que Parashara Muni es ciertamente una personalidad elevada y un medio puro de conocimiento astrológico. Sus enseñanzas no estarían contaminadas por ninguno de los defectos empíricos antes mencionados. Tengamos en cuenta que también fue el padre del sabio Vyasadeva, ¡el mismo que compiló los propios *Vedas*!

En cuanto a las fuentes de Parashara, afirma en varios lugares de su tratado que fue instruido por Brahma o que "llegó a saber algo a través de Narada". Sabemos por el *Bhagavata Purana* (canto dos, capítulo nueve) y otras fuentes similares que Brahma es el *adi-devo jagatam*, o el primer semidios del universo, y *para-gurú*, o *gurú* supremo (verso cinco). Practicó el *yoga* con tanto éxito que Dios, el nativo Suprema, Narayana, descendió del cielo espiritual (Vaikuntha), apareció ante él, le estrechó la mano, le sonrió y le llamó "impregnado de los *Vedas*". Por lo tanto, Brahma puede considerarse una fuente perfecta de conocimiento, ya que cuenta con la recomendación de Narayana, ¡que le estrechó la mano y le vio en persona! Narada es hijo de Brahma.

Esto significa que las enseñanzas astrológicas que descendieron de Brahma y Narada a Parashara están libres de defectos sensoriales mundanos, y aprender de tales sabios es la perfección del verso

clave mencionado anteriormente.

Por otra parte, aunque se busquen pruebas empíricas, no se pierde la seguridad. Desde el final de la era védica, hace miles de años, algunas de las mentes más brillantes de la India se dedicaron a este sistema de astrología. Fueron patrocinados por grandes reyes y hombres ricos y gozaron de gran aceptación. Sus descubrimientos y comprensión del sistema Parashara fueron documentados en grandes libros como *el Brihat Jataka* de Varaha Mihir y

El Jataka Parijata de Vaidyanath Dikshita. No hubo escasez de experimentos con el sistema. Así que parece que en la astrología védica no tenemos un sistema empírico sujeto a las imperfecciones humanas. En cambio, tenemos un sistema libre de estas imperfecciones, aunque empleado por seres humanos frágiles.

Capítulo II

Capítulo Dos – Si No Está Roto, No Lo Muevas

Dado que la astrología védica proviene de la cadena de sucesión discipular, uno debe por lo tanto darse cuenta que fue la sucesión discipular de los sabios la que introdujo la astrología Védica. De acuerdo con el verso clave, así es como los santos reyes entendieron el conocimiento trascendental, ¡y qué decir de nosotros! En el verso 34 del capítulo cuatro del *Bhagavad-gita*, Sri Krishna también advierte que se debe presentar *pariprashneya sevaya*, o una actitud de humilde cuestionamiento y ejercer servicio devocional. Esta es la manera de recibir el conocimiento Védico, ya sea astrológico o de otro tipo, de acuerdo con Sri Krishna, a quien Arjuna consideraba infalible (*achyuta*).

En Occidente, por supuesto, lo normal es ser desafiante, especialmente en los círculos académicos. Se considera ideal ser original y descubrir algo nuevo, o incluso desaprobando a tu predecesor. De este modo,

uno se labra su propio nombre. De hecho, esta es una buena forma de comportamiento si el objetivo es el desarrollo de nueva tecnología, nuevas industrias o la auto-proyección a través de océanos y continentes. (¿Quién habría oído hablar de Cristóbal Colón si no hubiera sido original?) Sin embargo, no es una buena práctica cuando se trata de la comprensión del conocimiento Védico por sucesión discipular, como se indica en el *Bhagavad-gita*.

El enfoque especulativo y experimental, si se aplicara a la astrología Parashara, ¡equivaldría a intentar arreglar algo que no está roto y a meterse con una filosofía ya tan refinada!

Capítulo II

Está bien documentado y es bien sabido que la astrología védica es muy precisa con respecto al momento en que estallan los acontecimientos mundiales. En términos de análisis de la personalidad, también, la astrología védica ofrece una perspectiva instintiva, del alma, desde el *Surya Lagna* (horóscopo solar), una perspectiva emocional desde el *Chandra Lagna* (horóscopo Lunar) y un punto de vista más externo y físico, más de acuerdo con la personalidad, desde el propio Ascendente, o *Lagna*. En realidad, es mucho más completo que el sistema occidental y está lleno de técnicas y métodos de análisis desconocidos para otras escuelas (como los periodos planetarios y los métodos para indicar la fuerza de los planetas). Así pues, ¿por qué no aceptar este maravilloso sistema de astrología, una vez puesto en nuestras manos ya preparado, en lugar de especular con nuestros imperfectos sentidos?

Y no es razonable pensar que el sistema occidental y el Parashara se complementan. Son sistemas diferentes, con una lógica diferente detrás de cada cual, y un conjunto diferente de reglas de interpretación, pues no nos llevan al mismo lugar por caminos diferentes. Sería mucho

más exacto decir que se excluyen mutuamente. Tal vez sea eso lo que Jiva Goswami quiere decir con *vipralipsa*; es muy posible que nos engañemos a nosotros mismos sin ni siquiera saber que nos estamos engañando.

Así que, mientras estudiamos astrología védica, recordemos el verso clave de *La Gita* e intentamos comprender las palabras de los antiguos *acharyas* (maestros). Como inspiración final, que meditemos sobre las palabras de Arjuna en el séptimo verso de la *Gita*, capítulo dos:

shishyas te ham shadi mam tvam prapanam

"Ahora soy un discípulo tuyo y un alma rendida a Ti. Por favor, instrúyeme.

DETERMINISMO ASTROLÓGICO

El tema del determinismo astrológico existe yuxtapuesto al libre albedrío. Naturalmente, la pregunta existe: ¿hasta qué punto estamos limitados y hasta qué punto entra en juego el libre albedrío? Desafortunadamente, las respuestas a estas preguntas no siempre se comprenden bien, y la ciencia de la astrología acaba siendo malinterpretada.

En general, hay varias razones por las que se minimiza erróneamente la autoridad de las indicaciones horoscópicas. Por ejemplo, algunas personas creen que reina el libre albedrío en su relación con las indicaciones kármicas y horoscópicas. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el alma no posee un libre albedrío absoluto. De hecho, A.C. Bhaktivedanta Swami (el *fundador-acharya* de la Sociedad Internacional para la Conciencia de Krishna), en sus escritos, suele referirse al "libre albedrío diminuto" de la entidad viviente". Sí, "diminuto!".

Los discípulos de Swami Bhaktivedanta hacen un análisis apropiado al describir cómo la entidad viviente regatea por su libertad. En un comentario sobre el canto 12 del *Srimad-Bhagavatam*, escriben que es similar a abordar un avión. Cuando una persona sube a un avión, después del despegue queda atrapada por lo obvio. No puede, de repente, decidir cambiar su

destino y salir por la puerta. El nativo queda atrapada, limitada, por su decisión anterior y debe permanecer en vuelo durante un tiempo.

También sus discípulos explican que esta decisión abre un abanico de nuevas opciones. Por ejemplo, puedes elegir viajar en clase turista y luego querer subir a primera. O puedes decidir ver una película, o no verla. La cuestión es que nunca se niega el ejercicio del libre albedrío, pero siempre se manifestarán entornos kármicos y reacciones específicas. El poder de elección existe, pero no tanto como imaginamos.

Otros creen que cuando son iniciados por un verdadero maestro espiritual, su karma será aceptado por él y que la Superalma asumirá entonces la responsabilidad de guiar su vida desde dentro. Y aún hay otros que piensan que a través de las prácticas espirituales (*sadhana*), el karma desaparecerá gradualmente, hasta durante la misma vida, de modo que ya no estarán limitados por él. En todos estos casos, el horóscopo tendría cada vez menos validez.

El ejemplo de un ventilador es apropiado. Cuando se desenchufa la clavija, el ventilador sigue girando debido al impulso previo, el ímpetu. Esto es así aunque no se dé un nuevo impulso. Del mismo modo, una persona que practica la *sadhana* (ceremonias espirituales, orar) no incurre en nuevo karma, pero sigue recibiendo

reacciones cármicas del pasado. Así que es cierto que se puede evitar el karma nuevo, aunque hay que responsabilizarse del antiguo.

De hecho, así ocurrió en el caso del brahmana de Avanti (distrito de Malwa, en la India), mencionado en el canto 11 del *Bhagavata Purana*. Este brahmana era materialista, pero renunció al mundo para practicar la *sadhana* a orillas de un río sagrado. Por todos sus esfuerzos, recibió la recompensa de ser golpeado y torturado por los melandros. No se entristeció por ello, sino que culpó a sus actividades impías del pasado, y culpó a la causa raíz de estos sucesos: su mente. Lo principal es que, aunque estaba conectado a la práctica espiritual, todos sus karmas no desaparecieron inmediatamente.

Esto parece estar en total contraste con las instrucciones de los *vishnudutas* (mensajeros de Visnú) a los seguidores de Yamaraja. Mientras arrancaban el alma de Ajamila con sus garras, los *vishnudutas* explicaron que incluso una simple mención del nombre del Señor Narayana puede aliviar a un alma de la excesiva carga de karma que lleva. También mencionaron que la pronunciación del Santo Nombre por parte de Ajamila fue especialmente eficaz porque lo hizo sin ofender y en un estado piadoso.

Hay muchas otras declaraciones como

esta en la literatura Védica. Un buen ejemplo se puede encontrar en El *Bhakti-Rasamrita-Sindu*. En el capítulo 9, Sri Rupa cita al sabio Narada, en el *Dvarka Mahatmya*, diciendo: "Del cuerpo de aquel que aplaude y baila frente a la deidad divina en éxtasis, todos los pájaros de la actividad pecaminosa se alejan volando."

¿Significa esto que por el mero hecho de asistir a las ceremonias religiosas, como la ceremonia *arati*, todo el karma del nativo quedará anulado y las indicaciones horoscópicas serán nulas? Ciertamente no, pero la respuesta a este enigma debe entenderse plenamente antes de que una persona pueda tener fe en su horóscopo y utilizarlo. En primer lugar, hay que comprender que la astrología no es simplemente un estudio de las reacciones cármicas. Por el contrario, la astrología indica la voluntad del Supremo tal como se expresa a través de Su poder en el tiempo. En *La Bhagavad-gita*, Krishna explica, *kalo 'smi loka kshaya krit pravridhho*: "Yo soy el tiempo, el gran destructor de los mundos". La astrología es ante todo un estudio del tiempo.

Resulta que la voluntad de Visnú/Krishna está indicada por fenómenos astrológicos que, por lo tanto, no deben considerarse como una especie de poder separado de la voluntad de Dios. La verdad del asunto no tiene semejanza al concepto cristiano de Dios y el Diablo. Según los cristianos, el Diablo existe como una especie de poder

separado, externo al poder del Señor. La astrología no debe verse de este modo. De hecho, los fenómenos tanto de la ilusión del alma como del paso del tiempo están subordinados a Dios, y la ilusión y el tiempo son obrados por Sus innumerables agentes.

Y es cierto que los karmas de aquellos que cantan Hare Nama, los nombres de dios, y que se dedican a la práctica espiritual, se cancelan. La confusión realmente solo tiene que ver con cuales karmas se cancelan.

Recientemente, el comité de investigación filosófica del movimiento Hare Krishna llevó a cabo una investigación que aclaró un poco la cuestión. Se titulaba "Destino, libre albedrío y ley del karma".

Esta investigación comienza explicando las divisiones del karma, porque no todos los karmas son de la misma naturaleza. El karma *kriyaman* se define como el karma reciente, nuevo, de esta vida y el karma *sanchita* como el karma antiguo, almacenado. A continuación, el *sanchita* karma se divide en *anurabdha* karma, o las reacciones que aún no se han manifestado y que subyacen, como semillas, y *prarabdha* karma, que se refiere al karma que ya ha empezado a manifestarse en la vida de una persona.

Luego se cita el *Vedantra-sutra*: "Cuando se obtiene *vidya*, se produce la no adhesión

al trabajo realizado durante la vida presente y la destrucción del karma almacenado en la vida anterior. Esto sucede como se afirma en los *Upanishads*". Esto parece apoyar la idea de que uno se libera cuando canta el nombre de Sri Narayana y aplaude delante de *Sri Murti*.

Pero el verso 15 del *Vedantra-sutra* parece ponerlo todo en su justa perspectiva. Dice: "Pero solo los karmas inmaduros de vidas pasadas, es decir, aquellos cuyos efectos aún no han comenzado a sentirse, pueden ser destruidos por el conocimiento". Este verso parece sugerir que los *prarabdha* karmas permanecen, incluso si uno alcanza *vidya*.

Y es bien sabido entre los astrólogos que el horóscopo indica *los prarabdha* karmas de las personas. De hecho, el horóscopo es la rueda del tiempo que se puso en marcha en el momento del nacimiento. Y los *prarabdha* karmas que representa el horóscopo ya se han manifestado en el nivel etérico; solo es cuestión de tiempo que sucedan en el plano físico. Y, según el citado verso del *Vedantra-sutra*, ocurrirán aunque el individuo se dedique a la práctica religiosa (*sadhana*) o alcance *vidya* (conocimiento), así como en el caso del brahmana de Avanti.

Esta verdad se remonta a la declaración de Sri Krishna a Arjuna en la *Bhagavad Gita*, donde instruye a Arjuna diciendo:

"Estos soldados y reyes ya han sido ejecutados por Mis disposiciones, oh Savyasachin, y tú no eres más que un instrumento."

Para una comprensión más profunda, mencionemos la narración del nacimiento de Parikshit Maharaja en el primer canto del *Srimad-Bhagavatam*. Parikshit Maharaja era un alma grande, pues fue protegido por Visnú en el vientre de Uttara (del arma Brahmastra lanzada por Ashvattama). Los brahmanes de la corte del rey Yudhisthira se referían a él como un *maha-bhagavata*, un devoto puro del Señor. Parikshit Maharaja era un devoto puro de nacimiento.

Aun así, el *Bhagavatam* (1.12.12) afirma: "Así, cuando todos los buenos signos del zodiaco se elevaron gradualmente, nació el heredero aparente de Pandu, que sería exactamente como él en poder". En su comentario sobre este verso, Su Divina Gracia A.C. Bhaktivedanta Swami, afirma que "Maharaja Parikshit, o incluso Dios, La Persona Suprema, aparece en ciertas constelaciones de buenos asterismos, y así se ejerce influencia sobre el cuerpo que nace en uno de esos momentos auspiciosos..... Se eligió un momento ideal, cuando todas los buenos asterismos se reunieron para fijar su influencia sobre el rey".

La cuestión de si el rey llevaba o no consigo *prarabdha* karmas cuando nació se

vuelve irrelevante cuando se comprende el siguiente punto: aunque Maharaja Parikshit era un *maha bhagavata*, un devoto puro del Señor, su horóscopo seguía correspondiendo a los acontecimientos que se desarrollaron durante su vida. Esto sugiere prácticamente que los fenómenos astrológicos siguen siendo válidos para todos los seres, a pesar del ejercicio del libre albedrío de algunos o del nivel de logro espiritual de otros.

Como ejemplo de la validez del horóscopo del rey, *los jataka vipras* (astrólogos) predijeron que el maharajá Parikshit "cumpliría sus promesas como Rama, el hijo de Dasharatha; [sería] exactamente como el rey Ikshvaku en el mantenimiento de los que nacen; [tendrá] un gran don para la caridad, como el famoso Rey Shibi

; entre los grandes arqueros, el niño sería excelente como Arjuna", entre otras predicciones (*ibid*).

Además de estas predicciones generales, los brahmanes predijeron incidentes específicos sobre la vida futura de Parikshit Maharaja. Por ejemplo: "Después de oír hablar de su muerte, que será causada por la mordedura de una serpiente voladora enviada por el hijo de un brahmana, se liberará de todos los apegos materiales y se entregará a la Dios, La Persona Suprema, refugiándose en Él". Después de indagar sobre el autoconocimiento apropiado del hijo de Vyasadeva, que será un gran filósofo, renunciará a todos los apegos materiales y alcanzará una vida sin temor". (*ibid*)

Todo esto sucedió en vida de Maharaja Parikshit y podemos llegar a dos conclusiones: en primer lugar, los astrólogos de la corte de Maharaja Yudhisthira eran expertos en el sistema védico, o no habrían sido capaces de hacer predicciones tan precisas. Los astrólogos modernos deberían aprender de los antiguos, porque las interpretaciones incompletas de aquellos que no tienen un buen conocimiento del sistema o suficiente experiencia no pueden ser aprobadas. Y en realidad, uno puede ver que los llamados astrólogos que leen tres libros y luego cuelgan sus carteles, por así decirlo, son

En segundo lugar, podemos concluir que si las indicaciones astrológicas corresponden fuertemente a las vidas de las almas puras e incluso a Dios, La Persona Suprema, Sri Krishna y Sus expansiones, ¿qué podemos decir entonces de las almas que aún se encuentran en el estado condicionado, aunque hayan comenzado a recorrer el camino de la autorrealización?

En cualquier caso, ahora tenemos una base para entender la astrología Védica. Hemos visto a quien entender, como entender y también que la astrología siempre será indicativa, en todos los casos, comenzando con Sri Krishna y sus devotos puros y bajando hasta el más ordinario de los hombres.

Capítulo IV

CÓMO TRATAR CON EL DESTINO

La Bhagavad-gita es muy informativa sobre cómo afrontar el propio destino. Ante la posibilidad de participar en una guerra fratricida para recuperar su reino injustamente robado, Arjuna comentó a Sri Krishna:

*aho bata mahat papam kartum vyavasita
vayam yad rajya-sukha-lobena hantum sva
janam udyatah*

*yadi mam apratikaram asastram sasta-
panayah dhartarastra rane hanyus tan me
kshemataram bhavet*

"¡Ay, qué extraño es que nos dispongamos a cometer actos tan pecaminosos! Impulsados por el deseo de disfrutar de la dicha real, estamos dispuestos a matar a nuestros primos. Sería mejor para mí que los hijos de Dhritarastra, armas en mano, me mataran desarmados y sin defensa en el campo de batalla!" (*Bhagavad-gita* 1.44-45).

En otras palabras, Arjuna no estaba inclinado a participar en la guerra con fines materiales porque era santo y tenía las más elevadas consideraciones. En el segundo capítulo, texto cinco, Arjuna dice *shreyo*

bhoktum bhaiksyam, es decir, "Sería mejor vivir mendigando [que matar]". Arjuna entregaría con gusto un gran reino para evitar el derramamiento de sangre y se apartaría de la guerra, convirtiéndose en mendigo.

En el texto nueve, llega a decir: "Govinda, no lucharé".

La reacción de Sri Krishna fue muy interesante. No le advirtió a Arjuna que se alejara de los problemas de la vida. Por el contrario, hizo que Arjuna tuviera una perspectiva espiritual de los hechos, que considerara la devoción a Dios de la misma manera que consideraba el deber y el carma. Luego, al final de la *Bhagavad-gita* (capítulo 18, verso 47), Sri Krishna deja todo muy claro:

*shreyaṁ sva dharmo viguṇaḥ para-dharmat
sv-anuśthitāt svabhava-niyatam carma
kurvaṇ na pnoti kilbiṣam*

"Es mejor dedicarse al propio trabajo, aunque sea imperfectamente ejecutado, que aceptar la ocupación de otro y practicarla perfectamente. Los deberes prescritos según la naturaleza de las personas nunca se ven afectados por reacciones pecaminosas."

La reacción de Arjuna al recibir el mensaje completo de *La Gita* fue quizá aún

más interesante. No pidió favores personales en el curso del alivio cárnico, a pesar de que tenía ante sí la forma original de Visnú en el papel de amigo. No pidió tiempo para volver a completar cosas del pasado, ni intentó escapar del carma que tenía delante con anillos, talismanes, cantando *mantras* o cubriéndose de poder o de cualquier otra forma. No. En lugar de eso, Arjuna descubrió en sí mismo la voluntad de enfrentarse a la situación que tenía entre manos y lidiar con ella.

*arjuma uvacha nashto mohah smitir
labdha tvat-prasadam mayachyuta sthito
'smi gata-sandehah
karishye vachanam tava*

"Arjuna dijo: Mi querido Krishna, Oh Ser Infalible, mi ilusión se ha desvanecido. He recuperado la memoria gracias a Tu misericordia. Estoy firme y libre de dudas, preparado para actuar según Tus instrucciones." (*Bhagavad-gita* 18.73)

En otras palabras, Arjuna parecía dispuesto a "hacer su propio trabajo" (enfrentarse a su propio destino) aunque pareciera "imperfecto" desde algunos ángulos. Su actitud era muy distinta del principio de la *Gita*, cuando aquel conjunto de problemas que tenía ante sí le parecía tan terrible que temblaba, dejaba caer su arco al suelo, se sentía confuso y tenía la boca seca. Sin embargo, una vez liberado de sus ilusiones, se dio cuenta de las cosas con claridad y estuvo dispuesto a aceptar el destino que tenía ante sí.

Hoy en día, por supuesto, se ha puesto de moda intentar remediar las indicaciones del tiempo y la astrología mediante diversas medidas. Sin embargo, tal vez éste no sea realmente nuestro propósito. En la vida real, tenemos que estar dispuestos a afrontar las cosas y poner de nuestra parte hasta que el carma se extinga. Imaginemos a un jugador cuyo equipo está perdiendo un partido del campeonato y no tiene tiempo para recuperarse. ¿Le está permitido deprimirse y abandonar el partido? No. Tiene que luchar hasta el último minuto, aunque sepa que va a

perder. Tiene que ser responsable. Incluso tiene que *saber* perder, igual que nosotros tenemos que saber afrontar nuestras reacciones cárnicas. La sencilla actitud de responsabilidad que Arjuna mostró hacia su destino es, sin duda, una excelente actitud para aplicar a la lectura de los horóscopos. La actitud de Arjuna nacía de un estado mental libre de ilusiones.

Pero las almas en estado condicionado no pueden reaccionar al mismo nivel que Arjuna. *Los Vedas* y la literatura astrológica clásica mencionan medidas correctivas que pueden ayudar a minimizar las reacciones cárnicas, aunque no prometen erradicarlas. (Exemplia gratia, oratio/oración) Así que, en cierto modo, el destino no es tan severo, y la población en general puede aprovecharlas.

Desgraciadamente, parece haber algunas ideas erróneas sobre los métodos para minimizar las indicaciones planetarias. Le aseguro que no se trata de una cuestión muy sencilla. La gemología, por ejemplo, es un campo en el que también ha habido mucha confusión a este respecto.

En un documento titulado "¿Es el uso de joyas genuino o falso?", Shyamasundara Dasa, un conocido astrólogo védico, cita el capítulo 68 del *Garuda Purana*, versos 6-8: "Debido a su mérito intrínseco, algunas de ellas [joyas] tienen el poder de alejar los obstáculos causados por la presencia de

demonios, venenos, serpientes y enfermedades, mientras que otras no tienen tales cualidades en absoluto". El texto 11 también hace una afirmación importante: "Primero hay que probar la forma y el color, después de lo cual hay que comprender sus méritos y defectos; entonces se puede conocer su influencia". Y luego el texto 12 afirma: "Las piedras que se compran o se usan por primera vez bajo un mal Ascendente, o en un día desfavorable, se vuelven defectuosas e incluso pierden sus méritos".

Shyamasundara continúa: "Según los versos presentados, un experto debe conocer la influencia específica de cada joya. Esto no significa que todos los diamantes tengan el mismo efecto, o que todos los rubíes tengan otro, y así para todas las categorías de piedras preciosas. Según el verso 11, parece que cada joya individual puede tener sus propias cualidades únicas, que puede compartir o no con otras gemas de su clase. Me atrevería a decir que el tipo de experto en gemas que puede determinar las cualidades individuales de una gema es probablemente más raro que las propias gemas". Es muy claro en este punto.

Y a pesar de que en el *Purana* se atribuye a las piedras influencias místicas, no se prescriben específicamente para anular las malas influencias indicadas en el horóscopo. Aunque se mencionan en la literatura astrológica clásica, es importante

comprender en qué contexto se mencionan. La mención de las piedras preciosas siempre se sitúa simplemente en medio de un párrafo que consiste en una lista de todas las cosas relacionadas con un planeta en particular. Un párrafo típico podría mencionar, por ejemplo, los nuevos tejidos, el algodón, el agua, las perlas, la sal y la leche corresponden a la Luna. Esto, sin embargo, no es una confirmación de que las perlas sean eficaces contra las indicaciones planetarias adversas. Las perlas solo se citan como correspondientes al patrón Lunar. Los astrólogos tántricos (místicos) de la India hacen un buen negocio con la prescripción de piedras preciosas, pero en la literatura astrológica no hay instrucciones para que se prescriban de este modo.

Desgraciadamente, no es raro que hoy en día, tanto en Occidente como en la India, los astrólogos te enseñen a "controlar tu destino" utilizando las gemas que prescriben. He visto personalmente a astrólogos dar interesantes conferencias de este tipo y después de la conferencia poner piedras a la venta. En la India, los astrólogos reciben incluso una comisión por las piedras vendidas que ellos han recetado. Al parecer, recomiendan a determinados joyeros, con los que llegan a acuerdos comerciales. Obviamente, es difícil que cualquier profesional del asesoramiento sea objetivo si tiene intereses y negocios relacionados con el

propio asesoramiento, y hay muchos casos de astrólogos que venden piedras preciosas a precios elevados aprovechándose de almas confiadas.

La astrología védica simplemente no prescribe gemas como remedio para el mal carma de nadie. Y aunque las piedras preciosas sí ejercen influencias, sus especialistas ya no son tan comunes hoy en día como lo eran en la época védica, las gemas son muy caras y muchos de los llamados astrólogos, por razones que no caben aquí, confunden la cuestión.

Sin embargo, en el capítulo 84 del *Brihat Parashara Hora Shastra*, el sabio Parashara sugiere adorar a las deidades planetarias y ofrecer oraciones y caridad a los brahmanes (sacerdotes) como medidas correctivas. Explica que el creador, Brahma, habría ordenado a las deidades planetarias que "fueran beneficiosas para quienes las adoran", y Parashara no prescribió gemas. En la India, se puede disfrutar y cosechar los beneficios de la *navagraha puja* (adoración de los nueve planetas) en los templos apropiados. En Occidente, esto es difícil. Hoy en día también es más difícil encontrar un brahmana digno de recibir caridad.

A continuación se indican los diferentes *mantras* planetarios y el número de veces que deben cantarse. El nativo debe empezar a cantar el *mantra* entre la Luna

llena y la Luna nueva, en el día representado por el planeta en cuestión. Por ejemplo, el *mantra* de la Luna debe iniciarse un lunes. *Los mantras* se cantan en collares con 108 cuentas de *japa*, que se parecen mucho a los rosarios.

Mantra del Sol - Debe cantarse 7.000 veces

*japa kusuma-sankarsham kashyapeyam
maha-dyutim tamo-rim sarva-papa-ghnam
pranato 'smi divakaram*

"¡Cantemos las glorias del dios Sol, cuya belleza rivaliza con la de una flor! Me postro ante él, el hijo intensamente brillante de Kashyapa, que es el enemigo de las tinieblas y el destructor de todos los pecados".

Mantra de la Luna - para ser cantado 11.000 veces

*dahhi-shankha-tusharabham kshirodarnava-
sambhavam namami shashinam soman
sambhor mukta-bhushanam*

"Ofrezco mi pleitesía al Dios de la Luna, clara como el queso blanco, las conchas marinas y la nieve. Es la deidad que gobierna el néctar *soma-rasa*, nacido del océano de leche, y que adorna la parte superior de la cabeza del señor Shambhu".

Mantra de Marte - Debe cantarse 10.000 veces

dharani-garbha-sambhutam vidyut kanti-samaprabha kumaram shakti-hastam ca mangalam pranamamy aham

"Ofrezco mis reverencias a Sri Mangalam, el dios del planeta Marte, quien nació del vientre de la diosa tierra. Su brillo es como el de un reloj, y parece un joven que lleva una lanza en las manos".

Mantra de Mercurio - Debe cantarse 4.000 veces

priyangava-gulikashyam rupena pratimambudam saumyam saumya-gunopetam tani pranamamy aham

"Me postro a los pies de Buda, dios del planeta Mercurio, cuyo rostro es como un globo perfumado por la hierba *priyangu* y cuya belleza es igual a la de una flor de loto. Es muy amable y posee todas las cualidades atractivas".

Mantra de Júpiter - Debe cantarse 19.000 veces

devanam ca rishinam gurún kanchana-sannibhham buddhi-bhutam tri-lokesham tam namami brihaspatim

"Me postro a los pies de Brihaspati, dios del planeta Júpiter. Es el maestro espiritual de todos los semidioses y sabios. Dorado, está lleno de inteligencia y es el señor controlador de los tres mundos".

Mantra de Venus - Debe cantarse 16.000 veces

*hima-kunda-mrinalabham daityanam
paramam gurúm sarva-shastra-pravaktaram
bhargavam pranamamy aham*

"Ofrezco mis reverencias al descendiente del sabio Brighu [Venus], que es tan blanco como un lago cubierto de hielo. Es el maestro espiritual supremo de los enemigos demoníacos de los semidioses, a quienes ha revelado todas las escrituras."

Mantra de Saturno - Debe cantarse 23.000 veces

*nilanjana-samabhasam ravi-putram
yamagrajam chaya-martanda-sambhutam
tam namami shaishcharam*

"Me postro a los pies del lento Señor Saturno, quien es azul oscuro como el aceite de *nilanjana*. Hermano mayor del señor Yamaraja, nació del dios Sol y de su esposa Chaya [sombra]".

Rahu Mantra - Debe cantarse 18.000 veces

*ardha-kayam mahim-viryam chandraditya-
vimardanam simhika-garbha-sambhutam
tam rahum pranamamy aham*

"Ofrezco mi reverencia al señor Rahu, nacido del vientre de Simhika, que solo es

medio cuerpo, pero que posee tal poder que es capaz de vencer al Sol y a la Luna".

Ketu Mantra - Debe ser cantado 17.000 veces

palasa-puspa-sankasam taraka-graha-mastakam raudram raudratmakam ghoram tam ketum pranamamy aham

"Ofrezco mis reverencia al violento y temido Señor Ketu, que tiene el poder del Señor Shiva. Del color de la flor de la planta *palasa*, es el jefe de las estrellas y los planetas".

El canto del *Visnú Sahasra Nama*, o los mil nombres de Visnú, también se prescribe como remedio. En la actual era de Kali, sin embargo, se recomienda una forma más abreviada de los mil nombres de Visnú. (La literatura Védica divide el tiempo en ciclos de cuatro eras, siendo la actual era la de Kali: desacuerdo e hipocresía). En el *Brihat Naradiya Purana*, hay un texto que dice:

harer nama, harer nama, harer nama eva kevalam kalau nastyeva, nastyeva, nastyeva, gatir anyata

"Canta Hare Krishna, canta Hare Krishna, canta Hare Krishna; ese es el único camino, el único camino, el único camino para alcanzar la autorrealización en la era de Kali".

Cuando el lector alcanza este punto, minimiza las indicaciones astrológicas adversas tanto como sea posible. Lo que es más, alcanza el pináculo de la astrología védica y, de hecho, el pináculo de la literatura védica también. En el capítulo 15 de la *Bhagavad-gita*, Sri Krishna dice, *vedaish ca sarvair aham eva vedyo*: "Por todos los *Vedas*, seré conocido".

Justo al principio del *Hora Shastra* de Parashara, el sabio explica que las diferentes deidades planetarias no son sino que expansiones directas de Visnú. Tal vez a esto se refería Sri Krishna en el capítulo 9, texto 23, de *La Bhagavad-gita*, donde explica:

*ye 'py anya-devata-bhakta yajante
sharaddhayanvitah te pi mam eva kaunteya
yajanty avidhi-purvakam*

"Aquellos que son devotos de otros dioses y que los adoran con fe en realidad solo Me adoran a Mí, oh hijo de Kunti, pero no entienden su error conceptual".

Por tanto, si queremos adoptar la oración como remedio, en lugar de rezar a las deidades planetarias, ¿por qué no rezar a Visnú, también conocido como Krishna, el Adi Purusha (*Brahma--samhita*), el nativo original? Esta misma idea aparece en otras partes de la literatura Védica. Por ejemplo, en el canto nueve del *Bhagavata Purana*,

en la narración en la que Sri Krishna levanta la colina de Govardhana. En ese momento, Sri Krishna le explicó a Su padre terrenal que, en lugar de adorar al semidiós Indra, podía usar la misma parafernalia para adorarlo a Él directamente.

He aquí otra confirmación del capítulo dos, texto 51, de la *Bhagavad-gita*:

*carma jam buddhi-yukta hi phalam tyaktva
manishina janma-bandha-vinirmukta padam
gaccanty anamayam*

"Al prestar así servicio devocional al Señor, los grandes sabios y devotos se liberan de los resultados del carma en el mundo material. De este modo, se liberan del ciclo del nacimiento y la muerte y alcanzan el estado más allá de todas las miserias."

No hay nada escrito que afirme que los semidioses o las deidades planetarias sean capaces de aliviar las reacciones cármicas a este nivel. Y a decir la verdad, este nivel de liberación kármica suele implicar algo más que la encarnación actual, que es lo que suele juzgarse a partir del horóscopo. Ya hemos visto la afirmación en el *Vedantra-sutra*, en el capítulo titulado "Determinismo astrológico", donde se dice que aunque se alcance la autorrealización completa, los *prarabdha* karmas deben seguir su curso. (Los *prarabdha*) karmas son los que

traemos con nosotros al nacer, los del horóscopo. Es como si estuvieran destinados a suceder, o ya hubieran sucedido, y solo es cuestión de tiempo que se manifiesten).

Parece obvio que la oración y la adoración son remedios convincentes en relación con las demás afirmaciones contenidas en la literatura védica, como indica directamente el sabio Parashara. Si la intención es lograr alguna minimización del carma, esto debe lograrse a través de la oración y no comprando joyas. Parece que nuestra mejor opción es afrontar nuestras reacciones cármicas con la actitud responsable que demuestra Arjuna al final de la *Gita*, sin buscar una salida fácil ni intentar huir, como fue el primer impulso de Arjuna.

Capítulo 5

INTUICIÓN Y SADHANA (PRÁCTICA RELIGIOSA)

La intuición es importante para un astrólogo, pero debe entenderse correctamente. Podemos definir la intuición como una guía sutil del interior, de la Superalma. En el capítulo 15, texto 7, de *la Bhagavad-gita*, Sri Krishna nos da una idea de cómo funciona la intuición:

*sarvasya chaham hridi sanivisto mattah
smritir jnanam apohanam cha*

"Estoy sentado en el corazón de todos los seres vivos, y de Mí proceden el recuerdo, el conocimiento y el olvido".

Es por esta razón que muchos textos antiguos estipulan que el astrólogo sea una persona religiosa de hábitos limpios y practique algún tipo de *sadhana* o ejercicio purificador, como la oración, cuya práctica ayudará al astrólogo a volverse receptivo a las instrucciones procedentes de la Superalma. De hecho, dado el contexto de la cultura védica, debe entenderse que un astrólogo era ante todo un brahmana, un

sacerdote religioso. Algunos textos son más explícitos, y estipulan un cierto comportamiento o estilo de vida para un astrólogo, por ejemplo el *Prashna Marg*. Su autor afirma: "Aquel, que ha dominado esta ciencia, que tiene un buen conocimiento de las matemáticas, que lleva una vida religiosa, que es sincero, libre de prejuicios y bien versado en los *Vedas*, *mantras* y *tantras*, solo para él se le puede llamar vidente. ... ¿Quién negaría respeto a un astrólogo que es brahmmana?" (Textos 15 y 14, respectivamente, traducidos por el Dr. B.V Raman).

Hay un problema, sin embargo, cuando un astrólogo imagina que sus corazonadas son las sugerencias inspiradas por la Superalma, o que algún tipo de intuición divina está siendo canalizada a través de él. Incluso si el astrólogo trata de ver la mano guiadora de la Superalma en todo, no es realmente posible para él darse cuenta hasta que se vuelva completamente puro y divino. Una vez más, Sri Krishna arroja un poco de luz sobre este enigma en el capítulo siete, texto siete, del *Bhagavad-gita*, que dice así:

*itatmanah prashantasya paramatma
samahitaha shitoshna-sukha-duhkheshu tatha
manapamanayoh*

"Para aquel que ha conquistado la mente, la Superalma ya ha sido alcanzada y ha

logrado la tranquilidad. Para ese hombre, la felicidad y la tristeza, el calor y el frío, el honor y el deshonor, son lo mismo."

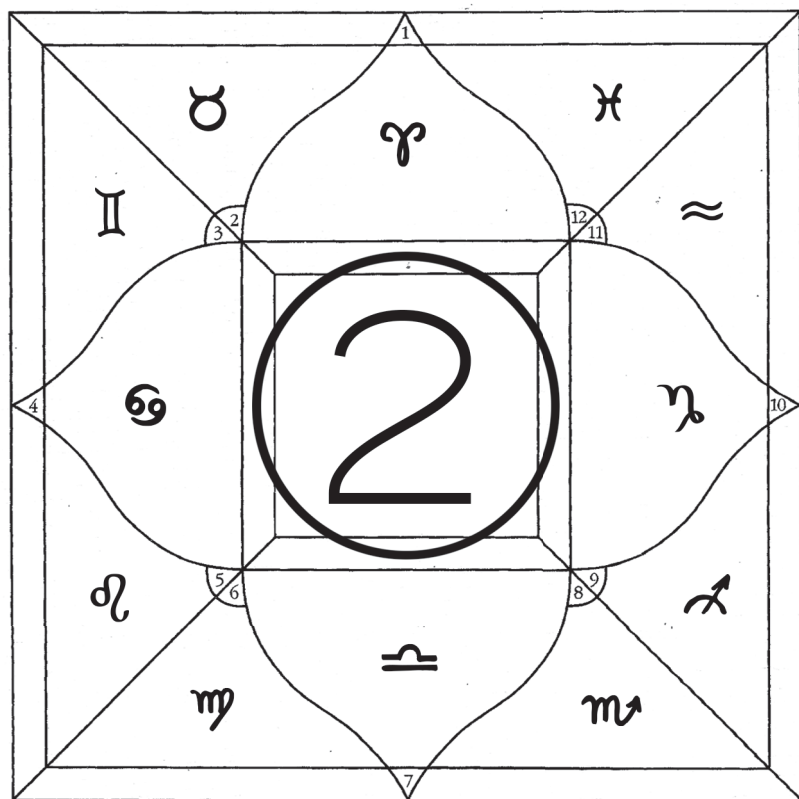
En otras palabras, si el astrólogo se encontraba en un nivel en el que "la felicidad y la tristeza, el calor y el frío, el honor y el deshonor" eran la misma cosa, entonces ciertamente estaría en contacto con la Superalma. Un astrólogo tan elevado podría confiar directamente en sus intuiciones y sentimientos como divinamente inspirados. Hasta que se alcance esta etapa, es artificial que un astrólogo piense que ha sido inspirado por la Superalma para predecir tal o cual cosa, o que el "universo" se comunica a través de él.

La idea es que el astrólogo intente llevar una vida limpia, sin demasiadas distracciones, y también que intente volverse receptivo a la Superalma a través de algún tipo de práctica espiritual. Pero entonces tiene que darse cuenta de que esa guía llegará de formas muy sutiles. Por ejemplo, su atención puede ser atraída hacia una determinada combinación planetaria durante una interpretación, o ciertas conclusiones pueden surgir naturalmente en su cabeza. Sin embargo, la voluntad del astrólogo empieza a sobrepasar sus límites si intenta reconocer la mano de la Superalma de alguna forma externa. Es probable que aún no haya

alcanzado esa etapa de pureza, como en el caso de la gran mayoría de nosotros. Hasta que no se vuelva extremadamente puro, los escollos de las racionalizaciones y justificaciones siempre estarán presentes. Una buena forma de que un astrólogo compruebe su intuición es asegurarse de que sus sentimientos se corresponden con una interpretación lógica y objetiva del horóscopo. Solo entonces el astrólogo podrá estar seguro de que la interpretación está libre de sentimentalismos y fantasías.

- PARTE II -

FACTORES COMPONENTES



Capítulo VI

EL ZODÍACO

El zodiaco se denomina, en sánscrito, *kala-purusha*, o "tiempo personificado". También se le conoce como *kala-chakra*, o "rueda del tiempo". ¿Quién y qué es exactamente el *kala-purusha* y cuáles son sus funciones? Para empezar, consideraremos la siguiente diatriba del *Bhagavad-gita*.

En el capítulo 11 de la *Gita*, verso 31, Arjuna pregunta a Sri Krishna: "Oh Señor de los señores, tan fiero y valiente, por favor, dime quién eres? Te ofrezco mis reverencias. Por favor, concédeme Tu gracia. Tú eres el Señor Primigenio. Quiero conocerte, porque no sé cuál es Tu misión".

El lector recuerda naturalmente un capítulo anterior en el que el nativo Suprema, Sri Krishna, responde a Arjuna:

kalo 'smi loka-kshaya-krit pravriddho lokan

"El tiempo soy yo, el gran destructor del mundo, y he venido a tocar a todos los pueblos".

Para empezar, así es como debemos entender el zodiaco. Es un emblema de la

forma universal de Dios. En otras palabras, tiene que ver con el tiempo, que es un aspecto de Dios. Así que entender el zodiaco nos ayudará a entender a Dios, Su voluntad y Sus planes para nosotros. Una vez más, el zodiaco mide el tiempo, y la astrología es principalmente un estudio del tiempo.

Hay doce divisiones del zodíaco: tres signos son de fuego, tres de tierra, tres de aire y tres de agua. Los signos de fuego forjan naturalezas audaces y enérgicas, mientras que los de tierra son más prácticos y mundanos. Las principales características de los signos de aire son intelectuales y calculadoras, mientras que los signos de agua confieren un cierto tono emocional y protector. Por supuesto, existen las tendencias básicas. La verdadera naturaleza de una persona vendrá determinada por diversas permutaciones y combinaciones de disposiciones planetarias y zodiacales. A continuación encontrará una lista de los distintos signos y sus elementos correspondientes:

Signos de fuego: Aries, Leo y Sagitario;
signos de tierra: Tauro, Virgo y Capricornio;
signos de aire: Géminis, Libra y Acuario;
signos de agua: Cáncer, Escorpio y Piscis.

Estas 12 divisiones del zodíaco representan las diferentes partes del cuerpo del *kala-purusha*, "el tiempo personificado". Aries, por ejemplo,

representa la cabeza de la forma del tiempo. Tauro es su boca, Géminis su garganta y sus hombros, mientras que Cáncer representa su corazón y su pecho. Leo es el estómago del tiempo personificado; Virgo representa la zona intestinal; Libra, los genitales externos; Escorpio, el intestino largo y el ano. Sagitario representa los muslos; Capricornio, las rodillas; Acuario, los tobillos, y Piscis se refiere a los pies de la forma del tiempo, el zodíaco.

Una cosa importante que hay que entender es que las coordenadas del zodiaco védico son diferentes de las del zodiaco occidental, con las que el lector debería estar más familiarizado. El zodíaco védico es sidereal, lo que significa que sus coordenadas se miden en relación con ciertos asterismos fijos. La estrella "Zeta Piscium" es el principio indicador. Esto es diferente del zodíaco occidental, que se llama zodíaco tropical. Las coordenadas del zodíaco tropical se miden por los movimientos del Sol. La posición del Sol en el momento del solsticio de primavera marca el comienzo del zodíaco occidental en el hemisferio norte.

La diferencia entre los dos zodiacos es de 24 grados. Esto significa que, por ejemplo, si una persona tiene su Sol a 23 grados de Tauro en el zodiaco occidental, con cálculos tropicales, terminará teniendo su Sol a unos 29 grados de Aries en el zodiaco védico, sidereal. Está fuera de nuestro alcance

analizar las técnicas astronómicas implicadas, pero el lector debe saber que existe esta diferencia. Y todo el horóscopo está dispuesto de forma diferente al sistema occidental, con los mogollones de signos. Así que hay que acostumbrarse a verse a uno mismo de otra manera, como perteneciente a otro signo.

Esta tarea de verse a uno mismo de otra manera es complicada para el lector, ya que la astrología védica hace hincapié y valora más los signos Ascendente y Lunar que el signo solar (véase el quinto párrafo del capítulo titulado "Los planetas"). Es fácil saber cuál es tu signo solar occidental con solo conocer tu fecha de nacimiento. En contraste, para saber nuestro signo Ascendente Védico, tenemos que hacer algunos cálculos para encontrar el grado y minuto del signo de acuerdo con el momento de nuestro nacimiento. No es solo una cuestión del mes en el que una persona nació, porque todos los signos del zodiaco se elevan en el horizonte cada día.

Ahora que ya hemos tratado algunas definiciones básicas, vamos a adentrarnos en la verdadera naturaleza de los distintos signos del zodiaco. Estas descripciones serán bastante similares a las de los escritores occidentales. Recuerde, sin embargo, que la versión védica se describe de tal manera como para enfatizar algunas diferencias.

Aries: Es un signo de fuego. Indica el

sexo masculino. Está representado por dos carneros que se chocan de cabeza. Entre sus palabras clave están "chocar" y "golpear". Incluso la palabra *krura* (ferocidad) se utiliza para describir este signo. Nacer bajo este signo confiere al nativo un carácter resistente y desafiante. Es importante saberlo: ese carácter desafiante es quizá el rasgo más llamativo de Aries. No es un signo pasivo, ni especialmente paciente o maternal, ni mucho menos un signo con una personalidad introvertida. Y cosas como la tranquilidad y la fragilidad van a contracorriente de la personalidad de Aries: ¡recuerde que los individuos de Aries desafían! En este sentido, es interesante saber que el regente de este signo, Marte, era considerado por los antiguos romanos el dios de la guerra. Aries pertenece a la casta guerrera, y los arios hacen gala de valentía. Siguiendo con la descripción de la naturaleza de Marte, Aries hace que una persona sea directa en el trato. En su libro *Notable Horoscopes*, B. V. Raman, el astrólogo más famoso de la India durante el siglo 20, se refiere a Marte como "el planeta franco y objetivo". Marte también es un planeta lógico. Esto explica por qué Aries es tan directo.

El elemento fogoso de Aries también explicaría por qué los nacidos bajo este signo están llenos de energía y dinamismo. El elemento de Aries proporciona un impulso realmente grande. Por eso,

conquistar y hacer son las mayores tendencias de los nativos de Aries.

Esta naturaleza luchadora dota casi siempre a los arios de una notable cualidad individual: su excelente tono muscular. El libro *Astrología Predictiva Hindú*, también del astrólogo Raman, comenta que las mujeres arias "tienen contornos casi perfectos". El rápido metabolismo del fogoso Aries probablemente no permite que la grasa se acumule en los tejidos.

Tenga en cuenta que Aries es el primer signo del zodiaco. Esto sugiere otro rasgo ario: la originalidad. Aries no tiene ideas preconcebidas y no procede de un molde previamente establecido. Por lo tanto, a Aries le gusta salirse de lo común y crear cosas por su cuenta. Este espíritu pionero está siempre presente en ellos. Tienen el potencial de iniciar cosas.

En consecuencia, es natural que estos nativos sean independientes y marquen los hitos de su propia trayectoria vital. Y que no quepa duda de por qué el Sol está exaltado en Aries: el Sol, al ser el rey de los planetas, no se somete a nadie. Es el único indicador de independencia en cualquier horóscopo. Así que Aries, signo de originalidad e independencia, es el mejor signo para él.

Ni que decir tiene que la fuerte personalidad de Aries no funciona bien en entornos de servicio. Estos nativos no están

hechos para ser seguidores. Por el contrario, son comandantes y líderes. Incluso pueden llegar a ser dictadores.

Aries también es un signo móvil, por lo que el cambio no va en contra de su naturaleza. A este respecto, Behari menciona en *Astrología Esotérica* que "los nativos de Aries tienen brusquedad en sus vidas. Estas personas no creen en los cambios graduales. Toman medidas drásticas y producen resultados drásticos".

Si queremos describir algunas otras idiosincrasias, los nativos de Aries tienen tendencia a levantar la barbilla y mover la cabeza hacia arriba, y lo hacen tanto para aprobar como para cuestionar algo. B. V. Raman se refiere a este hábito como "estirar el cuello".

Nalini-Kantha Dasa menciona otra idiosincrasia aria en su libro *Cómo leer tu horóscopo*, afirmando que "les gusta el deporte y el ejercicio físico como forma de desahogarse mentalmente". La experiencia confirma que estas dos idiosincrasias son ciertas.

En términos generales, Aries es un signo Ascendente que da baja estatura. La estatura, sin embargo, depende de otros factores también, como los planetas en el Ascendente.

Además, los nativos de Aries tienen tendencia a recibir golpes en la cabeza.

Esto solo tiene sentido porque Aries es el signo zodiacal de la cabeza y está representado por dos carneros que se golpean la cabeza. De hecho, la justificación astrológica de los golpes en la cabeza no podría ser más obvia.

Geográficamente, ciertos tipos de lugares corresponden a los signos. Por ejemplo, los lugares donde hay carneros, ovejas y cabras corresponden a Aries, después de todo, el signo está regido por el carnero. Por lo tanto, las montañas, los picos, los acantilados y lugares similares son indicativos de la influencia de Aries, porque ése es el tipo de lugar donde viven los carneros. Los lugares y las cosas donde hay fuego y combustión también son sugestivos de Aries. Por ejemplo, las salas de máquinas, las cocinas y los lugares donde tienen lugar ciertos procesos de fabricación. Del mismo modo, los rings de boxeo, porque los golpes y los desafíos son muy intrínsecos al elemento de Aries. Los lugares donde se trabaja con química, minas, cobre, ladrillos, bases militares y matanza de ovejas también corresponden a Aries. Esperamos que esta descripción ayude al lector a reconocer el elemento Aries a su alrededor.

Tauro: Es el segundo signo del zodiaco. Un buen comienzo para nuestra descripción de Tauro sería el hecho de que sus nativos tienden a ser personas muy decididas. Incluso se les ha descrito como tercos y obstinados. Esta tendencia coincide con la

naturaleza del símbolo de este signo, que es el toro. El hecho de que Tauro sea un signo de tierra y fijo también aporta a su rigidez. Los toros pueden ser, digamos, taurinos obstinados, y no es fácil dirigirlos. Los Ascendentes Tauro sienten que "han nacido para tener autoridad sobre los demás y, en cierto modo, tienen razón... A menudo parecen y se comportan como toros cuando conocen a gente nueva y cuando no consiguen hacerse oír". (Dr. B.V. Raman, *Astrología Predictiva Hindú*, Página 83) Esta obstinación de Tauro es realmente una de las mayores características del signo. Para comprender bien a este signo, es necesario imaginar esta característica. Según nuestra humilde experiencia, a los Tauro ni siquiera les pasa por la cabeza que pueden estar equivocados. No se les da bien establecer compromisos, utilizar la diplomacia o tratar con la delicadeza de los sentimientos ajenos. Incluso si por la fuerza de los argumentos puedes persuadir a un Ascendente Tauro para que sea conciliador o se lleve mejor con la gente, parece que actúan así porque es lo que se espera de ellos, no porque hayan aceptado argumentos ajenos. Aunque Tauro es un signo femenino, su naturaleza fija y obstinada suprime cualquier rastro de flexibilidad y docilidad.

El Dr. Raman también menciona que los de Ascendente en Tauro son lentos para reaccionar con ira, pero cuando se les provoca, son tan furiosos como los toros. La

perseverancia es otra de sus cualidades, que también se corresponde con el símbolo del toro.

Nalini-Kantha define a los Tauro como personas de naturaleza sensual y artística. Esto es cierto, porque Venus es el regente de este signo, y Venus es el planeta del arte, de la música, de la belleza, el lujo, el teatro, la escena, la danza, la armonía, los perfumes, el incienso, los aceites, las comodidades y similares. De hecho, el símbolo de Tauro confirma este lado sensual. Puesto que Tauro está relacionado con la actividad sexual y la creación, es natural que el signo que simboliza englobe estos aspectos. La experiencia, por supuesto, confirma asombrosamente que las personas con Ascendente Tauro tienen una disposición más sensual.

Tauro se considera un signo doméstico. En astrología predictiva, la segunda casa está relacionada con la familia e incluso con el matrimonio. Y esto se destaca muy bien en los textos antiguos. Quizá por eso Tauro, como segundo signo del zodiaco, tiene una orientación tan doméstica. Recuerda que Venus es el regente de este signo. Y Venus es también el indicador natural de la vida amorosa y matrimonial de una persona, así como de su cónyuge. El hecho de que Venus sea el regente de Tauro también sugiere la naturaleza doméstica y amante de la comodidad típica de este signo.

Como tal, se entiende ampliamente que

Tauro inclina a sus nativos hacia *pravritti-marga* en sus caminos en la vida. El individuo taurino se inclina a adorar a Dios desde su entorno familiar. Por lo general, los taurinos consiguen encajar sus instintos amantes de la comodidad en una vida religiosa. No se suele pensar en los taurinos como personas que renuncian a la vida o que son monjes.

Otro rasgo reconocible que el signo confiere a sus nativos es lo que el escritor Bepin Behari, en su libro *Astrología Esotérica*, llama de "concentración unidireccional". Parecen centrarse en las cosas de una forma singular y muy definida. Es diferente de, por ejemplo, un Géminis que suele ocuparse de varias cosas que suceden a la vez o que va corriendo de una a otra, y ya de vuelta.

En términos corporales, puedo asegurar que las personas con Ascendente Tauro suelen tener un físico "cuadrado", de hombros anchos. Esto es tan notable que, en general, se puede decir que una persona es Tauro solo por las líneas cuadradas de su cuerpo, especialmente sus hombros. Además, los Tauro suelen tener los labios más carnosos.

Para entender los tipos de lugares que corresponden a Tauro, hay que tener en cuenta que este signo está representado por un toro. Por lo tanto, los lugares donde hay ganado están naturalmente

relacionados con Tauro. Los "campos cultivados y los pastos" son otra indicación de los ambientes taurinos. Una granja corresponde a Tauro en todos los sentidos. Tauro es signo de tierra. Sri Krishna nació bajo el signo de Tauro, así que no es de extrañar que hiciera de vaquero. Por supuesto, hoy en día la mayoría de la gente no vive en granjas, pero, como ya hemos mencionado, Tauro es muy indicativo de la vida doméstica, las comodidades y los muebles, así como del color blanco. Quizá esto ayude al lector a reconocer otros ambientes taurinos.

Terminaremos esta sección sobre el signo de Tauro citando, una vez más, a B.V. Raman, cuyos comentarios astrológicos son siempre significativos. En *Notable Horoscopes*, el Dr. Raman afirma que la independencia continua, el esmero y el orgullo de poder son cualidades intrínsecas a este signo. Estas palabras son muy apropiadas para un individuo Tauro.

Géminis: Es un signo dual, representado por un hombre y una mujer cogidos de la mano. El hombre lleva una maza, mientras que la mujer porta un instrumento de cuerda. Hay algunas interpretaciones que pueden abstraerse del símbolo de este signo, y una de ellas es la dualidad. La oscilación es una cualidad básica de Géminis, que tiende a ir y venir de un extremo a otro. En términos prácticos, esta tendencia puede manifestarse como una "mente inestable, que convierte al nativo

en un sabelotodo pero un maestro de nada". Bepin Behari menciona "el conflicto y la inestabilidad" como ligados a este signo. La plataforma mental de Géminis, fácilmente agitada y curiosa, así como los repentinos abatimientos, han sido bien documentados. Parecen saltar de un extremo a otro. Behari también habla de "diferenciación en la unidad". Y esta es la clave: la idea que subyace en Géminis es la de una unidad formada por partes polarizadas. Es interesante observar que incluso las dos estrellas principales que componen esta constelación son binarias (Castor y Pollux). De nuevo, una división de la unidad. Los nativos de Géminis son conocidos por hacer dos cosas a la vez.

Otra razón de la naturaleza dual de Géminis es que Mercurio es el regente de este signo. Mercurio es el planeta que rige el sistema nervioso. Esta regencia explica por sí solo por qué las personas con Ascendente en Géminis tienen una naturaleza tan impulsiva y voluble.

A pesar de su naturaleza dual, Géminis es un signo masculino. La maza en el símbolo indica el temperamento masculino.

En cualquier caso, la variedad y el cambio corresponden a Géminis. Es un signo activo y vivaz. A sus nativos les encanta la emoción. "Jugueteros, alegres y versátiles" es como los describe Raman.

Las personas nacidas bajo el signo de Géminis parecen crear un entusiasmo efervescente a su alrededor.

Otra cosa que hay que entender sobre el símbolo es su naturaleza sensual. Al fin y al cabo, este símbolo no solo representa la unidad humana, sino también la unión entre el hombre y la mujer. La naturaleza inestable e impulsiva de Géminis fomenta un elemento de flirteo.

Géminis es un signo aéreo y, por tanto, intelectual, entre otras cosas porque su regente, Mercurio, es el planeta del intelecto racional. Así, Géminis confiere aptitudes literarias (escritura y lectura), poéticas, musicales, científicas, gramaticales, de codificación, programación informática y cualquier tipo de actividad que implique inteligencia abstracta o sintética. Sin embargo, Géminis no solo confiere a sus nativos una naturaleza intelectual, sino también una gran agilidad mental; la naturaleza rápida e impulsiva de Mercurio se apodera de ellos. Y dependiendo de las disposiciones planetarias, la necesidad imperiosa de pensar y organizarse de Géminis puede manifestarse en cualquiera de las líneas mencionadas anteriormente. Lo que sí es importante saber es que Géminis es intelectual y abstracto.

Este es el único signo del zodiaco que contiene un instrumento musical como parte de su símbolo. Esto sin duda confirma

el instinto básico de Géminis por la música, la poesía y las artes. Se ha demostrado que muchos escritores y poetas tienen un fuerte elemento de Géminis en sus horóscopos de un modo u otro, especialmente cuando Venus, el planeta artístico y poético por excelencia, está en Géminis. Para que Mercurio dé resultados científicos, hay que buscar la influencia de Marte en el horóscopo, por ejemplo, por aspecto u ocupación. Marte es un planeta franco y lógico, como debe ser la perspectiva de un científico. Cuando Marte o el propio Mercurio influyen en el signo de Géminis, se tiende a trabajar con hechos y cifras.

Físicamente, hay una marcada tendencia a los ojos hundidos y a la nariz respingona, así como al pelo ondulado y rizado.

Los lugares relacionados con Géminis son los parques, los patios de recreo, las librerías, los museos de arte, los escenarios musicales, los cines, los teatros, los burdeles, los casinos, los mercados de valores y los entornos comerciales, especialmente donde pasa mucha gente y regatea. Géminis sugiere mucho los entornos urbanos.

Por último, debes saber que la "casta" de Géminis es la del comerciante. Su nativo tiene un instinto básico para los negocios. Y como signo masculino impulsivo, Géminis da la imagen de un fuerte vendedor.

Cáncer: Es el cuarto signo del zodiaco. Ya sabemos que es un signo de agua. Los signos de agua confieren a sus nativos una naturaleza emocional y protectora. El regente de este signo, la Luna, es el indicador natural de los sentimientos y emociones de las personas. Por lo tanto, estas palabras "emociones" y "sentimientos" tienen un significado especial para el signo de Cáncer.

Cáncer es también un signo de instintos maternos. Por eso, en la astrología védica, la cuarta casa es la casa de las madres. Ten en cuenta que Cáncer es el cuarto signo y que la Luna es el planeta de la maternidad y de los sentimientos maternos (recuerda que la Luna es el regente de Cáncer). Así que, por estas razones, Cáncer tiene una naturaleza relacionada con los instintos maternos. También, se acentúa por el hecho de que la Luna representa los pechos maternos y la leche. Los nacidos bajo Ascendente en Cáncer también amplían su maternidad en el sentido de que se preocupan por completo por el bienestar de los demás.

La influencia de la Luna también puede manifestarse de otras formas. Las cualidades Lunares típicas son la suavidad, la amabilidad y la sinceridad, así como la maternidad, y recuerde que la Luna es el planeta de las emociones. Es esta naturaleza Lunar de Cáncer la que parece hacer de sus nativos personas románticas, accesibles, protectoras, meditativas y agradecidas.

Influídos por la naturaleza de la Luna, los nativos de Cáncer suelen tener emociones tranquilas; son activos en la plataforma mental y tienen tendencia a soñar despiertos.

Existe la cara opuesta de la moneda: cuando la Luna está afligida en un horóscopo, faltando brillo o cuando alguna combinación planetaria turbulenta aflige a este signo, las emociones pueden ser cualquier cosa menos tranquilas. Y esta situación indica una verdad sobre todos los signos: todos tienen atributos positivos y negativos. Estos diferentes atributos tienden a manifestarse más de una manera que de otra en relación con las influencias planetarias que afectan al signo. Existe una dicotomía natural a este respecto y, a medida que continuemos nuestro análisis del zodiaco, intentaremos mostrar al lector cómo sucede.

En cualquier caso, Cáncer es un signo brahmánico. Los brahmanes de la era védica eran la clase profesional. Los médicos, abogados, ingenieros, profesores, consejeros, psicólogos y asistentes financieros de hoy eran, en la sociedad védica, brahmanes. Por supuesto, comprender este hecho puede resultar un poco extraño. Sin embargo, una de las ideas básicas sobre el trabajo de un brahmán es que es un consejero. Por eso los brahmanes eran los sacerdotes, maestros y astrólogos de su sociedad. La administración activa corría a cargo de los

kshatriyas, la clase guerrera. Los *vaishyas* (la clase mercantil) se dedicaban a los negocios, mientras que la clase *shudra* se dedicaba al trabajo manual y servicio. Es sencillamente fantástico, y un homenaje a la astrología védica, el modo en que los cancerianos actúan como guías, ayudantes y maestros de la gente. (A menos, claro está, que las combinaciones planetarias indican lo contrario). En el libro *Astrología Esotérica*, Behari lo resume muy bien diciendo: "Como político, un nativo de Cáncer se convierte en un hacedor de reyes más que en un rey; como deportista, es el entrenador más que el atleta, y como maestro, es más un guía que un tirano".

El Cáncer también refleja las cualidades brahmánicas de otras maneras. En el decimoctavo capítulo de la *Bhagavad-gita*, el propio Krishna insinúa cuáles son algunas de ellas. En el verso 42 de ese capítulo, Krishna menciona las palabras sánscritas *sama*, *sachan* y *chantar* en relación con los *dharma*s de los brahmanes. Significan paz, pureza y tolerancia, respectivamente, y estos atributos parecen realmente cualidades naturales del signo de Cáncer. La palabra *soumya*, o bondad, se menciona a menudo en relación con Cáncer.

Cabe señalar que el asterismo de Pushyami se encuentra dentro de este signo. En latín, su nombre es Cancro. Pushyami es conocida por conferir a sus nativos un carácter de maestro o consejero.

El regente de Pushyami es Brihaspati, un brahmana celestial y maestro de los dioses. Este asterismo es, con certeza, la fuente misma de la naturaleza de maestro otorgada por Cáncer.

El hecho de que Cáncer sea un signo de agua parece hacer de sus nativos personas adaptables. Esto se debe a que el agua se adapta al recipiente que la contiene. El agua no tiene forma, olor ni color fijos y, de hecho, es un medio transparente. Esta expresión de la esencia acuosa de Cáncer fue bien descrita por Behari: "El agua no tiene forma ni color, y así es Cáncer. Es en función de la sociedad y del entorno en el que el individuo ha sido colocado como se determina su naturaleza básica ... Esto no significa que no tengan gustos o preferencias".

Por supuesto, existen otros signos de agua, como Escorpio. Sin embargo, Escorpio es un signo fijo y, por tanto, más rígido, y su regente es el audaz Marte. El regente de Cáncer, por el contrario, es la gentil Luna. También es un signo mutable, y todo esto lo hace accesible y flexible de una forma que los otros signos de agua no lo son. Para resumirlo todo de forma práctica, simplemente parece que los cancerianos son realmente capaces de ver la validez desde varios puntos de vista. No es que no tengan sus propias definiciones; es que son muy flexibles.

Esta naturaleza adaptable del canceriano

también viene indicada por el hecho de que muchas especies de cangrejos se disfrazan y reflejan los colores del entorno que les rodea, como los cangrejos camaleón. Este fenómeno cobra importancia si tenemos en cuenta que el símbolo de Cáncer es un cangrejo.

El símbolo del cangrejo nos dice mucho sobre la personalidad de un nativo de Cáncer. Los cangrejos son tímidos y sensibles, al igual que las personas de Cáncer. Si alguien se acerca a un cangrejo, éste corre y se esconde, desapareciendo en la arena. Los cancerianos son así de sensibles.

Esto es diferente de, por ejemplo, un Ascendente Leo. Leo significa realeza en el bosque. Son valientes, directos y siguen la línea recta. Por otra parte, un cangrejo nunca se mueve en línea recta. Siempre se mueve curiosamente hacia atrás, y además, sale en ángulo. Esta naturaleza indirecta, tímida, sensible e incluso cautelosa del cangrejo se manifiesta claramente en los nativos de Cáncer, el signo del cangrejo.

La naturaleza femenina de Cáncer merece cierta atención. Según el libro *Astrología Esotérica*, el principio femenino funciona como vehículo para la proyección masculina. El mismo libro continúa diciendo que los nativos de Cáncer pueden desempeñar el papel de vehículo y, como tales, rendirse a las circunstancias y dejar

que los acontecimientos los moldeen. No suelen querer ejercer su propia influencia, sino dejarse influir por las circunstancias. Este rasgo es muy propio de él personalidad canjerana y, si se quiere tener un conocimiento profundo de este signo, hay que reconocerlo y observarlo.

El peligro reside en el hecho de que si los nativos de Cáncer se posicionan de forma reactiva, la oportunidad de dar un paso al frente y ser un agitador de acontecimientos puede pasar de largo. Así que a menudo parece que el personalidad canceriana espera a que las cosas sucedan, como si esperara una señal de Dios o algo así. Un conejo lo hace así, cierre los ojos y se queda congelado a la vista del cazador. El canceriano puede aprender una lección de esta analogía. A menos que los planetas le den otra energía, un canceriano no tiene tendencia a imponerse, ni a generar cosas, ni a confrontar, como los nativos de un signo de fuego o masculino.

Una comparación con Escorpio, otro signo acuático y femenino, es instructiva. La pasividad es mucho más obvia en Cáncer que en Escorpio. Esto se debe probablemente a la naturaleza fija de Escorpio, como ya hemos mencionado. También podría deberse a la naturaleza ardiente y resistente de Escorpio, que le viene dada por su regente, el belicoso Marte.

También es digno de mención el carma

matrimonial típico de los nativos de Cáncer. En más de un texto antiguo se afirma que tienden a ser infelices e incluso desafortunados cuando se trata del matrimonio. Esta tendencia surge del hecho de que Saturno rige la casa del matrimonio para una persona con el Ascendente Cáncer. Saturno es un planeta de naturaleza muy diferente al regente de Cáncer, la Luna. Mientras que la Luna es un planeta suave y sensible, Saturno es duro, rígido, constrictivo y normalmente negativo. Y la influencia de Saturno en este importante faceta de la vida, indicativo del matrimonio y las asociaciones, tiende a teñir las relaciones de esta manera.

Es la sensación de asfixia provocada por Saturno lo que hace que los cancerianos tengan miedo al matrimonio. En el fondo, se sienten amenazados o atrapados por el matrimonio. Ésta es una de las razones por las que los cancerianos tienden a casarse tarde. De hecho, Saturno es el planeta del tiempo y del retraso, y su influencia en la casa del matrimonio es naturalmente la misma, independientemente de cómo funcione la mente canceriana.

Además, las personas de Ascendente Cáncer, reaccionan al matrimonio en una plataforma emocional. Suelen dejar que su sensibilidad se les vaya de las manos. Esto es mucho más proporcional a lo amenazados que se sienten. Hacen tormentas en un vaso de agua y, de un modo u otro, inventan razones para escapar

de las cadenas del matrimonio, igual que un cangrejo abandona su hogar en el agua para esconderse en la arena. El colapso emocional puede ser tan agudo que Bepin Behari (*ibid*) llega a afirmar que, como cónyuges, las personas con Cáncer "suelen ser serias candidatas al análisis psicológico".

Nalini Kanta Dasa, un astrólogo védica de Norteamérica nos informa de una gran *percepción* suyo de la naturaleza canceriana: "Son más felices cuando las necesidades de la vida se les dan de tal manera que tienen tiempo para seguir su corazón y su intuición".

Se puede decir que los lugares que corresponden a Cáncer son lugares con agua, y ciertamente lugares donde viven crustáceos. Manglares, riberas arenosas, bahías, canales y embalses corresponden a Cáncer. Los arrozales también son indicativos de Cáncer, ya que son acuáticos. Los lugares con suelo arcilloso son característicos de Cáncer. Es interesante observar que el Dr. Raman, en *Astrología Predictiva Hindú*, afirma que Holanda corresponde a Cáncer. Holanda es un país de canales y gran parte de su tierra es arenosa, por haber sido ganada al mar. Los lugares donde se practica la psicología, donde se toma leche o se comercia con ella y donde se cuida a los recién nacidos también corresponden a Cáncer.

Leo: El estudio del signo de Leo nos

remite a los signos de fuego. En el zodíaco hay cuatro mini ciclos que se repiten, por así decirlo. Aries es un signo de fuego, Tauro es un signo de tierra, Géminis es un signo de aire, Cáncer es un signo de agua y Leo comienza de nuevo el sub ciclo como signo de fuego. El siguiente y último signo de fuego será Sagitario. Así pues, hay tres signos para cada elemento.

Como Leo es un signo de fuego, podemos decir de entrada que las personas nacidas en este signo serán enérgicas, ambiciosas y dominantes. El símbolo de Leo es el propio león, por lo que este signo confiere a sus nativos una personalidad valiente y fuerte. El Leo mantiene la cabeza alta y parece llevarla majestuosamente.

El dominio del Sol sobre este signo es también una clave para comprender su naturaleza. El Sol es conocido en los *Vedas* como Surya, Ravi y Savitur. De hecho, tiene muchos nombres, pero estos son los más conocidos. Se le considera un noble guerrero (*kshatriya*, en sánscrito) y como un rey.

Ahora bien, las cualidades positivas de un rey guerrero incluyen la nobleza de carácter, la dignidad, el honor y el orgullo. Estas cualidades solares empiezan a darnos una idea del tipo Leo. Los nacidos en Leo tienen un fuerte sentido del deber y la lealtad, tal y como se espera de una personalidad real.

Sin embargo, sería incorrecto pensar que todos los leoninos son almas tan evolucionadas que solo manifiestan las cualidades elevadas de su naturaleza. Existe un equilibrio, de modo que algunos de ellos son casi santos y otros pecadores, como cualquier otro signo. Así como las cualidades deseables antes mencionadas indican la verdadera personalidad de los nativos de Leo, también puede ser algo autocrático y dictatorial. Bajo influencias planetarias desfavorables, el elemento de Leo puede incluso producir una persona áspera, sin tacto y tosca. Éstas también son cualidades indicativas de un guerrero, pero "en la otra cara de la moneda".

Para comprender mejor esta dicotomía, tomemos como ejemplo el orgullo Leo. Es bonito decir que las personas Leo son orgullosas, porque el orgullo puede ser una cualidad maravillosa. Una persona orgullosa está obviamente orgullosa de su trabajo y hace honor a su palabra. Sin embargo, no todo orgullo es sano. A veces el orgullo puede manifestarse como arrogancia. La arrogancia es un concepto *tamásico* (ignorante) del orgullo. Saturno es el planeta que corresponde a este elemento, por lo que, cuando Saturno ocupa el signo de Leo, el nativo tiende a tener un talante arrogante. Cuando el noble Sol ocupa el signo de Saturno, como Capricornio, puede producirse la misma perversión, a pesar de otras combinaciones. Y aunque las cualidades

solares de los nativos de Leo son admirables, su ego real puede hacerlos intolerantes y brutales. Todo esto depende, por supuesto, de las disposiciones planetarias específicas de cada horóscopo. Todos los signos ofrecen algún tipo de naturaleza básica que tiene cualidades tanto positivas como negativas. Más que nada, son las disposiciones planetarias las que determinan cuáles de ellas se manifestarán.

En cualquier caso, esta idea de que el Sol es la clave para entender a Leo merece una investigación más profunda. Los Leoninos son buenos organizadores y administradores. Esto es cierto si recordamos que el Sol, como rey de los planetas, es el planeta que representa el rey o el gobierno. Por lo tanto, el Sol está relacionado con la administración, y estos talentos se corresponden con el signo del Sol, Leo.

Este signo produce gobernantes poderosos, ya que es un signo masculino y de fuego. Tener autoridad y dar órdenes es natural para estos nativos. Y los Leo muestran el liderazgo típico de las cualidades solares.

La originalidad es otro atributo que puede relacionarse lógicamente con Leo a través del Sol. El Sol es ciertamente original y es la fuente misma de la vida en el universo.

Otro nombre para Leo en sánscrito es

prajapati. Los *prajapatis* recibieron esta designación por ser los progenitores de la humanidad. Se les menciona en los *Puranas*. Así que la idea de progenie es también uno de los temas de este signo. Y esto es correcto, porque el Sol es el planeta de la creación y la generación. Es interesante notar que la quinta casa en la astrología védica es la de los niños. Por lo tanto, como el quinto signo es Leo, también indica niños y creatividad en general.

Así como el Sol está relacionado con los niños y la crianza, también es el *karaka* (indicador natural) del padre. Los instintos genéticos y protectores del Sol como regente de Leo son fácilmente trasladables al concepto del Sol como figura paterna, por lo que la paternidad es otro aspecto clave de este signo.

Otra cualidad de este signo que tiene una correspondencia natural con su símbolo, el Sol, es la independencia. El Sol, como rey guerrero, es ciertamente independiente. En una definición negativa, podemos decir que las personas Leo no brillan como deberían en posiciones subordinadas, que van en contra del ego solar.

En *Astrología Esotérica*, existe una idiosincrasia de Leo que la experiencia ha demostrado que es bastante prominente. Bepin Behari afirma que una cualidad suprema de Leo es el carácter súbito. Se pueden encontrar leoninos reaccionando con ataques frontales instantáneos,

repentinos y agresivos. Nada más cierto. Justo cuando crees que le tienes al Leo en el bolsillo, quizá en una discusión o algo así, está en su naturaleza lanzar de repente algún tipo de contra-lógica que desarme a la otra persona.

Al utilizar la palabra "frontal", Behari demuestra que conoce bien a este signo. Los Leo son muy directos. Siempre se les ha descrito como francos, y realmente lo son. Te dicen lo que piensan claramente, o al menos dejan escapar alguna sugerencia evidente, tan sutil como una tonelada de ladrillos. E incluso te miran a los ojos mientras lo hacen.

Con respecto al matrimonio, Leo tiene una dificultad similar a la del canceriano. Saturno rige la casa del matrimonio y es enemigo del Sol, regente de Leo. Como Saturno es un planeta constrictivo y limitante, el matrimonio se convierte a menudo en una obligación en la vida de estos nativos. El ego dictatorial de Leo tampoco ayuda mucho en este campo. Casi siempre acaban honrando los lazos del matrimonio con su sentido de la lealtad y el deber, y parecen buscar inconscientemente un cónyuge compatible con su temperamento.

Un lugar típico representado por Leo son los bosques densos, especialmente donde hay leones. Otros son las fortalezas, las salas del trono, los edificios gubernamentales, los hospitales, los

lugares donde se genera electricidad, donde se fabrica vidrio, donde hay lentes y telescopios, donde se almacena oro y donde se producen medicinas. Para que nos hagamos una idea de cómo los refranes antiguos pueden aplicarse a la vida moderna, el siguiente relato es instructivo. Cuando el autor era niño, estaba en funcionamiento el principal periodo planetario de Júpiter (los periodos planetarios se presentarán más adelante). Júpiter estaba en Leo. Su infancia transcurrió en las afueras de una gran ciudad metropolitana, donde había cerca una gran zona forestal que abarcaba muchos kilómetros cuadrados. Así pues, aunque el autor no pasó su infancia en una selva virgen donde se encontraban tigres y leones, sí pasó sus días de infancia jugando en un pequeño bosque.

Esto se debe al hecho de que la etapa planetaria de Júpiter operaba en el signo de Leo.

Virgo: Signo femenino representado por una virgen en una barca. Sostiene un haz de trigo en una mano y una antorcha en la otra. Este símbolo es muy indicativo de los principales atributos de este signo. El símbolo de la virgen sugiere instintos maternales y protectores. Además, no es que la virgen tenga un arma en las manos, sino que trae granos nutritivos y el calor del fuego. Obviamente, se presenta de forma dadivosa. No es de extrañar que los Virgo

sean conocidos por su capacidad de sacrificio y altruismo. Nunca será enfatizado lo bastante esta naturaleza básica, lo que es su rasgo principal.

Por definición, las personas de Virgo tienden a exteriorizar. Son diferentes que, por ejemplo, los que tienen el Ascendente en Escorpio. El elemento Escorpio es privado, sensible e incluso irritable. La vida de un Escorpio es más o menos egocéntrica, porque se centra en su propia sensibilidad. Sin embargo, las personas de Virgo van más allá de sus límites inmediatos y se extienden, porque se preocupan por los demás.

El horóscopo de John Lennon es un buen ejemplo del lado altruista y maternal de Virgo. Por supuesto, el horóscopo de John tenía dos planetas de fuego en el Ascendente: Marte y el Sol, razón por la cual era algo agresivo. A pesar de ello, su preocupación por las causas sociales brillaba con fuerza como faceta principal de su personalidad. En varias ocasiones lideró causas como la paz en Vietnam, la liberación de la mujer, el vegetarianismo y la democracia (*Power to the People*). Pasó los últimos años de su vida, de hecho, de forma maternal, y dedicó gran parte de su tiempo experimentando con recetas para hacer pan y prestando mucha atención a su hijo Sean.

Parece haber una conexión obvia entre el hecho de que los Virgo lleven una antorcha

y el hecho de que los Virgo tienen un elemento de frustración en sus vidas. Una expresión común entre ellos es "el fuego que arde en su interior". El fuego parece significar la aspiración que les embarga. Esta aspiración parece ser la fuerza motriz de su personalidad materna y altruista. Ahora examinaremos más formas en que este fuego parece quemarlas.

El hecho de que la Virgen del símbolo viaje sobre el agua en una barca e ilumine su camino con una antorcha sugiere que está buscando o cuestionando algo. Es una alusión al espíritu curioso de los Ascendentes Virgo, que también confirma Mercurio, regente de este signo. Es bien sabido en los círculos astrológicos que Mercurio confiere curiosidad a sus nativos. Y, por supuesto, la antorcha sugiere iluminación, que se manifiesta en esta analogía como sed de saber, de tener conocimiento, y se conoce a los Virgo por esta sed de saber e iluminar para otros.

Esto encaja de otra manera: obsérvese que los dos signos de Mercurio, Géminis y Virgo, están simbolizados por figuras humanas. Así pues, Virgo sugiere capacidades intelectuales, a pesar de ser un signo de tierra. La inteligencia abstracta, o sea, la capacidad de comprender símbolos e interpretar, son propias de esta especie humana.

La capacidad abstracta de los Virgo se expresa de diversas formas. La influencia

de Marte y Mercurio en este signo indica ciencias como la química, la física, la ingeniería y la arquitectura también puede considerarse un elemento de Virgo.

En *Astrología Predictiva Hindú*, el Dr. B.V. Raman afirma que los Virgo tienen gusto por las artes y la literatura. Venus, el planeta de las habilidades artísticas, rige casas buenas contadas a partir del signo Virgo. Esto sugiere que los nativos de Virgo tienen una vena Venusiana y podrían tener suerte si desarrollan este tipo de carma, si otras combinaciones planetarias lo apoyan.

Vamos a referirnos de nuevo al horóscopo de John Lennon, que tiene Virgo en el ascendente, porque indica con fuerza el lado artístico de Virgo. Recuerda que el Sol es el planeta de la creación, y el signo solar de John también es Virgo. Éste es un signo literario, y el Sol le dio a John la capacidad de generar ideas y componer no solo buena música, sino también letras filosóficas y poéticas.

En el libro *Astrology and Jyotirvidya*, su autor, Visvanath Dev Sharma, resume los elementos de Virgo como "expresión a través de la representación". En otras palabras talento, don y habilidad. Los Virgo pueden expresarse como artistas, escribiendo poesía, tocando instrumentos musicales o pintando. Y en tiempos modernos, es común que los horóscopos muestran que los Virgo ponen su talento al

servicio de la artesanía, la ingeniería y los servicios de oficina, como mecanografía, archivo, contabilidad e informática. Todo depende, por supuesto, de la disposición planetaria de cada horóscopo. En cualquier caso, la virgo es una persona inteligente y curiosa que se expresa de alguna forma talentosa y técnica, mientras medita para comprender el mundo que le rodea.

En su libro *Cómo juzgar tu horóscopo*, Nalini-Kantha menciona que la experiencia demuestra que los Virgo son grandes amantes de la naturaleza. Esto encaja con el hecho de que Virgo es un signo de tierra y perceptivo. Geográficamente, los prados, los campos, los llanos y los céspedes son los lugares que corresponden a Virgo. Campos cultivados corresponden a Tauro, campos naturales corresponden a Virgo.

También los bancos, las instituciones financieras en general, los museos de arte, las librerías, escuelas y las casas de juego son representados por Virgo.

En *Notable Horoscopes*, B. V. Raman menciona lo siguiente: "Virgo o *kanya* es un signo de percepción rápida. Esto hace que su nativo sea modesto, contemplativo, prudente, económico y cauteloso, a veces indeciso, pero generalmente preciso, aunque nervioso y algo inseguro, perceptivo e intuitivo."

Libra: El séptimo signo del zodiaco es Libra. Es un signo de aire, móvil, por lo que

sus nativos tienden a ser flexibles. Su personalidad es polifacética y les gustan los cambios y los viajes. Libra representa el algodón.

Este signo corresponde a la casta de los mercaderes o *vaishya*. Está representado por un hombre que sostiene una balanza. Las zonas de bazares y *centros comerciales* corresponden a Libra, ya que sus nativos tienen un marcado espíritu comercial. Lo mismo ocurre con las guarderías, los aeropuertos, los centros de carreras y los centros de juego.

El símbolo de la balanza indica otro aspecto importante de este signo: a los librianos les gusta la igualdad y el equilibrio. Libra se encuentra en el centro del zodiaco, es el mismo punto de equilibrio. La democracia y la igualdad siempre se han asociado a este signo. Lo interesante es que Saturno, el planeta de la clase obrera y las masas, está exaltado en este signo. Está claro que al hombre común le interesa "un hombre, un voto". Por otro lado, el Sol es el planeta de la aristocracia, la realeza y similares. Parece que los asuntos democráticos no atraen mucho al Sol, y probablemente por eso está debilitado en Libra. Como signo del equilibrio, Libra ama naturalmente la honestidad, la verdad, la justicia y el juego limpio.

Sin embargo, no todo es igual y equilibrado con los librianos. En este mundo material, el estado de las cosas es cualquier cosa menos equilibrado. Y el símbolo de la balanza indica la sensibilidad de estos nativos, que son muy conscientes de los impactos que desequilibran las cosas. El resultado es que a menudo se encuentran en medio de un conflicto. Parecen pasar más tiempo anhelando la igualdad que viviéndola realmente.

Un ejemplo clásico de un horóscopo con Ascendente en Libra sería la de Mahatma Gandhi. Predicó contra la violencia y a favor

de *ahimsa*, que es la palabra sánscrita para no violencia. Buda tenía la Luna, el indicador de la mente, en Libra. Y *ahimsa* fue uno de los pilares de su predicación.

Adolf Hitler es otro ejemplo clásico de Ascendente Libra, pero cuyo equilibrio se vio alterado. Su horóscopo también contiene otro rasgo libriano que fue resumido por Bepin Behari (*ibid*) sobre cómo los librianos "imponen fervientemente sus puntos de vista a los demás". Esto ya ha sido bien documentado en los círculos astrológicos, y un mínimo de experiencia pone de manifiesto esta verdad. En cualquier caso, el comentario de Behari es tan apropiado que no requiere mucha elaboración.

Venus es el regente de este signo, por lo que los librianos tienen una naturaleza artística y musical básica. La conexión Venusiana también les confiere un toque de sofisticación y refinamiento.

Escorpio: Es el octavo signo del zodíaco. Es un signo hembra de agua representado por un escorpión. Esto puede parecer una contradicción, ya que los escorpiones solo se encuentran en tierras secas, por ejemplo, en los desiertos. Sin embargo, en el Museo de Historia Natural del Instituto Smithsonian hay un fósil de cientos de miles de años de antigüedad, si no millones, de un escorpión acuático. Está bastante claro que el escorpión tenía entonces una especie de

cola de pez. Así que no hay contradicción en el hecho de que Escorpio sea un signo de agua representado por un escorpión.

Como signo de agua, está claro que Escorpio confiere a sus nativos una naturaleza emocional y protectora. Los nativos de este signo son cálidos y tienen muchos sentimientos. Sin embargo, es un signo diferente de los demás signos de agua en cuanto a su temperamento ardiente. Al fin y al cabo, en la naturaleza existen las aguas termales y los mares tropicales, por lo que debe existir algún tipo de correspondencia astrológica. No todas las aguas son refrescantes o frías. Y no todas las mentes femeninas tienen una disposición pacífica o dócil. Las mujeres suelen tener una disposición mental que se calienta, también, y Escorpio las puede representar!

Escorpio es un signo fijo, por lo que sus nativos tienen un elemento de inflexibilidad y resistencia. Esto, unido a que Marte rige el signo, hace de Escorpio un signo muy resistente. En este sentido, Escorpio puede considerarse el más resistente e introvertido de los signos marcianos. Aries, representado por los dos carneros enfrentados, es el signo extrovertido y desafiante.

Como ocurre con los demás signos, el símbolo nos da una buena idea de la personalidad Escorpio. Los escorpiones son sensibles e irritables. Cualquier roce

provoca una picadura inmediata de ese insecto. De hecho, se sabe que los escorpiones se pican a sí mismos. Y después del apareamiento, hembra pica al macho. Este comportamiento sugiere que pueden ser supersensibles e irritables. Su sensibilidad también les permite vengarse.

La palabra *krura* (cruel) también se utiliza para describir a este signo marciano, al igual que Aries. De hecho, los nativos de Escorpio pueden ser bastante coléricos y dictatoriales.

También son solitarios. Una observación típica a este respecto es que los escorpiones no viven en ningún tipo de grupo social o familiar. En vez de estar en cualquier tipo de grupo, viven solos. Sus *hábitats* habituales son agujeros en el suelo, rincones oscuros, ángulos retirados y ocultos, grietas, hendiduras y lugares similares. Otras personas luchan por la fama y la atención, pero los escorpiones son mucho más reservados. Aunque no todos los Escorpio pueden permitirse vivir en reclusión, estos nativos parecen preferir lugares como habitaciones subterráneas o quizá un rincón tabicado de una oficina. Este gusto por la privacidad confiere a los Escorpio un carácter reservado.

En el libro *Astrología Predictiva Hindú* se hizo un comentario muy interesante sobre este signo. B. V. Raman dice que incluso las mujeres de este signo tendrán tendencias

más masculinas. E incluso un pequeño experimento demuestra que esta afirmación es cierta. Aunque Escorpio es un signo femenino, su regente Marte es indudablemente responsable de esto.

Algunos atribuyen el interés que despiertan los escorpiones en los estudios ocultistas a su naturaleza secreta. Sin embargo, podría deberse más a la naturaleza del reptil que los simboliza. Los reptiles se asocian a la hipnosis, los trances, las meditaciones y la magia.

Se ha observado que los nativos de Escorpio tienden a gratificar mucho sus sentidos. Y su forma de gratificarse hasta la saciedad parece tener trazas de los circos romanos. Su apetito sexual ya ha sido descrito como "bestial".

Además de los lugares de Escorpio mencionados anteriormente, el signo representa lugares como túneles, fuentes, grietas, cuevas y minas. Sin embargo, un tipo de lugar más moderno que ejemplifica la preferencia de estos nativos es el subsuelo. Una persona que había entrado en el sub periodo planetario de un planeta en Escorpio se mudó a un dormitorio subterráneo que estaba bien aislado. Era una habitación agradable, pero sin duda tenía signos de Escorpio. Además, las industrias de extracción de minerales también corresponden a este signo, así como las bases navales y submarinas, los puentes y las cocinas.

Sagitario: Noveno signo del zodiaco. Es un signo de fuego de la casta guerrera. Por lo tanto, su personalidad enérgica y su naturaleza dominante estarán presentes en sus nativos, como en todos los signos de fuego.

Este signo, sin embargo, está simbolizado por un arquero que apunta su flecha hacia arriba. El simbolismo sugiere que cualquier imagen que proyecte, lance, arroje, ejerza fuerza o propulsión, o tenga que ver con la balística, estaría relacionada con Sagitario.

También se sugiere la naturaleza ambiciosa de Sagitario. Sus nativos están orientados a la conquista y aman el poder. El hecho de que el arquero apunte su flecha hacia el cielo también nos habla de los proyectos sagitarianos. Éstos no son secretos, como los de los Ascendentes Escorpio, ni quieren huir de la vida, como los Cáncer. Los Sagitario tienden a tomar las riendas de las cosas y a dejar su huella en ellas y en el mundo. Suelen alcanzar sus objetivos.

En este sentido, es interesante que B.V. Raman señale a España como un país Sagitario. ¿Y qué hace famosa a España? Su fama se debe a que fue el primer país que colonizó a América. Otros vinieron después, pero España fue el primero en proyectarse, por así decirlo.

También podemos deducir del símbolo del arquero que el nativo de Sagitario tiene

una personalidad muy directa, que da en el blanco, por así decirlo. Las observaciones demuestran que los sagitarianos son personas muy directas y objetivas. El Dr. Raman menciona que están libres de hipocresía, que es básicamente otra forma de decir que son directos en el trato. Esta franqueza sagitariana les hace ser honestos (a pesar de las influencias planetarias) y ortodoxos en la consecución de sus objetivos. No ocultan sus intenciones, pero de todos modos son formidables, porque salen a ganar a sus rivales.

Otra razón de la honradez de los sagitarianos debe tener algo que ver con el hecho de que el regente de este signo es Brihaspati (Júpiter), el sacerdote de Indra y los semidioses. Júpiter vela por la religión, el *dharma* y la comprensión espiritual. Ambos signos regidos por Júpiter son claramente piadosos. Piscis, sin embargo, es la contrapartida sacerdotal, caracterizada por la caridad, dulzura y amor, mientras que Sagitario es más bien un guerrero cristiano. Quizás esto también contribuya a los rasgos conservadores y convencionales de Sagitario.

Sin embargo, aunque los Sagitarios suelen orientarse hacia objetivos positivos y utilizar medios aprobados, este signo tiene un lado algo rudo. Recordemos que es un signo dual, lo que confiere a sus nativos dos tendencias básicas: la parte inferior de Sagitario está representada por una bestia, el caballo. Por lo tanto, cuando está afligido,

se enfatiza su parte inferior, y los nacidos bajo su influencia pueden volverse estrechos de miras, faltos de tacto, agresivos, feroces y seguidores de una moral un tanto pervertida. Un buen ejemplo son las Cruzadas, cuando los tal llamados guerreros cristianos llevaron a cabo actos de salvajismo y matanzas en nombre de la religión.

El hecho de que este signo sea dual y combine los atributos de los signos móviles y fijos, sugiere que los nativos de Sagitario son algo versátiles.

Raman también afirma que hablan "impulsivamente", por lo que se les puede malinterpretar. Esto es cierto. Abren tantos paréntesis y hacen tantas exclamaciones al hablar que la conversación se complica y se les malinterpreta como agresivos. Por el símbolo de este signo, se puede decir que los Sagitarianos son "proyectores audaces" en esencia, y que esto se nota incluso en su forma de hablar.

Sagitario es el noveno signo del zodiaco y esto merece cierta atención. Tanto las casas como los signos cinco y nueve tienen algo en común: forman trígonos. En toda la literatura astrológica clásica, los lugares en trígonos se definen como lugares de *purvapunya* y *purva-carma*. Estas palabras se refieren a créditos de actividades religiosas de vidas anteriores. La forma en que los trígonos del horóscopo dan resultados es diferente a la de otros signos

y casas. Trígonos dan resultados que llegan como fuera por sí solo, y no a través de mucho esforzó.

Son diferentes de, por ejemplo, la décima casa. La décima casa es el *carma-sthan*, la casa de las acciones. Los resultados causados por esta casa se relacionan proporcionales con el propio trabajo y esfuerzo del nativo. Y Saturno es el planeta del trabajo: sus resultados también parecen manifestarse en la medida de los esfuerzos del nativo.

La forma en que las casas y los signos trígonos producen sus recompensas o aflicciones puede verse en los siguientes ejemplos. La quinta casa es la casa de los hijos. Parece que uno recibe este carma en la vida casi de forma pasiva. En realidad, uno no puede elegir el tipo de hijo con el que quiere ser bendecido. Como ilustración negativa, digamos que el regente de la cuarta casa, la casa de la propiedad, está en la décima. Esto sugeriría que, con su propio esfuerzo, el nativo compraría una casa, ya que la cuarta casa representa la propiedad, y la décima, su esfuerzo y trabajo. En cuanto al carma de los hijos, sin embargo, solo tenemos que aceptar lo que nos llega como resultado de antiguos karmas.

Lo mismo ocurre con la novena casa. La novena casa es la casa de la suerte y la fortuna. Una forma de ver sus resultados es en relación con los juegos de azar. Un

hombre compra un billete de lotería y no gana nada. Otro compra otro billete y gana un millón de dólares. Ninguno de los dos pudo influir en el resultado con sus propios esfuerzos. Parece como si todo se debiera a la suerte, pero en realidad los resultados fueron producidos por vidas anteriores.

Del mismo modo, los buenos y malos resultados parecen suceder en la vida de los sagitarianos según su voluntad, ya que Sagitario es el noveno signo. Solo que tienden a vivir una vida subjetiva en relación con los carmas pasados, y no solo despreocupados por generar nuevos carmas. En cualquier caso, los sagitarianos no parecen trabajar por lo que obtienen, bueno o malo; las cosas simplemente suceden en sus vidas.

Como siempre, una perspectiva geográfica le ayudará a comprender este signo. Los lugares representados por Sagitario son los campos de batalla, la caballería, los tanques de guerra, la infantería mecanizada, los lugares donde se almacena la munición y cualquier otra cosa que haga referencia a armas que se disparan de un modo u otro.

Los ejecutivos audaces ejemplifican muy bien el espíritu sagitariano.

Capricornio: Décimo signo del zodíaco. Se trata de un signo de tierra, a pesar de estar representado por un cocodrilo que

nada en el agua. Aquí conviene dar una orientación práctica. Aunque de tierra, los Capricornio son flexibles y adaptables porque es un signo móvil y femenino.

Existe cierta polémica en torno a la naturaleza terrenal de Capricornio, que merece una pequeña delimitación. Dos textos astrológicos clásicos aclaran esta cuestión describiendo el símbolo de este signo. En el *Parashara Hora*, traducido por R. Santhanam, se menciona que la primera mitad de Capricornio es cuadrúpedo, "la segunda mitad se mueve sin pies en el agua". El *Brihat Jataka*, traducido por B. Surya-Narain Rao, es un poco más específico. Dice que la primera mitad de Capricornio está representada por "la cara de un ciervo, y la segunda mitad por la espalda de un cocodrilo".

Observa que cada cuatro signos se repite el primer elemento. Por ejemplo, como Aries es de fuego, el cuarto signo que le sigue, Leo, también lo es. Y los cuartos signos, antes y después de Capricornio, son de tierra, por lo que es lógico que Capricornio también lo sea. De lo contrario, todo el esquema zodiacal se vería perturbado por este único signo, y eso no es razonable. El hecho de que Parashara afirme que Capricornio es un signo de tierra a pesar de su observación de que "la segunda mitad se mueve sin pies en el agua" cierra esta cuestión.

Algunas cosas solo pueden entenderse a través de la sucesión discipular. La información a través de la sucesión discipular es infalible, porque su fuente es Dios mismo, en la última instancia. Por lo tanto, tal información no está sujeta a imperfecciones sensoriales como lo está el conocimiento empírico. Por lo tanto, podemos concluir que Capricornio es un signo de tierra.

El nombre sánscrito de Capricornio, *makara*, significa, por supuesto, cocodrilo. Si tenemos en cuenta la historia de *los Puranas* sobre el elefante Gajendra, el símbolo del cocodrilo entra en escena y da sentido al signo.

Gajendra era el rey de los elefantes. Un día, mientras se bañaba, fue atacado por un cocodrilo. Aunque un elefante se considera prácticamente invencible en tierra, el cocodrilo es más fuerte en el agua, su elemento natural. Así que el cocodrilo retuvo al elefante entre sus dientes durante eones y eones, hasta que Gajendra fue rescatado por Visnú. Los conceptos que hay que aprender de esta historia son los de perseverancia y tenacidad, como la del cocodrilo. También hay que señalar que, aunque haya nacido en un lugar bajo y sucio, el cocodrilo debe ser respetado por su potencia. Del mismo modo, aunque Capricornio se considere un signo mundano, sus nativos deben ser respetados por las habilidades que poseen.

Cabe destacar que los nativos de este signo suelen tener cejas pobladas y mucho vello corporal, y su pelo parece ser inusualmente oscuro, dado el contexto de su raza. Capricornio es un signo de larga ascensión, por lo que sus nativos suelen ser altos, a menos que los planetas indiquen lo contrario. También puede observar que las personas con Ascendente en Capricornio tienen dientes grandes.

Nalini-Kantha es un astrólogo muy conocido entre los devotos de Krishna en Estados Unidos. Hizo algunos comentarios sobre este signo, que son importantes porque él mismo tiene Ascendente Capricornio y, por lo tanto, tiene una comprensión especial de la personalidad Capricorniana. "Un nativo de Capricornio tiene un fuerte apetito y una lengua incontrolable, le gusta hablar mucho, y normalmente no sabe guardar secretos". En otros lugares se ha descrito al nativo de Capricornio como parlanchín, lo que la experiencia confirma.

Y hablando de falta de control, Raman dice que tienen simpatía, generosidad y filantropía, pero no pueden ahorrar dinero, aunque estén bajo la influencia de la adversidad. La simpatía y la filantropía del nativo con el Ascendente en Capricornio son naturales, ya que el regente del signo es Saturno, el planeta de las masas, los cansados, los pobres y los oprimidos. La tristeza, la depresión y la melancolía también corresponden a Saturno. Tales

sentimientos vuelven filosófica al nativo, por lo que los nativos de Capricornio tienen rasgos filosóficos y serios muy marcados.

Nalini-Kantha también menciona que son comprensivos con los necesitados, pero normalmente egoístas en sus asuntos personales con otros de su propio nivel. Y también que "el elemento Capricornio nos hace sentir algo superiores y nos lleva a momentos de arrogancia".

Estas características proceden sin duda de la frialdad e indiferencia del signo, que se mantiene fiel a la naturaleza del reptil que lo simboliza. Su regente Saturno también se caracteriza por la frialdad y la indiferencia. El lector debe tener en cuenta que estas descripciones solo ofrecen ideas básicas, y que las características que los Ascendentes confieren a sus nativos pueden verse modificado por las disposiciones planetarias.

Por regla general, los Capricornio son inteligentes. B. V. Raman menciona: "El elemento Capricornio acelera la cualificación intelectual del nativo". Se puede ver fácilmente que los Capricornio procesan los pensamientos con gran rapidez. La otra cara de la moneda de este atributo se presenta agradablemente en *Astrología Esotérica*, donde el autor nos informa: "Los Capricornio son intelectuales listos con racionalizaciones para cada una de sus acciones; su mente está desarrollada de tal manera que la razón a

menudo se les escapa". Esta idiosincrasia también puede ser observada fácilmente por un astrólogo. Incluso en discusiones amistosas, un Capricornio justifica y racionaliza las cosas con tantos puntos de vista diferentes y tan rápidamente que ¡son una maravilla para la vista! Este fenómeno es un tributo y una prueba de su cerebro rápido y ágil.

Uno de los elementos realmente positivos de este signo es que convierte a sus nativos en conquistadores y hacedores. Esto se comprende fácilmente si recordamos que Capricornio es el décimo signo del zodiaco. La décima casa es *el carma-san*, la casa del trabajo y de la acción. Por lo tanto, sus nativos tienen un carácter práctico. Los Capricornio son muy trabajadores y capaces de producir mucho mediante el trabajo constante.

La décima casa ocupa el Medio Cielo en cualquier horóscopo y se refiere a la altura, el *estatus* elevado, la jerarquía, la fama y similares. Por lo tanto, Capricornio, como décimo signo del zodiaco, confiere ambición a sus nativos.

Entre los lugares indicados por Capricornio se encuentran los *hábitats* de los cocodrilos. En general, los lugares bajos y poco limpios también corresponden a este signo. Los lugares caracterizados por el trabajo manual y los obreros, así como las construcciones de piedra y hormigón, son Capricornio. Los colores de Saturno son

oscuros y grisáceos, tomados por el signo que rige. Las fábricas también corresponden a Capricornio, al igual que las tumbas y los cementerios.

Por último, repetiremos las palabras de *la Astrología Predictiva Hindú*, que dicen: "Dependiendo de la disposición de la novena casa, (los Capricornio) pueden volverse filósofos o desarrollar una conciencia orientada a la sociedad."

Acuario: El penúltimo signo del zodiaco es Acuario. El nombre védico de este signo es *kumbha*, que significa "portador de agua" y es, por supuesto, su símbolo. El nombre occidental parece establecer alguna conexión directa con la naturaleza acuática, mientras que el nombre védico no lo hace. El nombre *kumbha* simplemente se refiere a un portador de agua. Sabemos por la sucesión discipular que Acuario es un signo de aire y, a pesar de su nombre occidental, debemos verlo como tal.

Pero la cuestión es la siguiente: ¿puede justificarse la naturaleza aérea de Acuario por el símbolo védico de este signo? Hay dos maneras de considerar el símbolo en la forma en que se establece la conexión. El símbolo del aguador suele presentarse con un hombre que lleva un jarrón de agua medio vacío sobre la cabeza y el agua se derrama. Así, el jarrón es prácticamente un

recipiente lleno de aire. También se ha dicho que, aunque el aguador lleva agua, la lleva por en cima la cabeza, por lo que este símbolo muestra en realidad el espacio de aire entre la cabeza del aguador y el jarrón. Así que hay razón para establecer Acuario como un signo de aire por sugerencia de su propio símbolo.

Hablando en términos prácticos, Dr. B. V. Raman comenta que los Acuario parecen brillar como escritores y filósofos. Esto podría estar fundamentado por la naturaleza aérea del signo, ya que los signos de aire son de naturaleza intelectuales. En *Notable Horoscopes*, Raman afirma que Acuario es un signo de pensamiento calculado.

En general, los Acuario no son tan flexibles como Libra o Géminis, los otros dos signos de aire. Esto se debe a que Libra es móvil y Géminis es un signo común tanto de móvil como fijo, mientras que Acuario es solo fijo.

El regente de Acuario es Saturno: un planeta serio y melancólico. Quizá demasiado serio, según Satyacharya, sabio védico y autor de un conocido tratado astrológico. Él clasifica el elemento Acuario como "triste y miserable". Es bien sabido que los acuarios son melancólicos y tristes. Es esta misma naturaleza la que fomenta el lado estoico y filosófico del Acuario.

Está claro que una persona que sufre siente compasión por los demás, porque ella misma comprende el sufrimiento. Quizá sea éste el origen de los instintos humanitarios que tan a menudo se asocian a este signo. Raja Gopal Iyer, astrólogo hindú contemporáneo, define a los Acuario como de naturaleza utópica, de alcance universal.

La naturaleza de los Acuario también es excéntrica. En los horóscopos cotidianos, estos nativos son los que salen en busca de cosas nuevas, super modernas e inusuales. Behari los caracteriza como personas interesadas en un baile diferente, un nuevo valor, una nueva dirección. Suelen estar a la vanguardia de los acontecimientos. El libro *Astrología Predictiva Hindú* menciona que el signo de Acuario tiene la cualidad de hacer que el nativo suela sentirse extraña y diferente a su propia naturaleza. Esta tendencia puede manifestarse de diferentes maneras, pero el rasgo común es que los Acuario son excéntricos y diferentes.

La naturaleza excéntrica de Acuario parece estar relacionada con otro aspecto principal de este signo: me refiero a la naturaleza mística de acuario. En su libro *Notable Horoscopes*, Raman afirma que Acuario es el único signo verdaderamente místico del zodiaco. Esto parece corroborar la intuición natural, casi clarividente, asociada a este signo. Debido a la naturaleza etéreo de este signo, a los

Acuario les gusta sumergirse en actividades ocultas como la lectura de manos, la astrología, la hipnosis, el tarot y otras similares.

Se dice que Escorpio también confiere a sus nativos tendencias místicas, pero esto puede deberse más a la naturaleza oculta y secreta de Escorpio que a cualquier contacto con el nivel etéreo. En cambio, los tres asterismos en Acuario son del elemento éter.

Por supuesto, el maestro de todos los místicos es Sri Krishna mismo, como Sanjaya señaló a Dhritarashtra. Y su mayor secreto es su conocimiento, *raja vidya raja guhyam*: "Este conocimiento es el rey de la educación y el mayor secreto de todos los secretos." (*Bhagavad-gita* 9.2)

Dr. Raman, él mismo siendo acuariano, hace un comentario muy oportuno y apropiado sobre los acuarianos: "Los acuarianos son puros de corazón, una cualidad que les hace agradables a los ojos de los otros".

En mi humilde experiencia, las palabras del Dr. Raman me parecen muy ciertas.

El comunismo corresponde a Acuario porque es un signo relacionado al colectivismo, filosofía y pensamiento utópico y su regente es Saturno, el planeta del trabajo. Karl Marx, el padre del comunismo, era acuariano. Contrariamente

a las nociones occidentales, la cualidad de Acuario es dura e intransigente. Esto concuerda con el hecho de que el comunismo corresponde a Acuario: el comunismo es, por naturaleza, una doctrina restrictiva e impersonal. Recuerde que la naturaleza de Acuario es fija.

Por eso, por supuesto, el libro *Astrología Predictiva Hindú* clasifica a Rusia como un país que corresponde al elemento Acuario. Las fábricas, las máquinas y los lugares dominados por la mano de obra corresponden a Acuario.

La maquinaria aeronáutica también corresponde a Acuario, porque Saturno, su regente, es un planeta que representa los mecanismos y las máquinas, especialmente las de hierro, y también es un signo de aire, e los tres asterismos de Acuario son etéreo. Es notable que Rusia siempre haya estado muy activa en la exploración del espacio sideral.

Los lugares donde se practica el misticismo y las ciencias ocultas también corresponden a Acuario.

Piscis: El último signo del zodíaco es Piscis. Es un signo de agua y, como todos los signos de agua, sus nativos tienen una naturaleza emocional y afectiva. Los piscianos tienden a idealizar las cosas. Lo sienten todo de corazón y se les considera personas sinceras.

Piscis es un signo femenino, pero sin la influencia caliente y marciana de Escorpio. Por ello, las personas nacidas en Piscis han sido descritas con adjetivos como dulces, amables y suaves. Como el último signo del zodiaco, representa la suma total de todas las experiencias adquiridas por el alma durante su permanencia en el mundo material. Por lo tanto, sabiduría, elegancia y sofisticación les corresponden a los piscianos.

También relacionado a la suma total de todas las experiencias adquiridas por el alma es que a los piscianos les gustan las conversaciones sobre historia y antigüedades. Tenga en cuenta que Júpiter es el indicador planetario natural del *dharma*, la religión. Las narraciones de los *Puranas*, que son historias religiosas de una sociedad teísta, también corresponden al elemento pisciano.

Piscis está simbolizado por dos peces que se cruzan nerviosamente en direcciones opuestas. Como los peces son criaturas nerviosas, lo que el símbolo indica es la naturaleza nerviosa de Piscis. También muestra la naturaleza infatigable y lo reservados, tímidos e indecisos que son los nativos. Raman afirma que tienen poca confianza en sí mismos.

Piscis puede entenderse como un signo piadoso en varios sentidos. Por un lado, está regido por Brihaspati, el maestro

espiritual de Indra y los *devas* (dioses). Brihaspati es un gran sacerdote, famoso por sus sacrificios, rituales y penitencias. Piscis es un signo de la casta brahmánico (sacerdotal). Y, como último signo del zodiaco, representa *moksha*, la liberación del ciclo de nacimiento y muerte en este mundo material. Éste es uno de los principales objetivos de la práctica religiosa.

Quizá por eso los nativos de Piscis son tan ortodoxos y correctos en sus tratos. Parecen querer seguir los canales establecidos y llevar a cabo su trabajo por los medios aprobados en todo lo que hacen. Parecen ser algo fanático al respecto.

Incluso geográficamente, Piscis representa lugares como pagodas, altares, templos, oratorios, iglesias y lugares de peregrinación. Como Piscis es un signo de agua, la pesca, los mares, los océanos, los lagos y los grandes depósitos de agua corresponden a Piscis. También las piscinas, así como los embalses y las fuentes.

Los nativos de Piscis son, por naturaleza, altruistas y pueden desempeñar el papel de "proveedor" de un modo u otro. Hay varias formas lógicas para entender este hecho astrológico y de justificar este fenómeno. El simple hecho de que Piscis es el duodécimo signo del zodiaco sugiere que los nacidos bajo su influencia se inclinan por las obras de caridad. La duodécima es la posición, la

casa de los gastos y los dispendios en astrología predictiva, y Piscis es un signo piadoso. Por eso sus nativos tienden a gastar esfuerzos y dinero en obras de caridad.

Por naturaleza, los piscianos quieren ser altruistas y ayudar a los demás. ¿Por qué? Bueno, la séptima casa es la casa *kama-stan*, la casa de los deseos. Indica los deseos de los nativos de Piscis. Virgo, signo de instintos maternales, altruismo y sacrificio, ocupa esta casa, lo que sugiere que a Piscis le gusta ayudar a los demás y ser altruista, o sea, que desea esto.

Y como el último signo del zodiaco, Piscis es una plataforma o base, por así decirlo, para el primero. Al fin y al cabo, el zodiaco es un círculo. El libro *Astrología Esotérica* lo resume muy bien y dice: "Lo que vemos es que los individuos piscianos están llenos de responsabilidades y tienen que apoyar a muchas otras personas y organizaciones. De hecho, el último grado de Piscis es el primer grado de Aries, lo que de por sí indica que los Ascendientes Piscis nacieron para dar vida y sustento a quienes necesitan iniciar un nuevo ciclo de actividades, familias y corrientes de pensamiento".

Con esto llegamos al final de la sección sobre signos. Esta información no es en absoluto "la última palabra". Por el contrario, se espera que este material proporcione una comprensión sólida de los

bloques de construcción iniciales de la comprensión astrológica, el zodiaco. No se deben aceptar interpretaciones atrevidas hasta que no se tenga una buena comprensión de los signos.

Capítulo VII

INDICACIONES DE LAS CASAS

Ya que estamos estudiando los componentes básicos del horóscopo, ahora podemos considerar las casas de los horóscopos. La primera casa se conoce como el Ascendente: Es donde se encuentra el signo que se asciende en el horizonte. En sánscrito, esta casa se llama *laguna*, que significa "punto de partida". También se llama *tanu-bhava*, o "la casa del cuerpo", en general. El Dr. B. V. Raman se ha referido al Ascendente en varias ocasiones como la "base del horóscopo". La personalidad y los rasgos de carácter de una persona vienen indicados por el Ascendente.

Es una verdadera base. Las demás casas toman su importancia de la relación que tienen con el Ascendente. Por ejemplo, la cuarta casa se llama así porque es la cuarta desde el Ascendente. Y los atributos de la cuarta casa, como las relaciones familiares, la educación, la madre, etc., se manifiestan como tales debido a esta relación con el Ascendente.

Es fundamentalmente el Ascendente el que eleva el horóscopo a un nivel superior, o lo baja a uno inferior, dictando los resultados producidos por las demás casas. El siguiente ejemplo lo ilustra. Supongamos que dos horóscopos diferentes tienen indicaciones igualmente fuertes para la

educación: una cuarta casa fuerte y todo lo demás. Sin embargo, en un caso, el Ascendente también es fuerte y sin aflicciones, mientras que el otro está debilitado. Pues bien, aunque ambos horóscopos pueden dar buenos resultados en términos de educación, la que tiene el Ascendente fuerte producirá efectos a un nivel superior. Es probable que el nativo de este horóscopo se gradúe en una universidad de acreditación de alto grado. Por otro lado, el nativo del horóscopo con el Ascendente débil también se graduará, pero quizá en una universidad menos prestigiosa, con fama solo regional, o quizá con acreditación mucho más bajos, o algo por el estilo.

El principio de la vida también está representado por el Ascendente, al igual que su duración (en parte). Por ejemplo, en un horóscopo conocido por el autor, el Sol ocupa el Ascendente en Cáncer, un signo de agua. El Sol, entre otras cosas, representa los hospitales y el gobierno. Lo interesante es que el nativo nació, comenzó su vida, en un hospital de la marina, al lado de un río, por lo que podemos atenernos únicamente a las indicaciones del Ascendente.

Y al igual que los diferentes signos del zodiaco representan las distintas partes de la anatomía del cuerpo, lo mismo ocurre con las casas del horóscopo astral individual. En el caso concreto del Ascendente, representa el cerebro, la cabeza e incluso el cabello.

Así mismo, la segunda casa representa la cara, los ojos, específicamente el ojo derecho, la nariz, la boca y la lengua. Así, el carma del nativo con respecto a la dieta y los hábitos alimentarios, incluyendo el habla y la visión, viene indicado por la segunda casa.

En el capítulo 11, verso 49, del clásico *Jataka Parijata* se afirma que "el aprendizaje ... suele darse por la segunda casa". El aprendizaje se refiere a la segunda casa porque la segunda es la undécima a partir de la cuarta. La undécima es una casa muy positiva y fructífera para ocupar, y la cuarta es la casa principal de la educación académica. Por lo tanto, si la segunda casa tan positiva está bien dispuesta a partir de la cuarta (educación), la segunda también indica un buen carma académico, aunque la cuarta sea la casa principal de la educación. Por esto, es importante tener una cuarta casa bien dispuesta, o el indicador planetario, el *karaka* fuerte, para que los resultados académicos fluyan a través de la segunda casa.

La familia es otra indicación de la segunda casa, como mencionan muchos textos clásicos. Se refiere no solo al núcleo familiar donde nació el nativo, sino también a la familia formada por el casamiento. En relación con esta indicación, la segunda casa está vinculada a los tíos, ya que es la undécima (hermanos mayores) de la casa materna.

El hecho de que la segunda casa también esté vinculada al desarrollo económico se menciona en varios textos antiguos. De hecho, en el primer capítulo del *Hora Shastra*, se da el nombre de *artha* a la segunda casa. *Artha* fue traducido por Su Divina Gracia A.C. Bhaktivedanta Swami como "desarrollo económico".

Concretamente, los ingresos también se atribuyen a la segunda casa porque es la cuarta contando a partir de la undécima. La undécima es la casa de las ganancias financieras. La cuarta es la casa de la residencia. Así que, según la lógica estándar de interpretación, la segunda casa es la residencia de la riqueza (bancos), por así decirlo, una de las razones por las que se considera la casa de los ingresos. Y esto tiene muchas confirmaciones empíricas. La segunda también puede indicar bienes muebles.

La tercera es la casa de los *sahaja*, o hermanos. También incluye a vecinos, amigos, primos y pariente colaterales.

El valor y la audacia son otras indicaciones importantes de la tercera casa. Cuando esta casa está bien dispuesta, hace que el nativo sea valiente. Y cuando los planetas de fuego influyen favorablemente en ella, esto es aún más seguro. Cuando Marte, que ya es el *karaka* (indicador natural) del valor, ocupa esta

casa, el nativo se vuelve valiente al máximo.

Otro atributo importante de la tercera casa es la comunicación, que abarca todo lo relacionado con escribir, publicar y distribuir información, y esto incluye libros, periódicos, revistas y medios de comunicación en todos sus aspectos.

Anatómicamente, la garganta, los hombros, los brazos y las orejas son las zonas normalmente relacionadas con la tercera casa. Por lo tanto, la naturaleza de la voz y la *vira* (fuerza) del nativo debe buscarse en la tercera.

La tercera es la casa de negociaciones.

La cuarta casa indica muchos aspectos importantes de la vida. Por ejemplo, se llama *matru-sthan* porque es la casa de la madre. También se llama *vahana-sthan* porque representa los vehículos.

Y *bandhava* es otro nombre importante para la cuarta casa. Este nombre hace referencia al hecho de que la cuarta casa indica las relaciones, y ya se han mencionado a este respecto el "círculo familiar" y el "hogar". La tierra y la propiedad corresponden a la cuarta casa, tanto cuanto la patria del nativo.

El astrólogo Hindú Gopesh Kumar Ojha, en su libro Predictive Astrology of the Hindus/La Astrología Predictiva de los

Hindúes, presenta lo siguiente acerca de la cuarta casa, en la página 98 - 99: "Rudra (Un comentarista sobre obras astrológicas en tiempos antiguos) afirma que la cuarta casa representa una casa heredada y la octava casa representa una casa adquirida subsecuentemente. ... De acuerdo con Prashna Marg, casas y casas secundarias, o una casa en lugar de veraneo, son para juzgar a partir de la octava."

La cuarta es la casa de la educación formal (La segunda es la casa de educación autodidacta, más que nada). Cuando la cuarta está fortalecida, recibe una educación elevada, obtiene buenos títulos y cosas por el estilo. Cuando está afligida, la educación se interrumpe o se interrumpe prematuramente.

Las partes del cuerpo que representa la cuarta casa son el pecho, los pulmones y el corazón. Quizá por eso representa la mente y los sentimientos del individuo, ya que es la casa donde queda el corazón (y, según los *Puranas*, donde reside la propia alma y Superalma).

Por último, que el lector sepa que es la naturaleza que la cuarta casa "contiene" cosas. Así como una propiedad puede contener una casa, y una casa puede contener una familia, una caja puede contener ítems, la cuarta casa del horóscopo "contiene" cosas.

La quinta casa se llama *putra-sthan*

porque es la casa de los hijos. Según esta lógica, la quinta casa indica creatividad en general; al fin y al cabo, nuestros hijos son nuestras creaciones.

Es la casa de la inteligencia. No solo se puede juzgar el nivel de inteligencia a partir de la quinta casa, sino también su naturaleza. Por ejemplo, Mercurio en un signo marciano daría al nativo un tipo de inteligencia muy lógico, mientras que Júpiter en esta casa daría un tipo de pensamiento más ligado a la sabiduría, el buen juicio y el sentido común.

Relacionado al tipo de inteligencia, la capacidad de asesoramiento también es representada por la quinta casa.

O libro clásico sobre astrología *Phala Dipika*, afirma que previsión se representa por la quinta casa. Para astrólogos, esto significa que hacen buenas predicciones cuando la casa está bien situada.

Todo lo que tiene que ver con las oportunidades o la competición se relaciona con la quinta casa. Por ejemplo, los exámenes, los deportes, las inversiones, la especulación y los juegos de azar e incluso la lotería están representados por la quinta casa.

Esta casa también se relaciona con los votos religiosos, los templos, *el mantra-japa* y los rituales religiosos. Es una casa religiosa. *En el Brihat Parashara Hora*

Shastra, en la sección que trata de la regencia de la cuarta casa, el Maharishi dice: "Cuando el regente de la cuarta casa ocupa la quinta, el nativo se convierte en un devoto de Sri Visnú". Así que la quinta casa representa religión y Sri Visnú.

Al estar relacionado con los templos, la devoción y los rituales, se haga una idea de estos acerca de la divinidad que el nativo adorará. Por ejemplo, las influencias femeninas en la quinta casa indican que se dedicará a Durga, Sarasvati, Draupadi o Lakshmi. (Hay más sobre esta faceta de la quinta casa en la parte que trata de la novena casa)

El estómago, páncreas e hígado están representados por la quinta casa.

La sexta casa indica enfermedad, tartamudeos, enemigos, oponentes, tardanza, obstáculos, disputas (como en los tribunales), servidumbre y deudas.

Como es la tercera casa contando a partir de la casa materna, representa a los tíos maternos y a los hermanos menores de la madre. Esto está ampliamente confirmado en la literatura astrológica clásica.

Desde el punto de vista anatómico, la sexta corresponde a los intestinos.

La séptima casa se denomina *kalatra-sthan* y *kala-sthan*, o casa del matrimonio y de las asociaciones, respectivamente.

Los "opuestos" deben ser juzgados por la séptima casa, e estos pueden ser socios o enemigos. Aun así, en términos de oponentes, la sexta es directamente representativa de enemigos.

Para determinar la residencia en el extranjero, la séptima casa es la que hay que estudiar. ¿Acaso una tierra extranjera no es lo contrario, lo opuesto, de la patria? (La séptima casa se opone a la primera).

Dr. B. V. Raman afirmó en su libro *Astrología Previsiva Hindú* que la séptima casa representa los órganos sexuales.

La octava es la casa de los secretos, investigaciones, los impedimentos ocultos, el engaño y el misticismo.

Herencias, especialmente herencias paternas, son representadas por la octava casa. Dependiendo de otras influencias, la octava puede representar otras fuentes de herencia. Por ejemplo, si el regente de las casa de matrimonio ocupa la octava casa, entonces la pareja puede ser la fuente de la herencia.

Cualquier renta que no es adquirida por trabajo es representada por la octava casa.

El vínculo matrimonial o la relación entre socios corresponden a la octava casa. Es implícito que un divorcio, por ejemplo, será indicado por aflicciones a la octava casa.

El cruzar de ríos, grandes lagos y océanos es otra indicación de la octava casa porque esta casa es una casa de agua.

La duración de vida es otra indicación de la octava casa. Por eso se la denomina la casa de la muerte. También puede ser considerado como la casa de vida porque el nativo está vivo hasta que muera. En fin, mide la duración de la vida. Y no solo la duración de vida de un individuo, sino también el origen y la naturaleza de su muerte, así como una idea de su destino futuro, pueden obtenerse de la octava casa. A este respecto, tenemos la autoridad de Sri Krishna, que afirma en el *Bhagavad-gita*:

*yam yam vapi smaran bhavam tyajaty ante
kalevaram
tam tam evaiti kaunteya sada tad bhava
bhavita*

"El estado mental que uno tiene al dejar este cuerpo corresponde al estado que alcanzará sin falta". (*Bhagavad-gita* 8.6)

Al fin y al cabo, si nuestro "estado de ánimo" en el momento de la muerte influye en nuestra vida futura, el entorno y la naturaleza de nuestra muerte, según la octava casa, serán factores indicativos importantes.

El intestino grueso y la región anal corresponden a esta casa del horóscopo.

La novena casa es la casa de *dharma* o

Astrología Védica - Desvelando los Misterios del Zodíaco
de religión. Indica peregrinaciones y
devoción en los templos.

También es la casa del maestro espiritual o gurú. Y también la novena casa representa a los maestros y profesores en general. Como el padre es el principal maestro en la vida de una persona, debe ser por eso que la novena casa también representa al padre.

Y el hecho de que esta casa indique al padre está fuera de toda duda, según el propio Parashara Muni. Su declaración se puede encontrar en el *Brihat Parashara Hora Shastra*, en el capítulo 20, que trata de la novena casa.

Contado a partir de la decima casa, la novena acaba siendo la duodécima casa. La duodécima es la casa de la caridad, en este caso, caridad del gobierno. Por ejemplo, la asistencia social.

Además, esta casa recibe el nombre de *bhagya-sthan*, o "casa de la suerte". En este sentido, se asemeja a la quinta. Ambas son casas relacionadas con *punya* y *purva* carmas (créditos piadosos y de actividades de vidas pasadas, respectivamente). Esto se debe a que ambas son casas trógonos y ésa es la naturaleza de las casas trógonos. En cualquier caso, los resultados propiciados por estas casas nos llegan con poco esfuerzo y no exactamente en la medida de los esfuerzos que hayamos realizado para un fin concreto. Por ejemplo,

el padre del individuo - una persona no elige a su padre. El padre que recibe en la vida es lo que se merece, según su carma de vidas anteriores. Por eso, el tipo de resultados que produce la novena casa tiene el elemento de la suerte.

Hay un método para buscar informaciones sobre vidas previas en varias obras clásicas. La idea es que cosas sobre la vida previa pueden ser entendidas a través de la novena casa ya que la novena es una casa trígono. Recuerde que esta clasificación de casa representa *purva-punyas*, lo que quiere decir créditos kármicos de vidas previas. La quinta casa también es un trígono que representa el mismo tipo de crédito kármico.

No obstante, hay más para entender con relación a la quinta casa. Ella también es la casa de creación, lo que tiene a ver con el futuro. Representa lo que va a suceder más adelante en esta vida, por ejemplo, el nacimiento de hijos.

Ahora bien, si la novena representa la vida pasada y la quinta el futuro, queda implícito que creamos esta vida en la vida pasada, con nuestras actitudes y acciones.

Entonces, debido a nuestros carmas generados en la vida pasada, representados

por la novena casa, tenemos un cierto padre al nacer. Y esta es la situación representado por el Ascendente. No es que vamos a tener un padre en el futuro, tenemos un padre al nacer. No es exactamente lo mismo como funciona la quinta casa. En el caso de la quinta, los hijos nacerán en el futuro. Pero en ambos casos, nos son dados los resultados de estas casas que son trígonos, generados en vidas previas.

Siguiendo este raciocinio, información sobre la próxima vida puede ser interpretada a partir de la quinta casa, la que es la quinta a partir del Ascendente. Nuestras acciones en la vida presente, representado por el Ascendente, crearán nuestra situación kármica en la próxima vida (la quinta). Este concepto es corroborado en el libro *Phaladeepika* (Ranjan Publications, traducido por Dr. G. S. Kapoor para el inglés), de Mantreshwar, Capítulo 14, Verso 24 (p. 165).

“Es a partir del regente de la novena casa que todo puede ser entendido en relación a la vida pasada del nativo del horóscopo, y toda información referente a la vida futura del nativo está relacionada a la quinta casa”

La cualidad futurista de la quinta casa es también indicativa de astrólogos. Un astrologo es alguien que interpreta el futuro a través de símbolos astrológicos. Otra corroboración se encuentra en “*Sundarasekaram*” (un tratado Tamil), con la siguiente grafía: ஸுந்தரஸேகரம் ஸுந்தரஸேகரம், a saber, el texto explica que la quinta casa refiere a la *previsión, profecías y presentimientos* en relación al futuro.

Finalmente, esta cualidad futurista de la quinta casa se menciona en el Capítulo 1 de la obra clásica *Phaladeepika*, de Mantreshwar, Verso 12, con las palabra “*profecía, vida, hijos ...*.”

[Comento por el autor Dean Dominic De Lucia: La palabra “prophecy” (profecía) fue traducida como “foresight” (previsión), por el astrólogo J.N. Bhasin en su traducción de *Phaladeepika* en inglés.]

Los hermanos menores de la pareja de nativo del horóscopo son representados por la novena casa. También, las parejas de los hermanos menores del nativo del Ascendente son representados por la novena casa.

Un comentario final sobre la novena casa es que los muslos están representados por la novena casa, mientras que la décima

La décima casa es *el carma-sthan*, la casa de las acciones y actividades. Sus indicaciones también abarcan el tipo de trabajo, profesión y carrera del individuo. El libro por Bepin Behari se llama *Astrología Esotérica* ofrece una comprensión más profunda de esta casa, ya que Behari dice que la palabra sánscrita *vasanam*, o ropa, se utiliza para definir la décima casa. Parece que, al igual que el cuerpo se expresa a través de la ropa que lleva, el alma se expresa a través de la décima casa. En otras palabras, a través de las acciones y actividades del cuerpo.

Esta casa es definitivamente diferente de la novena, ya que indica los esfuerzos y el trabajo del individuo, y sus resultados se producen en relación directa con las acciones que el nativo realiza con sus propios esfuerzos.

Otra indicación importante de la décima tiene que ver con el *estatus*, la posición social y la autoridad. Por supuesto, el *estatus* de una persona en la vida también está fuertemente indicado por el Ascendente.

Y la décima, además de representar la autoridad que el nativo tiene, también indica los superiores del nativo y el gobierno.

En el capítulo 11 de *Parashara Hora*, el

Maharishi afirma que el padre debe ser juzgado por la décima casa, aunque dice en el capítulo 20 que el padre es una indicación de la novena. De hecho, esto no es contradictorio, sino que simplemente significa que más de una casa indica el padre. R. Santhanam, en su comentario sobre este verso del *Parashara Hora*, afirma que la décima es la casa opuesta a la cuarta, que es la casa de la madre. Así que, según los valores astrológicos, lo correcto es que la décima sea la casa del padre. Al mismo tiempo, la novena sigue siendo la casa del padre porque el padre es dado por la providencia, es el maestro de la vida y porque Parashara Muni así lo dijo. La opinión de R. Santhanam es que "el *estatus* del padre, su familia y los rituales finales que el nativo realizará con motivo de la muerte del padre pueden conocerse a través de la décima casa. El padre como individuo ... puede analizarse a través de la novena casa".

En cualquier caso, es muy común que los astrólogos del sur de la India consideren al padre por la novena casa, mientras que en el norte hay una tendencia a considerarlo por la décima.

La undécima casa es la casa de las ganancias. Es una casa financiera. En el capítulo 22 de *Parashara Hora*, el sabio utiliza la palabra "prosperidad" para describir esta casa. A lo largo del capítulo que trata la regencia sobre la undécima casa, y sobre los planetas que la ocupan, se

describen como los resultados producen ganancias y riqueza.

Es la casa de las realizaciones, de sueños que se cumplen. Es el mejor *upachaya* y puede definirse por sus resultados: Es una casa en la que todos los planetas, especialmente los maléficos naturales, producen buenos resultados.

Esta casa también representa las amistades, los hermanos y los vecinos, como la tercera. La única diferencia es que, en este caso, la undécima indica a los hermanos mayores, mientras que la tercera representa a los menores.

Anatómicamente, los tobillos están representados por esta casa.

Los pies y el ojo izquierdo están representados por la duodécima.

La duodécima casa se llama *Vyaya*, la casa de las pérdidas. Causa gastos, decrepitud y carma degenerativo en general.

El término *shayana-shuka*, o placeres nocturnos, también se utiliza para describir la duodécima casa, ya que se relaciona tanto con la existencia, como el tipo de los placeres sexuales de los que disfruta el nativo.

El carma asociado al sueño de una persona también puede juzgarse a partir de

ella.

Es la última casa del horóscopo. Así como la primera casa indica el comienzo de la vida del nativo, la duodécima muestra su final y lo que hay más allá. Esta casa prácticamente toca la existencia futura, de la que solo está separada por una fina película de tiempo, por decirlo así. *El impulso* que comenzó a cobrar fuerza en la primera casa se vacía básicamente en la plataforma de la duodécima. En este punto, el alma debe sentirse más cerca de la vida futura que del comienzo de la presente.

La influencia de los planetas benéficos puros en esta casa produce resultados que van desde el amor puro a Dios hasta la liberación espiritual o para una vida futura en planetas celestiales. La influencia de planetas maléficos, por el contrario, crearía una condición futura cercana al tormento. Las influencias mezcladas, por supuesto, producirían una vida futura con comodidades y buena fortuna, junto a obstáculos y dificultades.

Capítulo VIII

NORMAS PARA LA OCUPACIÓN DE CASAS Y REGENCIAS

En el capítulo anterior, nos limitamos a esbozar los atributos de las casas. En este capítulo, trataremos de ver las casas bajo una luz diferente; trataremos de ver como

los planetas funcionan, positiva o negativamente, de acuerdo al tipo de casa que ocupan. Básicamente tenemos cuatro clasificaciones diferentes para las casas en la astrología védica: casas *kendra*, o cardinales; casas *trikona*, o trígono; *dushthanas*, o casas maléficas, y *upachaya*, o casas productivas en lo que concierne la ocupación por planetas maléficos, casas negativas en lo que concierne la ocupación por planetas benéficas, y negativas de regencias, exceptuando resultados financieros.

Las casas cardinales son la primera, la cuarta, la séptima y la décima. Los trígonos son el quinto y el noveno. El Ascendente funciona a la vez como cardinal y como trígono: es la esquina donde comienzan los dos tipos. Las casas seis, ocho y doce son maléficas, y tres, seis, diez y once son *upachaya*.

La mejor forma de clasificar las casas es simplemente definir cómo funcionan. Por ejemplo, los planetas benéficos producen resultados positivos en las casas cardinales. Fortalecen estas casas. Los maléficos no son positivos en estas casas por sí solos.

Normalmente, sin embargo, los planetas que ocupan las casas cardinales sugieren que el nativo puede manipular y manejar las cosas de la vida. La razón por la cual es que las casas cardinales representan los principales aspectos de la vida. Por

ejemplo, la primera indica el carma en general, la cuarta representa elementos centrales, como la madre, el hogar, propiedad, la educación y vehículos. La séptima, en cambio, indica el cónyuge y socios, y la décima, el trabajo y el nivel del nativo.

Las casas de trígono son siempre beneficiosas para los planetas que las ocupan. Sin embargo, el mismo esquema aplicado a los cardinales se aplica a los trígonos: los planetas benéficos benefician a estas casas y producen buenos resultados, mientras que los planetas maléficos son negativos para las casas de trígono.

En comparación con éstas, las demás casas representan factores periféricos de la vida: como la segunda, que indica los ingresos del nativo, o la tercera, que indica los hermanos menores, vecinos, amigos, y comunicación, la sexta que representa enfermedad, oposición e litigios, la octava que representa la muerte, secretos y misticismo, la undécima que representa ganancias, hermanos mayores, y amigos y la duodécima, que indica los gastos, el sueño o renunciación.

Las casas *dushthan* son la sexta, la octava y la duodécima. En el sur de la India, también se denominan casas *trik*. Son siempre maléficas para cualquier planeta que las ocupe, con algunas excepciones dignas de mención.

Una excepción bien conocida es Venus en la duodécima, probablemente debido a la lógica obvia que acompaña a esta ubicación. Puesto que esta casa se relaciona con el entretenimiento, vida amorosa y la comodidad, es una casa en la que Venus se siente a gusto y produce buenos resultados. Es más probable que estos resultados estén relacionados con el lujo y los placeres sexuales, o sea, buenos resultados con relación con los asuntos de Venus. En este respecto, el apoyo del cónyuge sería clave.

Es posible que Venus en la duodécima dé resultados financieros, también, de acuerdo con el clásico *Brihat Jataka*. Aun así, Venus necesita de refuerzo en la forma de buena posición de signo o de regencia. Por ejemplo, Venus en la duodécima casa en Piscis estaría en su signo de exaltación como el regente de una casa financiera, la segunda. Venus daría buenos resultados financiera en este caso. Y en el caso de Venus en Géminis en la duodécima, Venus sería el regente de undécima casa, otra casa financiera, y la cuarta, la casa de propiedades. Los resultados serían buenas finanzas y patrimonio gracias al cónyuge. Debido a la ocupación de Géminis, habría un poco de ondulación de resultados, los resultados no serían muy constantes ni uniformes.

Otra excepción es Mercurio en la octava. La literatura astrológica clásica afirma que Mercurio en la octava es una buena

indicación de longevidad. Esto es coherente, pero no solo se aplica a Mercurio, porque los benéficos acentúan las indicaciones de cualquier casa que ocupen. Y como la octava es la casa de la longevidad, Mercurio, la Luna llena, Júpiter o Venus pueden ser útiles en este sentido, especialmente se tengan buenas regencias. Sin embargo, las indicaciones específicas, los que son excepciones, de Mercurio en la octava se mencionan en varios textos, por ejemplo en el *Brihat Jataka*, capítulo 20, texto seis (Usha & Shasi), en que Viraha Mihir dice que cuando Mercurio ocupa la octava casa, "el nativo se hará famosa por sus virtudes". Y eso es extraño, porque, por lo general, la octava casa es una casa maléfica y los planetas que la ocupan no producen resultados virtuosos, ¡que decir de famosos!

Parte II - Capítulo Octavo - Normas de ocupación de las casas y regencias

En *Sarāvali*, Kalyan Varma (traducción de R. Santhanam, capítulo 30, texto 45) va aún

más lejos al afirmar que "si Mercurio ocupa la octava *bhava* (casa), el nativo recibirá nombres famosos (es decir, títulos), será fuerte, tendrá una larga vida, mantendrá a su familia y será igual que un rey o un juez". Así pues, parece que la octava casa para Mercurio no es un lugar en el que no dé buenos resultados. De hecho, se han observado varios resultados fuertes de Mercurio en la octava.

El *Bhavarta-Ratnakara* menciona también otra excepción, la de Júpiter en la octava. En el capítulo nueve, texto ocho de esta obra, dice: "Júpiter en la octava puede producir grandes riquezas cuando es el regente de la novena". Yo mismo he encontrado esta colocación de Júpiter en el horóscopo de un amigo y, durante el periodo de Júpiter, su padre era uno de los hombres más rico en Venezuela.

Otra excepción a los resultados maléficos que suelen atribuirse a la ocupación de las casas *dushthana* se mencionará en los próximos párrafos sobre *los upachayas*, pero ahora diremos algo sobre los regentes de las casas *dushthana*.

Ahora llegamos a *las upachayas*: las casas tercera, sexta, décima y undécima. Para definir estas casas en términos de ocupación, lo que podemos decir es que los planetas maléficos que las ocupen dan resultados favorables. Los benéficos que las ocupen acaban gastando energías desperdiciadas, menos las últimas dos, las

casas diez y once. La casa diez es también una casa cardinal, de las en que planetas benéficos producen buenos resultados. Esto refuerza el efecto *upachaya*. Y todos los planetas, maléficos tanto como benéficos, dan resultados favorables en la undécima casa.

Cabe mencionar que la sexta casa es tanto *distan* como *upachaya*. Por esto, según los textos antiguos, los planetas maléficos producen buenos o malos resultados en la sexta casa. Recordemos que las casas *upachaya* pueden hacer fructíferos a los planetas maléficos que las ocupan, y casas *dushthanas* no. Esto, por supuesto, puede resultar bastante confuso. Sin embargo, todo se aclara cuando nos damos cuenta de que cuando un planeta maléfico se encuentra fuerte por otras razones, por ejemplo, - el signo en el que se encuentra, su regencia, aspectos que recibe y asociaciones - entonces puede producir resultados poderosos en la sexta casa, porque la sexta casa es, después de todo, una casa *upachaya* también, donde ocupación por maléfico da bien.

Esto es coherente dado que, incluso en una casa cardinal o trígono, un planeta tiene que estar de buena disposición, o al menos libre de aflicciones, para poder sacar provecho de la casa. Lo mismo ocurre con la sexta. Un planeta maléfico puede superar el perjuicio de estar en una casa la cual es mitad *dushtana*, porque la casa es

mitad *upachaya* también. Solo que el planeta tiene que estar de buena disposición de signo, aspecto, con juntura, etcétera. O sea, el planeta tendría que sacar fuerza de alguna otra fuente para poder hacerlo, para reforzarse.

La décima también desempeña un doble papel. Es a la vez una casa cardinal y una *upachaya*. Esto significa que los planetas maléficos suelen prosperar y producir buenos resultados en la décima. Normalmente, los maléficos causan daño en los cardinal, pero ocurre lo contrario en la décima porque también es una casa *upachaya*. Es decir, los maléficos aprovechan de la parte que es *upachaya*.

Capítulo 9

LOS PLANETAS

Justo al principio del *Brihat Parashara Hora Shastra*, el Maharishi Parashara identifica los planetas como expansiones de Visnú. Esto es coherente si no olvidamos que Visnú acepta cierta responsabilidad durante el viaje de las almas por el mundo material. De hecho, Visnú crea el mundo material como campo de actividad para el alma individual (véase el capítulo 13 del *Bhagavad-gita*). Luego se expande como Superalma para acompañar a cada alma individual de nacimiento en nacimiento. Puesto que los planetas indican nuestro destino en este mundo, es natural que sean *vishnu-tattva*, "de la naturaleza de Visnú". Lo que se quiere decir aquí es que la voluntad de Visnú es expresado por los planetas, y que éstos no actúan por sí mismos. Son facetas de Visnú.

Antes de empezar a considerar de los planetas y de cómo actúan en la Astrología Védica, deberíamos familiarizarnos con el concepto de *karakas*. *Karaka* es una palabra sánscrita que significa "indicador". Todos los planetas son indicadores naturales de algo. Por ejemplo, la Luna representa a las madres, el Sol a los padres, al rey y al gobierno, Marte es el planeta del valor; Venus del amor, etc. El factor de que un planeta es indicador se

llama *karakatva*, y el planeta en sí se llama *karaka*. Presentaremos los planetas por orden semanal. (Obviamente, el término "planeta" aquí se utiliza de forma genérica para incluir al Sol y a la Luna).

SOL

El Sol se denomina *atma-karaka*, el planeta que indica el alma. Cuando el Sol es prominente en un horóscopo y otras combinaciones lo favorecen, el nativo busca la autorrealización y los asuntos relacionados con el alma, el ser. Por eso el Sol es un indicador del ego, los instintos, la personalidad y el carácter.

De hecho, incluso la evolución espiritual de una persona puede juzgarse a partir del Sol y de la Luna. El Sol es el reservorio de toda experiencia por la cual el alma pasó en este mundo material, desde tiempo inmemorial. (más adelante se explicará esto con relación a la Luna)

Así que puedes ver que el Sol no tiene el mismo significado, o no es tratado de la misma manera, en la astrología védica que en el sistema occidental. En la astrología occidental, el horóscopo y las ubicaciones planetarios son juzgados a partir del Sol. En la astrología védica, el horóscopo se juzga desde el Ascendente y la Luna, aunque el Sol ocupa, digamos, el tercer lugar de importancia en las interpretaciones. La razón de esta postura védica es que, aunque el Sol representa el alma, está cubierta en este mundo por la mente y el cuerpo astrales. Puesto que la Luna corresponde a la mente emocional y el Ascendente al cuerpo físico, estos dos se convierten en las fuentes de información más prácticas en cuanto a acontecimientos

rutinarios como el matrimonio, los hijos, las finanzas y el trabajo. Sin embargo, para las indicaciones etéreas de la plataforma del alma, como el progreso espiritual del nativo, o las cosas instintivas, habría que incorporar la situación solar para poder inferirse correctamente.

En cuanto a las indicaciones más externas del Sol, debes saber que se considera un planeta de fuego de la casta guerrera. Por eso, los reyes, el gobierno, la política y autoridades están representados por el Sol. Las cualidades de la realeza, como el orgullo, la dignidad, la lealtad, el honor, el sentido de deber, corresponden a la influencia solar. El Sol es un planeta *sáttvico* (divino, libre de ignorancia), por lo que la imagen de un guerrero caballero encaja perfectamente con el Sol.

Hace mucho tiempo se reconoció que el Sol está relacionado con la curación. Los rayos del Sol son antisépticos, purifican un entorno contaminado y lo limpian. Además, los médicos, las medicinas y los hospitales están representados por el Sol. Como también rige las hojas afiladas, como el bisturí, la cirugía corresponde al Sol.

El Sol es el indicador natural del cuerpo y se denomina el *tanu-karaka*. La estructura del esqueleto también se corresponde con él.

La visión, la óptica y la fotografía también son de su dominio.

El otro luminar, la Luna, tenía una gran

importancia en la literatura astrológica clásica. Dr. Raman llama a la Luna y al Ascendente los "pilares gemelos" del horóscopo. Del mismo modo, Satya Rishi, un sabio de la era védica cuyos escritos gozan de amplio reconocimiento afirma en su tratado astrológico *Satya Jatakam* que debe darse a la Luna la misma importancia que al Ascendente. En realidad, Satya habla de considerar la configuración planetaria del Ascendente, la Luna y el Sol para obtener un juicio amalgamado. A esto le llamó *sudarshana*, o una buena visión del horóscopo. Reiteramos, sin embargo, que el Ascendente y la Luna serán más importantes en cuanto a los acontecimientos prosaicos y cotidianos, y el Sol será más indicativo de la evolución espiritual del nativo y de la propia alma.

LUNA

La Luna se llama *mana-karaka*, o planeta que indica la mente emocional. Hay un término en el quinto canto del *Srimad-Bhagavatam*, *manomaya*, que Su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta Swami traduce como "la Luna, la deidad predominante sobre la mente de cada cual". La Luna representa la mente en el sentido de sus emociones y sentimientos, mientras que la inteligencia racional está representada por Mercurio. Así, la Luna es el indicador de los sentimientos y deseos de la mente, tendencias y la naturaleza de las atracciones del nativo. La psicología y el psicoanálisis también están bajo su égida.

En este punto sería interesante aclarar la naturaleza de la mente según el brahmana

Avanti (distrito de Malwa) que aparece en el canto 11 del *Srimad-Bhagavatam* (capítulo 23, texto 46). Mientras asumía responsabilidades personales relacionadas con un carma negativo por el que estaba pasando, el brahmuna dijo lo siguiente: "Yo, un alma infinitesimal, he abrazado esta mente, que es el espejo en el que se refleja la imagen del mundo material". Esta afirmación parece confirmar la observación común de que la mente parece tener un elemento reflectante a su alrededor, del mismo modo que la Luna, su significante, refleja la luz del Sol".

Para comprender la Luna, hay que contextualizar sus fases y su plenitud. Cuanto más brillante es la Luna, más fuerte y positiva es, mientras que cuanto más oscura es, más débil e negativa es en el horóscopo. Una Luna oscura se considera un indicador de una mente desajustada que, de un modo u otro, duda de sí misma, se preocupa, exagera, es indecisa, carece de determinación, es propensa a fobias, paranoias y, en cierta medida, carece de ese espíritu de "ir a todo vapor" que la Luna llena confiere al nativo.

Por otra parte, cuando la Luna está brillante, y especialmente cuando está llena, indica una mente fuerte y sana. Shil Ponde, en su libro *Hindu Astrology - Jyotish Shastra*, lo resume todo muy bien cuando dice: "Las personas con *shukla-paksha* (Luna brillante) puede que no sean ricas y prósperas, pero parecen saber qué hacer para desarrollar los talentos que poseen y disfrutar intensamente de la vida, en la medida en que lo permite el *estatus* en el que nacieron.

Tienen el poder de ascender en la vida gracias a su propio esfuerzo". Ésa es la idea básica de una Luna brillante: te proporciona una mente positiva, una buena memoria y una base emocional estable.

Además de tener *karakatva* sobre la mente, la Luna es la *karaka* por excelencia de las madres. Naturalmente, se le asocia un género femenino. Puesto que la naturaleza Lunar es nutricia, no es de extrañar que represente los pechos y la leche. Con razón que en la literatura astrológica se la denomine *soumya* o "gentil".

En el sentido clásico, la bondad es una cualidad tradicionalmente asociada a la maternidad. También en los tiempos modernos, cuidar de los niños en general es una actividad típicamente Lunar.

La Luna es un planeta de agua y representa no solo el agua, sino todos los líquidos. De hecho, los océanos, el agua salada y las perlas están representados por la Luna, al igual que los marineros y los navegantes.

Siguiendo esta misma lógica, se considera que nuestra sangre y nuestro sistema cardiovascular están representados por la Luna. Como Marte es rojo, algunas personas piensan que Marte rige la sangre, lo cual puede ser cierto. En efecto, Marte en los signos de agua puede representar la sangre. Sin embargo, la Luna es el principal indicador astrológico de la sangre.

La vegetación también está bajo la égida de la Luna. Sri Krishna afirma en *La Bhagavad-gita* (15.3) que la Luna proporciona "el jugo de la vida a los vegetales". Y en su comentario sobre este verso, A.C. Bhaktivedanta Swami explica: "Debido a la influencia de la Luna, los vegetales se vuelven deliciosos. Sin la luz de la Luna, las verduras no crecerían ni tendrían buen sabor... Todo se vuelve apetitoso por la acción del Señor Supremo a través de la influencia de la Luna."

En la astrología predictiva también merece la pena mencionar el hecho de que el algodón, los tejidos y la industria textil en general están indicados por la Luna.

MARTE

El siguiente planeta en nuestra línea de consideraciones planetarias es Marte. Se trata de un planeta que pertenece a la casta guerrera, como el Sol. Marte era el dios romano de la guerra. De hecho, Marte es Kartikeya en el esquema védico, el comandante en jefe de los semidioses. En los *Puranas*, hay historias sobre cómo Kartikeya defendió a los semidioses contra un grupo de materialistas llamados *daityas*.

Como planeta guerrero y fogoso, Marte proporciona energía, resistencia, coraje, ira y un temperamento exaltado.

La capacidad de desafío le viene dada de forma natural al nativo por el elemento marciano. Las cosas y armas militares, la artillería, las lanzas, los rifles y los explosivos están representados por Marte, al igual que cualquier arma afilada y puntiaguda.

Cuando el fuego marciano está bien canalizado y sublimado, digamos porque está situado en una buena casa, o en un signo cómodo, por buenas asociaciones o aspectos, la influencia de este planeta puede ser muy positiva. Y cuando este tipo de Marte es prominente en un horóscopo,

el nativo se eleva en la vida, en cualquier esfera en la que se desenvuelva, con energía, lucha y resistencia. Tal influencia de Marte hará que el nativo sea constructivo.

Un Marte descontrolado, en cambio, quizá por estar en una casa o signo negativo, o en asociación o en mal aspecto con un planeta como Saturno, por ejemplo, puede hacer que el nativo luche de forma agresiva, abrupta, grosera e incluso destructiva. Trabajar como carnicero puede ser representativo de esta situación. Marte es el indicador natural de varios aspectos importantes de la vida. Por ejemplo, la fuerza está indicada por Marte. Las personas que tienen un Marte prominente en su horóscopo deberían tener un buen desarrollo muscular.

Marte es también el *bhratru-karaka*, o el indicador natural de hermanos. Tener hermanos se considera una fuente de fortaleza para un individuo, por lo que suelen estar indicados por Marte. Esta clasificación incluye no solo a los hermanos, sino a todo tipo de parientes.

Bhumi-karaka es otro nombre de Marte, lo que significa que Marte es el *karaka* de tierra y la propiedad, como los edificios.

Una ocupación típicamente marciana es el servicio militar o policial.

También, cualquier tipo de trabajo con

calor y fuego, como trabajar en cocinas, calderas, fábricas o apagando fuegos, se consideraría marciano.

Marte es un planeta de naturaleza lógica, por lo que las profesiones que implican matemáticas, como la ingeniería y la ciencia, están muy dirigidas por Marte. Sin embargo, una manifestación de este tipo suele implicar una mezcla de las influencias de Marte y Mercurio. Marte en un signo de Mercurio o viceversa puede inclinar a una persona hacia la ciencia y la ingeniería e incluso hacia la medicina, las matemáticas y la informática.

MERCURIO

La principal reputación de Mercurio proviene de ser el planeta del intelecto. El propio nombre del planeta en sánscrito es *bhuddi*, o "intelecto" (la sabiduría y el juicio son los dominios básicos de Júpiter). Todos los tipos de inteligencia, es decir, racional, analítica, sintética, así como abstracta, son dominio de Mercurio.

Es muy interesante observar que los dos signos regidos por Mercurio están representados por figuras humanas (los hermanos de Géminis y la mujer de Virgo). Es el intelecto humano lo que nos separa de los animales, es decir, nuestra capacidad de abstracción. Mercurio tiene un significado especial para la vida humana. De hecho, como planeta de naturaleza abstracta, Mercurio domina la

composición, las matemáticas, los códigos, tecnología, los idiomas (incluidos los lenguajes informáticos) y la propia astrología. Al fin y al cabo, la astrología está estrechamente relacionada con la comprensión del tiempo y el carma a través de símbolos astronómicos y, por tanto, es abstracta.

Debido a su gran importancia intelectual, Mercurio es el *karaka* del aprendizaje. Su fuerte influencia puede implicar a una persona en estudios superiores e incluso en una carrera académica.

Mercurio es conocido como el mensajero de los dioses, por lo que cualquier tipo de comunicación o publicidad, como libros, periódicos, revistas, radio, televisión o redes informáticas, está influenciada por Mercurio. Cualquier tipo de servicio de entrega, como cartero o los servicios de mensajería, también es mercurial, por supuesto.

Siguiendo esta misma lógica, el habla corresponde a Mercurio. Para que se haga una idea, si Mercurio está asociado con un benéfico, como Júpiter, por ejemplo, entonces el nativo tendrá el habla bondosa, lleno de sabiduría y religiosidad. La asociación con Saturno, sin embargo, inclinaría el discurso del nativo a ser algo áspero. Y cuando Mercurio está retrógrado, el nativo puede volverse parlanchina, porque el movimiento retrógrado exagera las cualidades de los planetas.

Todos los planetas están influidos por las asociaciones que hacen en el horóscopo, pero en el caso de Mercurio, esto es aún más cierto. Refleja los planetas que le rodean en el mismo signo, los que están cercanos. Esta cualidad de Mercurio se aborda en la literatura antigua, por ejemplo en *Sarāvali*, capítulo cuatro, texto nueve, donde el traductor R. Santhanam interpreta que "Júpiter, Mercurio y Venus son benéficos naturales ... Mercurio en compañía de maléficos y la Luna menguante se considera también maléfico". En otras palabras, Mercurio es literalmente volátil, y en tal caso su propia naturaleza está sublimada y lo que refleja es la naturaleza de los planetas que lo rodean.

La habilidad corresponde a Mercurio. En los tiempos modernos, donde más se manifiesta esta cualidad de Mercurio es en las oficinas. Mecnografiar, archivar, escribir y registrar diversos tipos de información, como los libros de caja y los recibos y pagos, todo ello es Mercurio. Además, las habilidades artísticas, la composición, la creación de artesanías y la destreza técnica y computadores son todas de Mercurio. Y puesto que pertenece a la casta mercantil, las aptitudes para los negocios también las otorga este planeta a sus nativos.

Una cosa más sobre Mercurio: es generoso. Este rasgo está bien tratado en el *Jataka Parijata*, capítulo nueve, verso

diez, que dice: "Si Mercurio ocupa la décima casa, el nativo se sacrificará en algunas tareas". (traducido por V. Subramanya Shastri). La idea es que la décima casa (*carma-sthan*) indica las acciones del nativo y es la casa a través de la cual el alma misma se expresa. Así pues, si el verso nos dice que Mercurio inclina aquí al nativo al sacrificio, al servicio público y cosas por el estilo, significa que Mercurio, por naturaleza, es generoso y le gusta ayudar.

Este rasgo suele atribuirse al hecho de que el *adi-devata* de Mercurio es Visnú, Dios El nativo Suprema. El *adi-devata* es el "símbolo" que, por así decirlo, tipifica a

las cualidades intrínsecas de un planeta. Visnú es ampliamente citado en todas las obras védicas, especialmente en los *Puranas*, como una Personalidad indulgente y generosa que siempre acude en ayuda de los *devas*, los dioses, cuando sus eternos oponentes, los *daityas*, se levantan para derrotarlos. Por lo tanto, podemos concluir que Mercurio no es solo un planeta generoso, sino que inclina a una persona a la religiosidad, la bondad e incluso hace de su nativo un devoto de Visnú, si otras indicaciones lo permiten.

JÚPITER

Júpiter es Brihaspati en el esquema védico, el *gurú* de Indra y los *devas*. Para empezar, esto sugiere que es un gran brahmán, ¡por no hablar de maestro, sacerdote y planeta espiritual y religioso! En realidad, como brahmán, Júpiter indica todo tipo de consideraciones cármicas, porque ésa es la naturaleza de *los dharmas* brahmánicos. En la antigüedad, estas actividades eran llevadas a cabo por la casta brahmánica, pero hoy en día, el papel brahmánico de Júpiter sería el de un consejero, asistente o algún tipo de profesional moderno. La combinación de Júpiter con la Luna puede hacer que una persona se oriente hacia la psicología; con Marte, un abogado; con Mercurio, un contable o economista o, si está en la quinta casa, un asesor de inversiones

financieras. Otros casos particulares dependen de la situación de Júpiter en el horóscopo, pero lo principal es que Júpiter siempre orienta al nativo hacia una función de asesoramiento.

Como brahmata, *gurú* e instructor, la personalidad joviana siente que tiene autoridad y que su opinión es "la última palabra".

En este sentido, uno de los títulos de Júpiter es *dharma-karaka*, o "el indicador de religión". Júpiter proporciona comprensión y sabiduría espirituales. Y, como sacerdote, también inclina a las ceremonias y rituales religiosos.

Júpiter es un gran educador, como brahmata. De hecho, se le llama *vidya-karaka*, porque Júpiter apunta al conocimiento. Bajo su influencia, uno puede alcanzar enseñanza superior, hasta en las universidades, o también puede dedicarse a la docencia de una forma u otra.

Otro título dado a Júpiter es *dhana-karaka*, o "indicador de riqueza". El papel de Júpiter como indicador financiero de una persona es una de sus definiciones más precisas. En concreto, las inversiones y el dinero que queda en el banco pertenecen a la esfera de influencia de Júpiter, porque la expansión es otro de sus rasgos principales. Al fin y al cabo, ¿qué es dinero invertido sino dinero que expande?

Otra forma en la que suele manifestarse esta faceta del crecimiento jupiteriano viene sugerida por su título *putra-karaka*, o "indicador natural de hijos". En un horóscopo astral, son principalmente Júpiter, la quinta casa y su regente los que indican la existencia de niños, e incluso sus destinos.

Júpiter es el mayor de los benéficos. Cuando está con influencia central en un horóscopo, puede salvar al nativo de las influencias maléficas de otras combinaciones planetarias.

Júpiter es el opuesto planetario del constrictivo Saturno. Mientras que Saturno limita las posibilidades de una persona y pone límites, Júpiter sugiere desarrollo, despliegue, evolución, realización y da una expresión positiva. Incluso cuando está afligido o su poder está disminuido, tiende a hacer a el nativo inmensamente generosa, optimista y muy agradable. Sin embargo, la ausencia de canales saturninos, por ejemplo, puede hacer que el nativo sea incapaz de decir "no" tal que disipe sus esfuerzos sin garantía de éxito.

Mercurio, por su parte, tiene una posición opuesta a Júpiter también en el sentido de planeta del razonamiento: Júpiter se ocupa de la sabiduría, juicio y el sentido común, mientras que su elemento conservador no se siente cómodo en presencia del comportamiento racional de Mercurio.

Ahora examinaremos las palabras del Dr. B. V. Raman cuando dice que "la posición de Júpiter también mejora considerablemente un horóscopo, haciendo al nativo independiente de los demás y autodidacta. Júpiter expande la dignidad de una persona de forma firme pero silenciosa". La lógica detrás de esto es que Júpiter es el planeta de *punya*, o créditos kármicos ganados en vidas pasadas, de modo que en esta existencia, el nativo tendrá suerte en sus esfuerzos y expandirse, incluso donde otros fracasan.

VENUS

Venus es otro gran benéfico. En el esquema védico de las cosas, Venus es conocido como *Shukracharya*, el maestro espiritual de un clan materialista conocido como los *daityas*. Venus es considerada un planeta muy misericordioso, ya que facilita la reforma de los *daityas*. En este contexto, se le conoce como un creador de escritura, ya que sostiene en sus manos una pluma y una pajita manuscrita. No dudes de que Venus (Shukra) sea un planeta benéfico, aunque sea el maestro de materialistas. B. V. Raman corroboró este hecho para nosotros en su traducción del *Bhavartna-Ratnakara*, cuando cita Parashara Muni quien hubo señalado "*daitya gurú shubha*" (Venus) como beneficioso (Especialmente bajo Ascendente en Acuario). Y en *Notable Horoscopes*, el Dr. Raman dice que Venus es un planeta "devocional tanto como emocional".

Como maestro y profesor espiritual, Venus es también un gran brahmán. Por lo tanto, de forma similar a Júpiter, Venus puede reforzar los carmas profesionales, de asesoramiento y magistrales en un horóscopo.

La verdad es que el atractivo más llamativo de Venus es el sensual. Pero, no solo los carmas ligados a la sensualidad, sino también arte, música, diseño, las comodidades, lujo, muebles, belleza, armonía, poesía, escena, danza, música, sedas, plata, diamantes, ropa fina, incienso y perfumes. Claro que, si buenas indicaciones Venusianas están presentes, pueden manifestarse en los periodos de Venus.

Al igual que todo tipo de comodidades pertenecen a Venus, este planeta también representa a los vehículos. Por eso Venus también tiene el título de *vahan-karaka*, o "indicador planetario de los vehículos".

El licor y las intoxicaciones de todo tipo son también dominio de Venus. Su combinación con Saturno conduce a menudo a las intoxicaciones fuertes.

Las vacas son representadas por Venus. En todas las obras clásicas, las vacas corresponden a Venus. Sin embargo, la leche es más una indicación Lunar.

Probablemente, las indicaciones más

destacadas de Venus son el amor, belleza y el matrimonio, al igual que en la astrología occidental. La séptima es la casa del matrimonio y del sexo en general, como atestigua su nombre: *kama-sthan* (lugar del amor, o de la lujuria). La naturaleza de la vida sexual del nativo, cuándo se manifestará en su vida, el matrimonio y la propia personalidad del cónyuge deben juzgarse a partir de Venus.

Venus no es lo mismo que Cupido, que es una entidad aparte. En el esquema védico, Cupido es conocido como *Kama-deva*, el dios del amor.

SATURN

El último de los siete "planetas" más importantes es Saturno, al igual que su día, el sábado, es el último de la semana. Uno de los nombres sánscritos de Saturno es *surya-putra*, ya que es hijo de Surya, el dios Sol, y *Chaya*, la sombra. Al parecer, Saturno recibió la oscuridad de su madre, ya que la sombra está indicada por él, y su color es negro. De ahí que acompañe temas como el ocultismo, el misticismo, los secretos ocultos y lo desconocido, todos ellos de su dominio.

Otro nombre de Saturno es *shanaish-char*, "el que se mueve lentamente". De hecho, en los *Puranas* se atribuye su lentitud al hecho de que está lisiado: Ravana, el enemigo del Señor Rama, le desmembró el pie a la altura del tobillo.

Dicen que, en cierto momento, Rávana reunió todos los planetas en la undécima casa, donde todos los planetas producen buenos resultados. Sin embargo, para entorpecer los planos de Rávana, Saturno se trasladó a la casa de la pérdida (duodécimo) en un momento crucial, por lo que Rávana le arrojó un disco que se lo desmembró el tobillo. Esta narración puránica es instructiva, pues confirma que Saturno no solo es lento, sino que también es un planeta que pone obstáculos. En astrología de predicciones, es sabido que los impedimentos ocultos son causados por Saturno.

La lentitud de Saturno muestra otra de sus principales indicaciones: el tiempo. Saturno produce resultados lentos, casi siempre tras una larga espera, porque es el planeta del tiempo. El concepto expresado en el dicho común de que "el tiempo está de tu parte" es ciertamente saturnino. Se necesita un Saturno fuerte y positivo en el horóscopo natal para beneficiarse de la espera, la paciencia y el paso del tiempo. La historia de la tortuga y la liebre corrobora el tema saturnino.

Todos los instrumentos que miden el tiempo son también de naturaleza saturnina. Los relojes de sol son notoriamente saturninos, porque dan la hora a través del Sol y de la sombra, dos de los temas principales de este planeta. (Recuerde que Saturno é el hijo del Sol y Chaya, la sombra personificada)

La astrología es saturnina del mismo modo, porque implica el elemento del tiempo. Se trata básicamente de la abstracción de los símbolos astronómicos para prever el *momento* en que estallen las reacciones cármicas. Ya hemos mencionado que Mercurio es el planeta de la inteligencia abstracta y que, por lo tanto, es el principal planeta asociado a la astrología. Cualquier indicación mercurial en un horóscopo, sin embargo, tendría que ser "besada" por la influencia de Saturno (es decir, por signo de ocupación, aspecto, con juntura, etc.) para que Mercurio se torne astrológico. Así pues, la parte mística le corresponde a Saturno.

En cierto modo, Saturno es supremo entre los planetas precisamente porque representa el tiempo, y el tiempo es asunto del Dios Supremo. El tiempo es la finalidad y la cosa más cierta del mundo - es la palabra última. Ya hemos mencionado a Sri Krishna en *La Bhagavad-gita* (11.32), donde el Bendito Señor dice: "Yo soy el tiempo, el gran destructor de los mundos, y he venido aquí para destruir toda la gente" Saturno indica la voluntad del Supremo porque también es indicativo del tiempo, la obra de la Divinidad. Por esta razón, a Saturno se le llama *adrishta*, o "invisible", debido a los efectos del tiempo, que, al ser tan sutiles, suelen pasar desapercibidos.

A Saturno también se le ha dado el título de *ayush-karaka*, o planeta "indicador de la muerte". En realidad, *ayush* significa

"aliento", "respiración". La cultura védica formó el concepto de que la longevidad puede medirse por la cantidad de inspiraciones que uno recibe como cuota en la vida. Así pues, como Saturno es el planeta del tiempo y la inspiración, también es el indicador natural de la longevidad. Quizá por eso Saturno monta y conduce un buitre. Es dado que los cementerios y crematorios corresponden al planeta de los anillos.

Y así como la muerte es saturnina, también lo son las enfermedades. Saturno es su indicador, *Roga-karaka*. En concreto, las enfermedades causadas por la depresión y la preocupación, como las úlceras, el Cáncer y las enfermedades de larga duración, son todas saturninas. La enfermedad y la astrología médica son prácticamente un estudio analógico de varios indicadores, como la sexta casa (de la enfermedad), el Ascendente, el regente del Ascendente y la octava casa. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el *karaka* de la enfermedad es Saturno y que las indicaciones de enfermedad o mala salud tienden a manifestarse durante sus periodos y sub periodos planetarios.

Pero no solo la enfermedad y la muerte corresponden a Saturno, sino también el periodo de la vida en el que suelen producirse: la vejez. Saturno, al igual que las últimas casas de un horóscopo, indica la última parte de la vida del nativo.

Dado que Saturno representa los carmas absolutos y temidos, como el tiempo, la enfermedad y la muerte, es obvio que no es un planeta suave, un benéfico como Venus o la Luna, ambos descritos habitualmente como "suaves". A menos que se sublime de algún modo, Saturno es un planeta duro por naturaleza. En su libro *300 Important Combinations*, Dr. B. V. Raman describe este planeta como "malvado, cruel, indigno y pecador". Duro, cáustico y frío son otros adjetivos que describen bien su naturaleza básica.

Esto difiere un poco de la forma en que se describe a Saturno en la astrología occidental. Allí, Saturno se asocia con la piedad, la era de Acuario y el socialismo que beneficia a las masas, y todo esto es cierto cuando Saturno está rodeado por buenas influencias. Un Saturno sublimado confiere al nativo un elemento de disciplina y lo vuelve serio. Saturno ayuda al nativo a establecer parámetros, canalizar energías y mantenerse al buen camino. Un Saturno semejante puede convertir al nativo en un auditor o en una persona que ejerce vigilancia sobre los demás, o incluso en una especie de agente de la ley, como un policía, por ejemplo. Pero los detalles dependen de las otras combinaciones planetarias. Cuando Saturno se ve favorecido, su rigidez se manifiesta de forma productiva, y el nativo puede convertirse en un administrador

meticuloso. Por ejemplo, el nativo puede trabajar como capataz entre los obreros, ya que, para empezar, Saturno representa a la clase trabajadora de los hombres. Por lo tanto, cuando Saturno es favorable en un horóscopo astral, el nativo puede ocupar un puesto superior entre los trabajadores o beneficiarse de algún modo del trabajo manual, y la terquedad de Saturno se convierte así en determinación.

Sin embargo, muy a menudo Saturno actúa como precursor de un carma desfavorable del pasado, cuyas reacciones son visibles para nosotros en nuestra existencia actual. Este tipo de influencia kármica de Saturno en un horóscopo hace que el nativo se vea subyugado, acabe en posiciones serviles y se vuelva dependiente de los demás. Las situaciones laborales en las que el individuo apenas llega a fin de mes son indicativas de estas influencias. Las limitaciones y restricciones son rasgos típicos de Saturno. Como ejemplo extremo, las cárceles y penitenciarías son impuestas por Saturno. La pobreza y la necesidad también son saturninas, al igual que los mendigos.

Otro rasgo fundamental de Saturno nos viene dado por su título *dika-karaka*, o "planeta indicador de tristezas". De hecho, la tristeza existe en diversos grados de intensidad; llámese melancolía, pesadumbre, pena, aflicción o depresión, todas ellas son indicadas por Saturno.

Saturno también provoca estados de ánimo serio y también sombríos. Quizá por eso Saturno es un planeta tan filosófico. En efecto, estar triste y ser filosófico son prácticamente lo mismo, es solo una cuestión de intensidad. Por ejemplo, cuando una persona experimenta los estados de ánimo expansivo y alegres de Júpiter, no se siente exactamente filosófica. Sin embargo, cuando experimenta tristeza, tiende a ser más filosófica sobre la vida.

Esto nos lleva a la cuestión del *vairagya*, o "la postura de la renuncia". J.N. Bhasin utilizó acertadamente el término "falta de pasión" para expresar el estado de ánimo *vairagya* dado por Saturno. El despojamiento y el aspecto filosófico causados por el impacto de Saturno nos conducen a la renuncia. Aunque Júpiter involucre al nativo en la religiosidad y la ganancia material, es decir, la religión con la idea de "darnos el pan de cada día", es el humor saturnino el que prácticamente levanta el ancla del placer material y facilita la autorrealización. Así pues, para un progreso real en la vida espiritual, Saturno tiene que ser sublimado por algún tipo de influencia religiosa, por ejemplo, la ocupación de un signo piadoso, como Piscis, o de una casa religiosa, como el *dharma-sthan* (novena).

Volviendo a un enfoque más prosaico, ningún análisis de Saturno estará completo sin reconocer que la agricultura es otra de sus principales indicaciones. ¿Cómo es

posible que un signo que indica muerte también indique crecimiento y vida? ¿Cuál es la razón astrológica? Recordemos que uno de los rasgos más llamativos de Saturno es la lentitud. Una cualidad intrínseca de la vida de cualquier tipo de planta es el crecimiento lento. Y la agricultura requiere mucho trabajo manual, que también es una cualidad saturnina, y en absoluto jupiteriana, porque si lo fuera, sus resultados encajarían con poco esfuerzo, como los beneficios de una inversión. Sin embargo, en el caso de la agricultura, el nativo se sienta a esperar los beneficios de la inversión, teniendo que trabajar duro para poder finalmente cosechar un campo. Por último, recuerda que Saturno es un planeta de sombras, oscuridad y cosas ocultas. La vida de todas las plantas puede definirse básicamente como sustentada por sus raíces en la tierra, es decir, en un lugar oscuro y oculto. Siguiendo esta misma lógica, el pelo y los dientes porque tiene raíces están representados por Saturno. En cualquier caso, por la naturaleza específica del planeta Saturno y la idiosincrasia básica de la agricultura, es "lógico" y evidente que el planeta asociado a la agricultura no podría ser otro.

Y como los lugares ocultos y oscuros son saturninos, el lector puede deducir que los túneles, los interiores, las cuevas, las minas y las industrias de extracción de minerales en general caen bajo la égida de Saturno.

¡No solo las raíces! La industria petrolera, por ejemplo, es saturnina, sobre todo si recordamos que el color representado por Saturno es el negro. La industria del carbón también está incluida.

Ya hemos mencionado que el trabajo manual corresponde a Saturno. Sin embargo, merece la pena subrayar que la clase obrera, así como los pobres, las masas, los siervos y la casta *sudra* de la India, están representados por Saturno. Por ejemplo, los obreros industriales, los trabajadores agrícolas, los esclavos, los sindicatos, las amas de casa, los albañiles y los obreros de la construcción de todo tipo son hijos de Saturno. Como el hierro y el acero son metales saturninos, la industria siderúrgica y sus trabajadores también están representados por Saturno, al igual que el plomo.

Así pues, Saturno es uno de los planetas principales, que se ocupa de aspectos innegables de la vida como el trabajo, la vejez, la enfermedad, el tiempo y la propia muerte. Nada es periférico con Saturno.

Pero además de los siete planetas principales, la astrología védica tiene en cuenta los nodos Lunares norte y sur, conocidos en sánscrito como eje Rahu-Ketu. En astrología occidental se les llama Cabeza y Cola del Dragón. En terminología científica, se conocen como los nodos magnéticos de la Luna. En realidad no tienen cuerpo físico, como los demás

planetas, sino que existen como puntos de influencia magnética, que los sabios védicos comprendieron que influían en la vida humana. Su existencia era conocida incluso por los indios mayas de Yucatán y América Central, que los utilizaban para calcular los eclipses de Sol y Luna, al igual que los astrónomos modernos.

Aquí, tal vez sea apropiado mencionar que la astrología védica no tiene en cuenta los planetas exteriores Urano, Neptuno y Plutón. Esto no significa que fueran desconocidos para los sabios védicos. Después de todo, estaban definitivamente al tanto de los nódulos magnéticos, que ni siquiera tienen una forma física, pues ¿qué decir de los planetas gigantes. Y recuerda que el conocimiento disponible para los sabios védicos no era solo empírico; la fuente de su conocimiento era la introspección. Sus vidas eran guiadas por la Super Alma, a la cual eran receptivos debido a su pureza.

Sin embargo, parece que los sabios no pensaban que la influencia de esos planetas fuera lo bastante significativa como para incluirlos en los esquemas astrológicos. Algunas cosas solo pueden comprenderse a través de la sucesión discipular, ya que no pueden percibirse fácilmente por medios empíricos. No sabemos exactamente porque los sabios no incluyeron los planetas exteriores en su esquema astrológico; no sabemos cuáles

razones tenían, pues. Sin embargo, los sabios védicos no podían explicar fenómenos planetarios relacionados con planetas que no podían ser percibidos o cuestionados por el hombre común. ¿Qué habrían dicho a la gente de aquella época, cuando los telescopios y la tecnología moderna aún no habían hecho visibles esos orbes? "Nos gustaría que supierais que hay ciertos planetas que no podéis ver y que, de todas formas, no vamos a deciros nada sobre ellos.". Así, no tenemos registro de comentarios hechos por ninguno de los sabios acerca de los planetas exteriores, aunque mucho del conocimiento Védico se ha perdido. Pero tampoco podemos decir que este conocimiento no existiera. Si tuviéramos que especular sobre posibles explicaciones lógicas, podríamos llegar simplemente a la conclusión de que esos planetas están demasiado lejos para ejercer ninguna influencia. Existe una barrera invisible alrededor del "sistema solar", denominada en la literatura védica *loka-loka*. Está demarcada básicamente por la órbita de Saturno. Los planetas dentro del *loka-loka* eran percibidos como iluminados, pero los de fuera no tanto. Quizá esto explique su exclusión del esquema de la astrología védica.

En el caso de Plutón, incluso podría deberse a que este planeta es simplemente demasiado pequeño para tener ningún impacto. Los astrónomos modernos nos dicen que Plutón solo tiene unos cientos de

kilómetros de diámetro, el tamaño de muchos asteroides. En la comunidad astronómica se ha llegado incluso a proponer que se le retire el *estatus de planeta*, principalmente por esta razón, además de por el hecho de que está demasiado lejos. Entonces, ¿podría influir en la vida humana como planeta? El problema es que cuando vamos más allá de los límites del conocimiento que nos transmitieron los sabios, estamos sujetos a error debido a la naturaleza imperfecta de los procesos empíricos, como nuestra propia percepción. Los sabios nos dejaron un sistema de astrología muy funcional, así que ¿por qué cambiarlo?

En cualquier caso, la Cabeza y la Cola del Dragón (Rahu y Ketu, respectivamente) fueron tenidas en cuenta por los sabios védicos, por lo que ahora también las consideraremos. Existen dos expresiones védicas que explican la naturaleza básica de estos dos "planetas", las cuales fueron popularizadas por el Dr. Raman: *shanivad rahu*, que significa que Rahu corresponde a la naturaleza de Saturno, y *kujavad ketu*, que significa que Ketu sigue la naturaleza de Marte. Así, al igual que Saturno es un planeta de naturaleza melancólica y cáustica, también lo es Rahu. Y, al igual que Marte, Ketu también tiene cualidades enérgicas, feroces y explosivas.

Otra característica principal de estos dos planetas es la exageración. Magnifican y exageran las indicaciones de los signos que

ocupan, de los planetas a los que están asociados, de las casas y constelaciones que los rodean. La forma en que los nodos actúan sobre la mente es muy ilustrativa de este rasgo. El estado normal de la mente es tranquilo, equilibrado y, desde luego, sin miedo. Sin embargo, cuando Rahu y Ketu influyen fuertemente sobre la Luna (el *karaka* de la mente), suelen observarse fanatismo, fobias, paranoia e histeria. Y como el movimiento normal de ambos es retrógrado, es interesante ver que representan cosas opuestas y diferentes a la norma. Por ejemplo, Rahu es el planeta de la revuelta y la revolución. La revolución es ciertamente lo opuesto al estado normal de las cosas.

Otro ejemplo sería la altura. Cuando Rahu y Ketu son favorables en un horóscopo, el nativo tendrá un buen carma en relación con las alturas. Esa persona no tendrá miedo a las alturas e incluso podría trabajar como limpiacristales en rascacielos o haciendo paracaidismo. Por supuesto, la mayoría de las personas no se convierten en limpiacristales. El caso, sin embargo, es que una persona con buenos Rahu y Ketu (a pesar de una Luna afligida) se las arreglaría muy bien con las alturas, mientras que otra persona con un Rahu afligido normalmente tendrá problemas con las alturas. Este es otro ejemplo de cómo Rahu y Ketu tienen un efecto opuesto al normal.

En el capítulo 34 del *Brihat Parashara Hora Shastra*, verso 16, Maharishi Parashara describe un rasgo muy importante de Rahu y Ketu que probablemente tiene el mayor impacto de todos - podemos llamar a este rasgo el "factor reflexivo". Allí, el sabio afirma que Rahu y Ketu predominantemente producen los efectos debido a la conjunción con el regente de la casa o debido a la casa que ocupan. Esto es muy importante porque son *chaya-grahas*, planetas sombra. Por definición, una sombra refleja una realidad, aunque no sea una duplicación perfecta. Así, puesto que Rahu y Ketu son "planetas sombra", según el Maharishi, reflejarán "predominantemente" los resultados de otras influencias.

Esta naturaleza reflexiva de los nódulos, además de ser mencionada por Parashara, se corrobora en los relatos de los *Puranas*. Según el relato, los semidioses se retiran a la asamblea de Indra para beber el néctar de la inmortalidad después de haberla ganado con la montaña Mandara.

En aquella ocasión, el *daitya* Rahu se disfrazó como se fuera uno de los semidioses y tomó un poco del néctar. Descubierto por el Sol y la Luna, fue entregado a Visnú como espía. Para castigarlo, Visnú le cortó la cabeza con su disco. Sin embargo, como Rahu había tomado un poco del néctar, su cuerpo permaneció vivo, aunque sin cabeza, y esta parte del cuerpo de Rahu rezó y ofreció un

Astrología Védica - Desvelando los Misterios del Zodíaco
sacrificio a Visnú, recompensado con una
cabeza de serpiente con una cara roja.

De hecho, hay muchas lecciones en esta historia. En primer lugar, tanto Rahu como Ketu tienen naturaleza reptil. Ketu tiene incluso cabeza de reptil. Así que los comentarios que hicimos antes sobre los carmas fuertes en relación con las cosas representadas por Rahu y Ketu son ciertos también en este sentido. Cuando el eje Rahu-Ketu está afligido en un horóscopo, o influye en el Sol o la Luna, entonces el nativo tiene miedo de las serpientes y los reptiles. Por el contrario, cuando Rahu y Ketu están bien situados en el horóscopo, el nativo parece tener una simpatía natural por los reptiles. Por ejemplo, este nativo no temerá a las serpientes ni tendrá experiencias desfavorables con ellas.

Otra lección que podemos aprender de esta historia es que Rahu y Ketu son enemigos del Sol y de la Luna. Su influencia sobre los luminares nunca es favorable y puede dar lugar a estados emocionales anormales como la paranoia, la preocupación y el fanatismo, como ya hemos mencionado.

Lo más significativo puede ser el hecho de que, estando en la asamblea de los dioses, Rahu actuó como uno de ellos. En otras palabras, prácticamente adoptó su apariencia porque reflejaba su entorno. También en la astrología de las predicciones, Rahu y Ketu actúan de forma similar y reflejan la influencia ejercida por

los regentes de los signos en los que se encuentran, las asociaciones e incluso los aspectos que pueden recibir. Esta es la importancia del verso anterior.

Al mismo tiempo, también hay que recordar que siguen produciendo sus propios resultados, independientemente de su naturaleza reflectante. Todo esto corrobora lo dicho en el verso de Parashara Muni, porque el *rishi* simplemente afirmó que los nódulos tienen una naturaleza "predominantemente" reflectante. No dijo que los nódulos fueran camaleones o medios transparentes en absoluto. Al mismo tiempo, por su propia naturaleza, producen sus propios resultados, es decir, de acuerdo con sus naturalezas, como ya hemos mencionado.

Este enigma tiene que ver con cuánto y de quién. En otras palabras, cuando varios factores influyen en Rahu y Ketu, ¿cuál de ellos se imponen con más fuerza? ¿Y hasta qué punto Rahu y Ketu producen sus propios resultados? ¿Pueden ser sometidos o se manifiestan haciendo que el "factor reflexivo" pase a un segundo plano?

La experiencia ha demostrado que los nodos producen en primer lugar los resultados del regente del signo en el que se encuentran, y por encima de los resultados de las asociaciones y aspectos que puedan recibir. Y esto se debe básicamente a que los resultados reflejados no contradicen sus indicaciones básicas, en

cuanto a la naturaleza intrínseca de los dos,
la casa y el signo en los que están situados.

Amistades planetarias

Amistades planetarias	¿A quién considera un amigo?	¿A qué enemigo considera	¿Qué considera neutral?
Sol	Júpiter, Marte, Luna	Saturno, Venus, Rahu, Ketu	Mercurio
Luna	Sol, Mercurio	Rahu, Ketu	Saturno, Venus, Júpiter, Marte
Marte	Luna	Mercurio	Saturno
Planet a	Cereales	Planet a	Disposición
Sol	Sol, Trigo	Sol	Pita o bilis
Mercurio	Rahu, Dal rojo, Venus, Mung Dal	Luna	Júpiter, Marte, Saturno, Vata o Ares/Kapha o Flegma
Júpiter	Sol, Carbanzos	Mercurio, Marte	Saturno, Pita o bilis
Venus	Marte	Venus	Una mezcla de los tres
Planet a	Edad	Sol, Luna	Júpiter, Marte
Sol	Saturno, 70	Júpiter	Kapha o flema
Luna	Rahu		
Marte	Venus, 16/17	Venus	Vata o Ares/Kapha o Flegma
Saturno	Mercurio, Rahu	Sol, Marte, Luna	
Júpiter	30		
Venus	16/20		

Capítulo X

POSICIÓN DE LOS PLANETAS EN LOS SIGNOS

La forma en que un planeta reacciona a su posición en los diferentes signos es uno de los elementos principales de la astrología. Existe amplia información sobre la naturaleza de los planetas en los distintos signos en toda la literatura astrológica clásica, así como en la moderna. De hecho, estas correspondencias están bien estandarizadas y son bien conocidas. A menudo, solo es cuestión de aplicar la lógica a la astrología. Por ejemplo, el Sol en cualquiera de los dos signos de Mercurio hace que el nativo destaque en gramática o escritura. Esto es coherente simplemente porque el Sol, que representa nuestra alma, esté donde esté en horóscopo, indica nuestros intereses e instintos, o sea, lo que fueron nuestras habilidades en vidas pasadas. Y Mercurio, porque es el planeta de la comunicación, la gramática, la lectura y la escritura. Por lo tanto, el Sol en un signo Mercurial contribuiría naturalmente a alguna aptitud Mercurial.

Manteniéndonos fieles a la línea original de Parashara Muni, muchas de las indicaciones que presentamos a continuación están tomadas del *Brihat Jataka* y del *Sarāvāli*. No obstante, también se ha tenido en cuenta, como es natural, la

Los luminares tienen una importancia fundamental, ya que el Sol y la Luna representan nuestra alma y nuestra mente emocional, respectivamente. El Sol también es indicativo de nuestra propia voluntad, más bien en el nivel de nuestros instintos.

EL SOL

En Aries: Aries es el primer signo del zodiaco y el Sol es el planeta de la creación. No es de extrañar que aquí se describa al Sol como pionero y original. Aries es un signo de fuego, por lo que el Sol aquí hace que el nativo sea duro, desafiante, ambicioso y activo. Los instintos autocráticos del Sol están en pleno apogeo en este signo, ya que Aries es su signo de exaltación, donde es más fuerte.

Por esta razón, una persona con el Sol en Aries debería tener un gran interés por su alma, ya que el Sol es el *atma-karaka*, el planeta que indica el alma. La vida espiritual también debería ser importante en la vida de estas personas, ya que el Sol también es un indicador de los templos, suponiendo que otras indicaciones planetarias no impidan este interés por la autorrealización. Nótese que desde la antigüedad, cuando la cultura védica se extendió por todo el planeta, el día del Sol (*domingo*) ha sido el día para ir a la iglesia y rezar.

Como Aries es un signo tan favorable para el Sol, su colocación aquí favorece todas las correspondencias solares típicas. Por ejemplo, los huesos y el esqueleto del nativo, así como su vista, su salud, su fama, su *estatus*, sus relaciones con los organismos gubernamentales y su sentido del honor y la dignidad se ven reforzados por el hecho de que el Sol esté en Aries.

En Tauro: El Sol confiere aquí al nativo una orientación doméstica, artística y sensual en un nivel profundo e de los instintos.

Hace que el nativo se sienta seguro de sí misma, ya que Tauro es un signo fijo, y ya que Tauro es el signo del animal que le da el nombre, un animal en absoluto dominante y no flaco.

Puesto que Tauro es un signo de tierra, esta ubicación puede hacer que el nativo sea práctica y posiblemente inclinada a trabajar con la tierra, si otras combinaciones lo justifican. Un área de interés podría ser la cría de animales en hacienda.

El *Brihat Jataka* menciona que "uno lidia con ropa". Es muy interesante saber que la Luna, el planeta de la ropa y los tejidos de algodón, está exaltada en Tauro. Tanta semejanza tienen la Luna y Venus que se puede pensar en Tauro como un signo de la Luna. Trabajo con perfumes, música, danza

e canciones también será atractivo para el Sol. Recuerde que el Sol representa los instintos.

En Géminis: Como ya se ha mencionado en capítulo anterior, Géminis es el signo de la comunicación, la composición, códigos, e idiomas, la gramática, informática, es intelectual, científico y hábil. Por lo tanto, el nativo con el Sol en este signo tiene interés por estas cosas.

Es un signo de abstracción, y también representación mediante símbolos, tales como letras o números. Como signo de abstracción, una persona con el Sol en Géminis puede interesarse en lectura.

Es evidente que la influencia de Géminis sobre un planeta tan representativo del nativo que le da una disposición académica.

En este sentido, no es de extrañar que el Sol en Géminis incline al nativo hacia la astronomía y astrología porque es un signo de aire.

La naturaleza de Géminis confiere a sus nativos un elemento de comunicación seco en el sentido de racional y muy rápido, así como flexibilidad y gusto por el cambio.

En Cáncer: Cáncer es un signo de agua, femenino y emocional. Cuando está ocupado por el Sol, se vuelve áspero en cualidad, especialmente en el asterismo de

Ashlesha. A cualidad de orgullo queda en destaca.

El nativo opone su propia familia, su padre en particular.

Esta colocación sugiere sensibilidad porque Cáncer es un signo muy sensible, representado nada menos que por el cangrejo, y el Sol indica la personalidad centralizada del nativo.

El Sol en Cáncer hace que el nativo tenga afinidad con el agua, que le guste el océano, las playas, nadar y navegar. Incluso pueden establecer una conexión con la Marina, ya que el Sol es el planeta del gobierno y Cáncer es acuático. El nativo tiene curiosidad para ver los cangrejos.

Las capacidades y cualidades brahmánicas están latentes en estas personas. Por ejemplo, "la paz, el autocontrol, la austeridad, la pureza, la tolerancia, la honestidad, la sabiduría, el conocimiento y la religiosidad", que Sri Krishna menciona como cualidades brahmánicas en el capítulo 18 de la *Gita*, no son extrañas a estas personas, a pesar de otras combinaciones del horóscopo.

Otras indicación brahmánica se encuentra en al clásico *Brihat Jataka*, que dice que los nacidos con el Sol en Cáncer son "astrólogos expertos". Quizá se deba a que el Sol, en un signo de sentimientos, se vuelve intuitivo. El clásico Sarávali capítulo

22, versos 26 - 27, menciona “geografía y científico en astronomía”.

La indolencia es otra cualidad típica de esta posición. Es lógico que un signo de agua tienda a apagar el fuego y la energía solar.

En Leo: Leo es el signo del Sol propiamente dicho, por lo que las cualidades solares se expresan en su totalidad. La independencia, capacidad de organización, generosidad, orgullo, ambición, ego, dignidad, lealtad, fortaleza y liderazgo son todas comunicadas por el Sol en Leo. Para comprender mejor este emplazamiento, recuerde que tanto el Sol como Leo tienen una naturaleza real. De hecho, todas las cualidades mencionadas anteriormente son reales.

La naturaleza autocrática Leonina se ve reforzada por el Sol en su propio signo. Así pues, el nativo nacida con el Sol en Leo se sentiría incómodo entre iguales o en posiciones serviles.

Leo es un signo fijo, por lo que el Sol aquí puede hacer que el nativo sea terco e inflexible.

O clásico Sarávali afirma que a la personalidad teniendo el Sol en Leo le gusta comer carne.

A la personalidad Leonina le gusta vagar en bosques y montañas.

Un planeta de fuego en signo de fuego indica una personalidad entusiasta.

En Virgo: Una vez más, el Sol ocupa un signo de Mercurio, por lo que de nuevo el nativo tendrá un interés natural por las cosas que requieren habilidad representativa, inteligencia abstractiva y sintética, especialmente las habilidades comunicativas y empresariales. Pero también tendrá interés en las áreas de las matemáticas, la astronomía, la astrología, informática y la ciencia en general.

El Sol en Virgo sugiere un lector y escritor, ya que el Sol es el planeta de la creación y Virgo es un signo literario. Es probable que el nativo se sienta atraído por la poesía, la música y el arte.

El Sol en Virgo confiere específicamente al nativo destreza manual. Puede expresarse con las manos porque el asterismo lunar Hasta cae en Virgo. El símbolo de Hasta es la mano, y este asterismo otorga destreza manual. Por esto, Virgo comunica al Sol talento para la pintura.

Virgo es un signo femenino representado por una joven virgen. Por lo tanto, aquí el Sol también sugiere bondad, cualidades maternas, altruismo y generosidad. La audacia del Sol en el signo de una joven se sublima. Una persona con el Sol en Virgo ha sido descrita como reservada e incluso tímida.

Al igual que el Sol en Géminis, el Sol en Virgo también despierta interés por la ciencia, las matemáticas, la astronomía y la astrología.

En Libra: Libra o Balanza es el signo de la igualdad y la democracia, un signo en el que el Sol autocrático no se siente muy cómodo. De hecho, éste es el signo del debilitamiento del Sol. Así, las cualidades más nobles del Sol sufren en Libra, y el nativo se vuelve arrogante en vez de meramente orgullosa, pretenciosa, cruel, exhibicionista y muy autocrática. La nobleza no existe en el corazón de las personas con el Sol en Libra.

Suele ocurrir que el nativo esté inclinado a la embriaguez cuando el Sol ocupa este signo. Este es un signo de Venus, por supuesto, y Venus es el planeta de los embriagantes. Libra es un signo de aire y el Sol es un planeta de fuego, por lo que no solo las bebidas alcohólicas sino también los embriagantes fumados pueden ser indicados por el Sol en este signo.

Los problemas físicos que acompañan a esta posición del Sol pueden estar relacionados con la vista, el corazón, la osteoporosis puesto que el Sol representa los ojos, el corazón y los huesos del nativo.

Las características solares se vuelven menos refinadas en Libra porque la nobleza del Sol se pervierte aquí. El nativo no suele ser muy evolucionado. El nativo se asocia con personas de bajo índole y codicia las mujeres de otros. Un resultado práctico de esta posición solar es que el nativo se vuelve muy franco y grosero. Recuerda que Libra es un signo masculino y que el Sol es un planeta de fuego. La naturaleza ardiente y autocrática del Sol se vuelve incontrolable aquí, y el nativo es sin tacto y rebelde.

Las autoridades y el gobierno no son favorables para el nativo.

¹⁶⁴ (“El Sol en la navamsha (*división*) de Capricornio, de 10* 00’ – 13*20’ en Libra, es, por sí solo, capaz de nulificar todas las buenas combinaciones en el resto del horóscopo.” R. Santhanam, de su comentario sobre el clásico Sarávali, Página 242, nota al pie)

En Escorpio: Escorpio es un signo de agua que, a primera vista, no es el elemento ideal para el Sol. Sin embargo, el regente de Escorpio es Marte, que es un planeta afín al Sol. La conclusión es que éste es un signo de temperamento ardiente que refuerza la naturaleza básica del Sol. Por ejemplo, algunas descripciones típicas del Sol en este signo hacen que el nativo es audaz, temerario, combativo, cruel, buscapleitos y aventurero.

La capacidad táctica y el instinto para la estrategia son innatos cuando el Sol ocupa Escorpio. Después de todo, Escorpio pertenece a Marte, un planeta de lógica militar, mientras que el Sol es en sí mismo un planeta militar.

El Sol aquí, por supuesto, puede dar al nativo un corazón activo y enérgico. La idea de tener emociones cálidas y apasionadas se corresponde bien con el Sol en Escorpio.

Otra característica principal del Sol en Escorpio es la sensibilidad. Escorpio es un signo representado por una criatura de sensibilidad extrema, como ya hemos señalado en la sección sobre los signos del zodiaco. Así que el Sol, que rige el interior y el corazón de una persona, puede hacerla sensible cuando está en Escorpio. El Sol en este signo también sugiere un genio explosivo.

Los médicos y cirujanos corresponden al Sol por excelencia, mientras que Escorpio representa hospitales, clínicas y centros ambulatorios. La implicación es evidente.

Tampoco debe pasarse por alto el hecho de que Escorpio es un signo reservado y oculto. Esta ubicación del Sol sugiere temas correspondientes como la investigación y el espionaje.

Y veneno. El Sol representa el nativo del horóscopo, y el símbolo de este signo es un insecto. La sugerencia es que veneno será un peligro para el nativo.

En Sagitario: En Sagitario, el Sol da al nativo un corazón generoso y ayuda a los otros, porque este signo es piadoso para empezar. Es el noveno signo del zodiaco, y el noveno es la casa del *dharma* y la religión en la astrología védica.

Es un signo de proyección, nunca introspectivo y no vuelve para atrás. Por lo tanto, el Sol en Sagitario hace que el nativo sea ambiciosa, un hacedor que deja su huella en el mundo y en su entorno. La perspectiva externa está muy clara.

Sagitario es un signo de fuego, y la presencia del Sol en él tiende a dar al nativo un temperamento fuerte. El nativo no solo debería tener el corazón de un guerrero, sino que su primer instinto debería ser el de luchar, debido a la naturaleza proyectiva del signo. Es una buena ubicación solar para un militar.

Los compromisos no son naturales para las personas con el Sol en Sagitario, porque en sus corazones se resisten y rechazan las presiones externas, como dos polos positivos enfrentándose.

Las personas con el Sol en Sagitario tienen un profundo deseo de ser abiertas y honestas. Naturalmente, son directas con las cosas y las personas con las que tratan. Tienen modales honorables y dignos, porque en este signo se desarrollan cualidades solares positivas.

Como el Sol prospera aquí, cabe esperar que el nativo sea mentalmente independiente y se incline por la medicina.

En Capricornio: Los rasgos opuestos a los del Sol son naturales en Capricornio, ya que el regente de este signo, Saturno, es el planeta de la oscuridad y la sombra, mientras que el Sol es una entidad de luz. Por lo tanto, sin tener en cuenta otras combinaciones, podemos decir que el Sol en Capricornio hace que el nativo sea más perezoso que enérgico o activo. Capricornio es un signo de ignorancia, o *tamas*, razón por la cual los instintos más nobles del Sol sufren aquí. El orgullo solar se convierte en arrogancia cuando se refracta a través de Capricornio, y la moral tradicional desaparece. El Sol da aquí un elemento de frialdad e incluso de malicia, porque ésa es la naturaleza de Capricornio. A menos que haya influencias más correctas en el horóscopo, el nativo tendrá la tendencia de resbalarse en actividades asquerosas, no querrá trabajar honestamente sino apropiarse del dinero de los otros, será envidioso y sentirá atracción hacia mujeres bajas.

Recuerda que el regente de Capricornio, Saturno, es el planeta del tiempo por excelencia. Las personas con el Sol aquí son pacientes y naturalmente saben cómo utilizar el tiempo a su favor. Por otro lado, les gusta posponer las cosas.

Al ser un signo de tierra, Capricornio hace que las personas nacidas con el Sol en este signo sean trabajadoras y prácticas. No hay que subestimar el lado práctico del Sol en Capricornio: Esta ubicación orienta a estos nativos hacia los logros. Pueden ser precoces, no se quedan en los puestos que ocupan y siempre quieren escalar hasta la cima. Lo único es que estos nativos con el Sol en Capricornio prefieren ganar a través de malabarismos, manipulaciones y pequeños engaños.

Dijéramos, en lo que concierne el Sol en Capricornio, y la cantidad de influencia que tenga. Hay muchos otros factores para considerar.

En Acuario: El Sol es un planeta masculino de fuego, y Acuario es un signo masculino, fijo y taciturno, y de un planeta enemigo del Sol, Saturno. Así que el nativo nacida con esta combinación tiene un elemento rudo en su corazón.

¹⁶⁶ Por supuesto, la ira reprimida pronto se convierte en tristeza, que es un rasgo pronunciado de este signo. La infelicidad suele atribuirse a las personas con el Sol en Acuario, porque en Acuario el Sol vuelve melancólica hasta el alma. El *Brihat Jataka*, capítulo 18, opina que el nativo con esta ubicación no tendrá hijos. Pandit Gopesh Kumar Ojha, en su libro *Astrología Predictiva de los Hindúes*, página 120, opina que el nativo no tendrá felicidad de los hijos.

Además, el *Brihat Jataka* menciona que tanto el Sol en Capricornio como en Acuario sugiere alguien que "comete actos indignos de su posición". (*Usha & Shasi*, capítulo 18, texto cuarto). En otras palabras, el nativo adopta una profesión o actúa en contra de su posición en la vida. Así, el Sol en Acuario indica la amargura del servilismo y pobreza, en una manera u otra.

Acuario es un signo místico. Dado que el Sol representa el alma, el nativo con el Sol en Acuario puede acceder a las habilidades e instintos de vidas anteriores.

Y como cabría esperar del Sol en un signo de Saturno, también se presentará una atracción hacia misticismo con relación al tiempo, astrología. (Saturno es tiempo).

En Piscis: Piscis es un signo de agua, femenino, que sublima las características más rústicas del Sol. Como resultado, una persona con el Sol en Piscis puede ser pacífica de corazón, amable, accesible y gentil.

Recuerde que Piscis está representado por dos peces que se pasan nadando, en direcciones opuestas, de manera tímida e nervosa. Por eso, cuando el planeta de guerreros e realeza ocupa este signo, a cualidad solar tiende a volverse más pacífico.

De hecho, el género femenino y la naturaleza dual de este signo (que no es ni fijo ni móvil, sino ambas cosas) hacen que el nativo sea flexible y dócil, tiende a ceder. Por lo tanto, al nativo le gusta ayudar a los demás, apoyar a los demás y entablar amistad con los demás.

El *Brihat Jataka* menciona otra indicación en relación con el Sol en el signo femenino de Piscis. Varaha Mihir afirma que "el nativo será respetada por las mujeres". Se sugiere un carma positivo hacia las mujeres para las personas que tienen el Sol, el planeta del corazón y del alma, en un signo femenino positivo.

Un planeta *sáttvico* (honorable) en este signo piadoso hace que el nativo sea naturalmente religioso, honesto y bondadoso. Y como es un signo brahmánico, el nativo tiene aptitud para ser sacerdote, con buenas aptitudes para la enseñanza, también.

Por último, con respecto al Sol en Piscis, *El Brihat Jataka (ibid)* nos dice que "el nativo se vuelve rico si comercia con productos acuáticos". Sarávali, capítulo 22, dice lo mismo. Este resultado es una posibilidad. Sin embargo, si otros aspectos lo apoyan, el nativo de Piscis se inclinaría por obtener beneficios del agua, los líquidos, el océano, el transporte, la venta de perlas, etc. Por ejemplo, si una persona con el Sol en Piscis tuviera una propiedad con una fuente de agua natural, podría albergar la idea de embotellar el agua para venderla al público. Que lo consiga o no dependerá de las combinaciones del horóscopo. Sin embargo, el Sol en Piscis inclina al nativo a tratar con el agua y sus productos.

LA LUNA

La Luna también es un indicador importante en el horóscopo, ya que rige la mente emocional. Como definición opuesta, a través del Sol se pueden conocer los instintos y las experiencias del alma del nativo desde su llegada al mundo material, desde tiempo inmemorial. Esas experiencias se vuelven accesibles según los méritos del nativo del horóscopo. La Luna, o sea, la mente astral emocional, también está condicionada por vidas anteriores, pero la mente no está enterrada tan profundamente como el alma. La mente emocional está condicionada por experiencias de vidas más recientes, en cambio, el alma es el almacén todas las experiencias desde el comienzo de su existencia, por decirlo así. Por tanto, la Luna es más indicativa de nuestros deseos e impulsos

actuales. En cualquier caso, la Luna puede comprenderse mejor por su interacción con los diferentes signos de la siguiente manera:

En Aries: Aries es un signo de fuego, por supuesto, y la Luna aquí da al nativo una mente enérgica y activa, hasta explosiva. Una persona con esta posición será extrovertida. Esto es diferente de, por ejemplo, la depresión y seriedad que resultan de la Luna en Capricornio.

De hecho, en Aries la Luna tiende a hacer que el nativo se vuelve impulsivo e irritado. En este signo, la Luna hace al nativo curioso e inquisitivo, competitivo y truculento. Ni que hablar de que el nativo es valiente cuando la Luna ocupe un signo guerrero.

Se da una expresión lógica a la mente cuando la Luna está en Aries, pero el nativo está más inclinado a la acción que al intelecto.

Como Aries es el primer signo del zodiaco, el nativo de Luna en Aries muestra iniciativa y capacidad emprendedora.

La Luna en el primer signo tiende a dar características redondas. Por ejemplo, la cabeza y la cara tendrán una cierta redondez, y, de acuerdo con Sarávali, capítulo 23, los ojos también tienen una redondez.

Si la Luna está oscura, la personalidad del nativo será caracterizada por indecisión, fobias, y preocupaciones.

En Tauro: Cuando el planeta de la mente emocional ocupa Tauro, el nativo se vuelve constante y decidida, porque éste es un signo de tierra, pero también testaruda porque es el signo del toro. También es un signo fijo. En total, la Luna en esta ubicación hace el nativo emocionalmente estable y resistente. Si la Luna es oscura, entonces tendríamos que decir "sí, pero no tanto".

En este caso, un buen adjetivo sería "autoritario". Nadie manda al toro, y nadie marca el camino que tienen que seguir en la vida.

La Luna en Tauro sugiere belleza y – así como lo hace en Aries – da una cara redondeada, especialmente si esta ubicación cae en el ascendente o la segunda casa. Sarávali, en el capítulo 23, dice que el nativo "tendrá ojos que se asemejan a los del toro". La descripción que da Pandit Gopesh Kumar Ojha, en su libro Astrología Predictiva de los Hindúes, página 123, es muy completo y muy bueno: "[El nativo] tiene ojos así como los de un toro, un paso como el de un ganso, ... la cintura o cadera, los pies, hombros, rodillas and y cara son amplios con un cuello grueso".

La Luna, por supuesto, rige la mente emocional, mientras que Tauro es un signo de lujo, comodidades, arte, música y placeres. Por lo tanto, cuando la Luna de una persona cae aquí, naturalmente tendrá una mente que se atrae por tales cosas.

Aquellos con esta ubicación tienden a ser voluptuosos, tienden a ganar peso después de los cincuenta años y tienen buenas memorias que nunca les falla!

En Géminis: Como Géminis es un signo de aire, es intelectual. Ocupación por la Luna indica que el nativo se siente atraído a actividades intelectuales. Siguiendo por la misma línea, es un signo literario, de poesía, música, lenguaje y comunicación.

El hecho de que el regente de Géminis sea el planeta de la inteligencia racional, de la lógica y la abstracción hace que las personas se interesen por la programación y la informática.

Las combinaciones relacionadas con las habilidades tecnológicas y científicas se ven reforzadas por la Luna en este signo, y tales indicaciones pueden manifestarse fácilmente durante los periodos planetarios de la Luna. Por la influencia lunar nos ocurre biología, y como Géminis es signo de aire, pensamos en meteorología y astronomía. También la colocación lunar nos hace pensar en el estudio de selenografía.

El cambio, la variedad y la excitación atraen a la Luna en Géminis, y el nativo tendrá una disposición jocosa. Sin embargo, a menos que la Luna tenga bastante brillo, esta mente lunar en Géminis está sujeta a oscilaciones e inestabilidad.

El *Brihat Jataka* menciona que estas personas son "hábles con el sexo" (*Usha & Shasi*, capítulo 17, texto tres). Esto es natural, ya que el signo está simbolizado por un hombre y una mujer caminando de la mano. Sin embargo, debido a la naturaleza indecisa de Géminis, personas con mucha influencia de Géminis tienden a ser impulsivas, muy rápidas e inestables en sus relaciones y asuntos sexuales, especialmente si la Luna está en la fase oscura.

El individuo con la Luna in Géminis es manualmente muy hábil. Se ha observado que a estas personas les atrae hacer dos cosas a la vez. De hecho, el cambio y la variedad son sus señas de identidad. Desgraciadamente, cuando la Luna no está brillante, al nativo con la Luna en Géminis le cuesta estarse quieta, y deja su trabajo sin terminar.

La nariz respingona y el pelo ondulado son características físicas típicas de las personas nacidas con la Luna en Géminis.

169

En Cáncer: Cáncer es el signo regido por la Luna, y los rasgos cancerianos se refuerzan cuando la Luna lo ocupa. Por ejemplo, el lado sentimental, emocional e intuitivo del nativo se vuelve más pronunciado. Y Cáncer es sin duda un signo sensible, por lo que la sensibilidad del nativo aumenta cuando la Luna está aquí. Con razón el símbolo de Cáncer es el cangrejo! Si la Luna es débil por falta de brillo, es probable que el nativo sea extremadamente sentimental y fácilmente manipulable por los demás.

Soumya o suavidad se atribuye tanto al signo como al planeta que lo rige, por lo que cuando la Luna está en Cáncer, el resultado es una personalidad emocional muy simpática y sincera a la que no le gusta hacer daño a la gente. El nativo también se vuelve meditativo y reflexivo, siguiendo la naturaleza emocional mutua de la Luna en Cáncer. Los instintos maternos son otro rasgo destacado.

El nativo de Luna en Cáncer ama el agua como un pez y le gustan

mucho a las playas y las tierras arenosas, así como un crustáceo. Cáncer y la Luna son del agua, y el recuerde que símbolo de Cáncer es el cangrejo.

Cáncer es un signo femenino, y la Luna es un planeta femenino. Esta es sin duda la razón por la que Varaha Mihir, en el *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 17, texto cuarto), afirma que el nativo con la Luna en Cáncer "estará sujeta a la influencia de las mujeres". Esto significa que el nativo será visto con simpatía por las mujeres y que tendrá simpatía por los puntos de vista femeninos. En fin, el tipo de personalidad emocional que se forma es uno que es bien recibido por las mujeres, se siente estimulado por ellas y tiene una buena disposición hacia ellas. Por supuesto, todos los hombres se sienten atraídos por las mujeres, pero algunos tipos de personalidades parecen sentirse amenazados por ellas o parecen sentir la necesidad de controlarlas, o siente odio hacia ellas o algo semejante. Sin embargo, Varaha Mihir dice que el nativo con la Luna en Cáncer simpatiza con las mujeres, probablemente debido a una disposición idéntica, que las disposiciones idénticas sirven como una confirmación para cada cual. Si el Sol y el Ascendente están en signos femeninos también, esto se pondrá aún más evidente.

En Leo: La Luna ocupa otro signo de fuego en Leo. Así que, para empezar, la energía y la disposición similares que corresponden a la Luna en Aries también estarían presentes aquí. Por ejemplo, esta posición transmitiría un temperamento fuerte, que de hecho es lo primero que dice el *Brihat Jataka* sobre la Luna en Leo (*Usha & Shasi*, capítulo 17, texto cinco).

Pero a la Luna en Leo se le pueden atribuir otras cualidades. Esta colocación de la Luna da al nativo determinación, porque aquí ocupa un signo fijo. Sin embargo, esta colocación no le da al nativo mucha flexibilidad.

La Luna en Leo también sugiere un fuerte elemento de ego debido por la influencia solar. El ego leonino siempre se ve a sí mismo en el centro de las cosas. Por ejemplo, un individuo con la Luna en Leo puede sentirse paternal y protector porque alguien ha ofendido su guardia, o generoso porque un mendigo le ha pedido humildemente limosna, sin embargo, el ego siempre está presente.

Varaha Mihir dice que a el nativo con la Luna en este signo le "gustará comer animales" y frecuentará "bosques y colinas". (*ibid*) Por supuesto, el símbolo de Leo es el propio león, que es carnívoro y vaga por las colinas, los bosques y los matorrales, por lo que se trata simplemente de una correspondencia natural entre el planeta, símbolo y el signo.

En Sarávali, capítulo 23, Kalyanavarma afirma que la tendencia que la Luna en Leo da es para el nativo odiar a las mujeres. (Podría ser por causa de mucho ego)

En el mismo verso, menciona que la Luna en Leo provoca calvicie. Bueno, Leo pertenece al Sol, y los textos Védicos cuentan que el Sol tiene pelos esparcidos. También, la Luna es un planeta que refleja, pues, refleja la calvicie del Sol. Aun así, no esperaría esto de una Luna brillante, solo de una luna oscura.

En Virgo: También en Virgo tenemos una personalidad con aspecto maternal; similar en este aspecto al signo Cáncer. Que el lector sepa que Virgo está representado por una mujer joven portadora de cereales y antorcha. Es un signo muy dádivo; se le atribuye altruismo y abnegación. Sarávali, capítulo 23, verso 37, comenta que el nativo con la Luna en Virgo está “dispuesto a perdonar”. Por lo tanto, la Luna aquí sugiere una persona con las emociones implicadas.

Tal y como cabría esperar de un planeta femenino y emocional en el signo de una joven, Virgo, el nativo con la Luna en Virgo es bastante agraciada y “modesta”, para citar la palabra usada en el *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 17, texto seis).

Y un tipo similar de entusiasmo mercurial está presente, como cuando la Luna ocupa Géminis.

Al igual que la Luna en el otro signo de Mercurio, Géminis, la Luna confiere aquí al nativo una mente orientada hacia los idiomas, la literatura, las matemáticas, la ciencia, los códigos, la comunicación y la programación informática. Todos estos atributos corresponden al elemento mercurial. De hecho, Virgo apoya cualquier actividad que requiera habilidad e inteligencia, especialmente la inteligencia abstracta, sintética y habilidad representante, que es el dominio de los seres humanos. Recuerda que ambos signos de Mercurio tienen símbolos humanos.

En los tiempos modernos, la Luna en Virgo orienta la mente hacia la mecanografía, el procesamiento de datos, cualquier tipo de registro, contabilidad, archivo o trabajo que implique números.

Un asterismo perteneciente a este signo es Chitra, cuyo símbolo semidiós (*adi-deva*) es Vishva-carma, el arquitecto celeste. Así pues, la arquitectura, la ingeniería y cualquier tipo de construcción o artesanía puede estar representada por la Luna en Virgo también, gracias a la influencia de Chitra.

Como Virgo es un signo de tierra, incluso las habilidades de jardinería, como el cultivo de rosas, pueden ser comunicadas al nativo por la ocupación de la Luna en este signo. Cariño para los bosques y la naturaleza es comunicado por esta ubicación, también.

La Luna alimenta vegetación y plantas con sus rayos de acuerdo con las palabras de Sri Krishna en la Bhagavad-gita, capítulo 15, verso 13:

gam avishya ca bhutani, dharayamy aham ojhasa

pusnami causadhih, somo bhutvarasatmakah

“Yo (Krishna) entro en cada planeta, y gracias a mi energía ellos permanecen en órbita. Yo me convierto en la Luna y con ello les proveo el zumo vital a todos los vegetales.”

En su comentario sobre el verso, Su Divina Gracia A.C. Bhaktivedanta Swami dice: “Así mismo, se debe a Dios el nativo Suprema que la Luna nutra todos los vegetales. Debido a la influencia de la Luna, los vegetales

se vuelven deliciosos. Sin la luz de la Luna, los vegetales no podrían crecer ni ser suculentos.”

El Brihat Jataka describe una tendencia artística en términos de música, poesía, arte y danza. El nombre Chitra, el asterismo que presta las cualidades artísticas y técnicas arriba mencionadas, significa "belleza" y se refiere a bellas pinturas que captan nuestra atención. Así pues, la posición de la Luna en el asterismo de Chitra enfatiza la naturaleza artística del nativo nacido con la Luna en Virgo.

En Libra: Libra es un signo de aire, por lo que la Luna indica a una persona a la que le gusta utilizar el cerebro. Signos de aire son racionales y lógicos, no son emocionales como signos de agua. Por lo tanto, signos de aire como Libra emiten un poco de astucia, y la luna absorbe esto.

Además de ser tan racional, Libra es un signo masculino, por lo que la dulzura y la genialidad de Cáncer y Virgo, por ejemplo, no se comunican al nativo por esta posición de la Luna.

Probablemente, la característica más notable de la Luna en Libra es la búsqueda de la armonía, el "juego limpio" y la igualdad. La Luna in Libra indica una mente emocional que persigue un estado de equilibrio. Esto se conforme con la pura lógica astrológica, ya que la Luna indica cómo se siente una persona y lo que desea, mientras que Libra es el signo del equilibrio.

Una Luna brillante en Swati indica una mente emocional estable, y con armonía.

Por el contrario, cuando la Luna se encuentra en una fase apagada, la sensibilidad del nativo aumenta. En esta situación, cualquier perturbación adquirirá proporciones exageradas en la mente del nativo. Cuando una Luna oscura y débil ocupa Libra, el descontrol y las perturbaciones son los resultados más probables. La ocupación de la Luna en el asterismo lunar Swati refuerza este desequilibrio.

Que Libra es un signo móvil y de aire significa que su movilidad no tenga impedimento. De ahí, el nativo con la Luna en Libra es más flexible,¹² cambia con frecuencia y disfruta viajando.

El símbolo de Libra es la balanza del comerciante, y el tipo de lugar indicado es un bazar o centro comercial. La casta de la Luna es la mercantil. Por lo tanto, esto es coherente con el hecho de que la Luna en Libra da al nativo la inclinación a hacer negocios. Dado que a este signo le representa el buey, y La Luna vacas, es natural que los negocios estén relacionados con el ganado, la leche y los productos derivados de ellos.

Otra característica de la Luna en Libra puede relacionarse con la regencia de Venus, que hace que el nativo sea aficionado al arte y a la música. Y cuando la Luna ocupa el asterismo de Chitra, esta indicación se ve reforzada y aumentada por la especial tendencia a la pintura, así como a la música.

Un texto muy citado del *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 17, texto siete) menciona que las personas con la Luna en Libra "respetarán a los dioses, a los brahmanes y a los santos".

En Escorpio: Este es un signo emocional de agua, y la Luna aquí sugiere una persona guiada por los sentimientos y el corazón.

El símbolo de este signo, por supuesto, es el propio escorpión, que es un insecto sensible y al que le gusta esconderse. Una personalidad emocional conmovedora y muy particular se forma cuando la Luna atraviesa este signo. Esta persona será muy perceptiva y consciente de las cosas que le rodean. Sin embargo, esta personalidad emocional no será muy tolerante ni accesible. De hecho, la personalidad emocional de la Luna en Escorpio es inclusive vengativa.

La naturaleza reservada de Escorpio es muy evidente en la personalidad emocional de estos nativos, ya que su mente funciona de forma naturalmente oculta y tienden a buscar la privacidad. Estas personas suelen ser introvertidas, y ni un poco extrovertidas. Escorpio está lleno de veneno y odio, por lo que cuando la Luna ocupa este signo, la mente también se envenena de ira. La típica personalidad emocional Luna-Escorpio es un poco cruel, se agita con facilidad e incluso puede llegar a tener un temperamento violento.

Escorpio es el signo de la debilitación de la Luna, por lo que cuando lo ocupa, la mente del nativo puede estar impregnada, en cualquier grado de intensidad, de paranoia, fobias, indecisión y una constante sensación de inseguridad.

Por supuesto, si la Luna recibe influencias benéficas, por ejemplo un aspecto o si ella misma tiene algo de lustre en su haber, o la Luna llena en el asterismo benéfico Anuradha, entonces los efectos nocivos pueden reducirse en gran medida. Habrá entonces más estabilidad y simpatía en la personalidad del nativo. Las cualidades más positivas de la Luna en Escorpio, como la resistencia, la determinación (signo fijo) y una energía casi ilimitada, pueden canalizarse de forma más positiva.

Cuando una persona nace con esta Luna, tiende a sentir una fuerte atracción por gratificar los sentidos, junto con un apetito sexual casi bestial. A menudo, después de hacer el amor, el nativo se vuelve irritable con su pareja. Los escorpiones son así, después de acoplar, la hembra intenta matar al macho con su aguijón.

173

En Sagitario: El último de los signos de fuego impregna la mente emocional del nativo de energía y capacidad de lucha, así como de un aspecto dominante cuando la Luna lo ocupa. No obstante otros factores, el nativo es trabajador, positivo y productivo.

Recuerde que este signo está relacionado con la proyección y la exteriorización, ya que su símbolo es una flecha que apunta hacia el cielo. Así que el nativo con la Luna en este signo quiere ser franca y directa, y lo es. Quiere impactar su entorno, y lo hace. La Luna de Sagitario no reprime sus sentimientos ni engaña.

Y al igual que el arquero mira hacia arriba, Sagitario da al nativo una perspectiva ambiciosa. Si la Luna tiene algún brillo aquí, el nativo se pegará a la idea del éxito.

La mente sagitariana nunca lleva a una persona a desanimarse, rendirse o darse por vencida, diciendo: "Oh, esto es demasiado para mí. No puedo más".

Ya sabemos que el noveno signo y la novena casa corresponden a la religión. Sagitario es el noveno signo. Por lo tanto, esta ubicación confiere al nativo una mente emocional piadosa, inspirada por elevadas virtudes. Se desarrolla en el nativo una disposición conservadora, ortodoxo y su mente se siente incómoda si está rodeada de exageraciones de libertinaje y cosas por el estilo.

Naturalmente, una persona con la Luna en un signo representado por una flecha lanzada, no retrocede ante las amenazas. El nativo con la Luna Sagitariana se enfrenta a las amenazas y, si es necesario, las ataca. La expresión común "la mejor defensa es el ataque" demuestra bien el lado sagitariano.

Sagitario da una atracción para el agua y áreas costeras. Estando ocupado por la Luna, todavía más.

La Luna en Sagitario da un instinto para hablar con elocuencia. Por otro lado, los que tienen la Luna en Sagitario pueden ser precipitados en conversación.

¹⁷⁴ **En Capricornio:** Un principal rasgo de Capricornio son la melancolía y la tristeza. En este signo, la Luna está definitivamente teñida de estas cualidades, que se extienden a la mente y los sentimientos del nativo. Si la Luna está oscura y sufre algún otro tipo de aflicción, la tristeza se siente aún más. Una Luna más brillante y fuerte, sin embargo, confiere una mente seria con cualidades filosóficas.

Como el tiempo es parte integral de Capricornio, su ocupación por la Luna indica una mente metódica y paciente. Cuando la Luna está con brillo, el tiempo funciona a favor del nativo. Cuando la Luna está oscura, el tiempo va en contra.

La modalidad que rige Capricornio es *tamas*, o ignorancia. El impacto de Capricornio sobre la Luna produce una mente fría, taciturna, cruel y egoísta, y el nativo se siente crítico y negativo.

El elemento Capricorniano disminuye la vergüenza, por lo que la implicación de tener el planeta que "rige la mente emocional de todas las

personas" en este signo es obvia. De hecho, adjetivos como "desvergonzado", "sin escrúpulos", "inmoral", etc. suelen aparecer en los textos estándar que se refieren a Capricornio.

El *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 17, texto diez) menciona algo que apoya esta tendencia: "El nativo con la Luna en Capricornio fingirá virtud para presumirse ante los demás". La personalidad es precoz.

Capricornio es un signo de Tierra, que confiere a la mente del nativo un carácter práctico. Una Luna enérgica y positiva hace que el nativo sea muy trabajador y tenga una buena capacidad ejecutiva. La Luna de Capricornio favorece el trabajo en tierra, como la jardinería e incluso la agricultura, ya que produce una mente que tiende hacia el trabajo manual y los entornos de servicio.

El *Horasara* de Prithuyashas (R. Santhanam, capítulo 28, texto diez) menciona que el nativo "estará apegado a las mujeres" que tengan la Luna en Capricornio. Ya hemos mencionado cómo los autores clásicos piensan que la Luna en un signo femenino parece inclinar al nativo hacia las mujeres y la perspectiva femenina. Eso solo para seguir el razonamiento astrológico básico. Además, *Horasara* opina que "el nativo tendrá el afecto de las mujeres mayores". Esta indicación puede manifestarse de varias maneras, pero lo principal es que Capricornio es femenino y rige las edades más avanzadas. Por lo tanto, la Luna aquí, en sí misma, favorece un cierto tipo de afecto por las mujeres mayores, ya sea una simpatía sin más implicación o no.

El *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 17, texto diez) también menciona como la mente de esta Luna de Capricornio "comprende rápidamente lo que se dice", ya que un proceso intelectual y mental muy rápido es típico de Capricornio.

La Luna en Capricornio indica que el nativo es parlanchín.

En Acuario: En Acuario, la Luna vuelve a un signo masculino después de Capricornio. La ocupación lunar de Acuario le confiere cierta aspereza. Saturno es áspero y abrasivo, que decir de su signo masculino. De hecho, éstas cualidades describen la Luna acuariana bien. Sin embargo, curiosamente, Acuario tiene fama de ser un signo relacionado con los instintos humanitarios y la simpatía de las masas.¹⁷⁵ Y puesto que está regido por Saturno, el planeta de los pobres y los oprimidos, esto sería muy cierto si Acuario y la Luna estuvieran sublimados por el resplandor de una luna brillante, por asociaciones o aspectos benéficos de otros planetas, buenas posiciones de casa, etc., de lo contrario será la naturaleza inferior saturnina la que pasará a primer plano.

Esto es coherente. Recuerda que Saturno es el planeta de las clases trabajadoras. Así que cuando su elemento se sublima, ¿de quién obtendrá simpatía? ¿De la clase aristocrática representada por su homólogo opuesto, el Sol? Por supuesto que no. Este elemento saturnino, de acuerdo con sus propias cualidades, mostrará simpatía por sus semejantes, como debe hacer un socialista moderno o un miembro del sindicato. (Es interesante saber que el *Brihat Jataka*, en el capítulo 17, texto 11, menciona esta localización de la Luna como típica de las personas que "se aferran a la propiedad ajena". Esta indicación muestra ciertamente la

tendencia del socialismo moderno. "El dinero de los otros acaba también", Margaret Thatcher)

Sin embargo, la Luna de Acuario siempre implanta al menos un núcleo de dureza en la mente, aunque un sentimiento humanitario super simplista esté presente. Hay que tener cuidado de no dejarse llevar por el ideal romántico occidental de Acuario.

Dejando de lado por un momento la tosquedad, Acuario es sin duda un signo para las perspectivas filosóficas, y su naturaleza melancólica las provoca. Es un signo de aire (intelectual), por lo que in Acuario la Luna hace reflexionar al nativo. Recordemos que en *Horóscopos Notables*, en la sección dedicada al horóscopo de Augusto César, el Dr. Raman nos dice que Acuario es un signo de "pensamiento calculador".

Recuerda la naturaleza triste y melancólica que producen los dos signos de Saturno: Capricornio y Acuario. De hecho, el *Brihat Jataka* habla de "elevaciones y depresiones" que sugieren una naturaleza llena de altibajos a la melancolía de la Luna en Acuario.

Otro rasgo que no debe pasarse por alto es el lado esotérico y místico de Acuario. Este rasgo ya se ha tratado ampliamente en otras secciones, pero baste decir que la Luna de Acuario siente una fuerte atracción por las ciencias ocultas.

Y la Luna de Acuario también hace que el nativo sea excéntrico. Tal vez las dos cosas vayan de la mano, porque puede decirse que el lado excéntrico de la mente de Acuario alimenta su interés por el misticismo. Sin embargo, este rasgo excéntrico también se manifiesta de otras formas, dotando al nativo de una fuerte atracción por las cosas inusuales y vanguardistas.

En Piscis: Ante todo, Piscis es un signo piadoso. Y, por supuesto, cuando la Luna lo ocupa, hace que el nativo se incline por la vida espiritual y se apegue al bien. El nativo con la Luna en Piscis sigue su corazón intensamente en busca de Dios.

¹⁷⁶ Al igual que este signo está simbolizado por dos peces que están separados y se alejan muy rápidamente, cada uno por su lado, cuando se aproximan, cuando Piscis está ocupado por la Luna, el nativo puede volverse indecisa e correr de un lado a otro. Piscis es un signo dual, por lo que su naturaleza cambiante hace que el nativo se sienta algo nervioso e inseguro, sobre todo si la Luna está deslucida.

Los que tienen la Luna en Piscis son románticos, emocionales y soñadores que viven en sus propios universos. Desean ayudar a los otros, pero se quedan exhaustos ellos mismos por el esfuerzo. Acaban siendo muy poco prácticos.

A menos que la Luna ocupe los primeros 3*20', esta combinación resulta ser muy suave. Piscis es muy refinado, sofisticados, civilizados y los piscianos tienen mucha cortesía.

La naturaleza gentil o *soumya* de la Luna se refuerza en este signo dulce y tierno.

Es interesante que el *Brihat Jataka* afirme que "el nativo nacida con la Luna en Piscis tratará con marisco". (*Usha & Shasi*, capítulo 17, texto 12) La idea es que la Luna es uno de los principales pilares del horóscopo, y su mera posición en un signo de agua inclinará al nativo a trabajar y ganar dinero con artículos relacionados con el agua, los líquidos en general, los océanos, los lagos y los ríos. Ya sea como comerciante de bebidas, perlas, pescador, marinero o cualquier otra profesión, otros aspectos específicos del horóscopo lo señalarán. Sin embargo, una cosa es segura: la Luna en Piscis le dará una mente predispuesta al agua y a los ambientes acuáticos. Aunque no haya otros indicios en el horóscopo de trabajar específicamente con el agua, esta Luna pisciana le dará un apego al agua y el nativo se sentirá naturalmente atraído por ella.

MARTE

En Aries: Marte en Aries desafía. Indica que el nativo tiene genio, espíritu marcial y un cierto elemento de crueldad. La franqueza, la lógica, la energía y la temeridad se forman en la personalidad del nativo con Marte en Aries. Su independencia también se refuerza en Aries. Esta ubicación también sugiere golpes, choques, heridas y cicatrices en la cabeza.

Aries es el primer signo del Zodiaco, no tiene antecedentes ni historial. Esto sugiere originalidad, y espíritu de pionero. Estas cualidades se refuerzan por el hecho de que Marte ocupa su propio signo.

La cualidad marciana reforzado indica un don para las matemáticas y, la lógica. Indica un elemento de franqueza en la personalidad.

El hecho de que Marte ocupa su propio signo indica un cierto estatus y autoridad en la vida.

Sarávali define que el nativo "será un rey" y que a él le gustará "guerra y aventura." La profesión de ejército también se menciona. Claro, Marte es planeta de fuego, armas y guerra.

En Tauro:

177

La obstinación de Marte se refuerza en Tauro, ya que es un signo fijo. El nativo no se abre al consejo de los amigos.

El clásico *Brihat Jataka* declara que el nativo es "sujeto a la influencia de mujeres" y tímido. Los escritores modernos, Dr. B.V. Raman y Pandit Gopesh Kumar Ojha confirman la versión del *Brihat Jataka*.

Aun así, Dr. Raman dice que el nativo es "tiránico". Pandit Ojha dice algo semejante, que "el nativo es antagónico a los amigos". Sarávali describe que el nativo "juega con violencia", que "habla con aspereza" y que es "hostil a parientes". Pandit Ojha también confirma que el nativo habla con aspereza. Bueno, tiene que ser porque la segunda casa es la casa del habla del nativo, y Marte es un planeta de fuego y agresión.

Sarávali cuenta que el nativo "rompe los votos de mujeres castas". (La sensualidad de Tauro está dinamizada por el fuego marciano.)

En fin, lo que describen es una personalidad emocional que es sujeto a mujeres, pero tiránico, antagónico, violento a la vez y que viola mujeres. Todo esto quiere decir que lleva a cabo lo que manda la mujer, y que de ahí sale tiránico con los otros.

No veo contradicción, hay personalidades así.

Sarávali afirma que al nativo le gusta la música bastante. Esto es debido a la influencia de Tauro, cuyo regente es Venus, el planeta de arte y música. Específicamente percusión porque Marte es el planeta que representa el compás de la música.

En Géminis: Marte en Géminis favorece la expresión lógica y racional, la que se presta a la ciencia y la ingeniería, por ejemplo.

Marte es agresivo por naturaleza y Géminis es un signo masculino, por lo que el elemento marciano se refuerza aquí. El impacto de Géminis es de ira *impulsivo*.

Los textos clásicos mencionan las aptitudes musicales debido a la naturaleza musical de Géminis. Géminis es representado por un hombre y mujer que van paseando de la mano, y que la mujer lleva un instrumento de cuerda similar a la guitarra. La influencia de Marte sugiere guitarra eléctrica porque Marte es de fuego, y electricidad no es sino una forma de fuego, también.

En Cáncer: Marte ocupa un signo de agua, Cáncer, donde su naturaleza ardiente no se siente muy cómoda y donde además, el planeta está debilitado. Así, Marte se irrita aquí, por así decirlo, por lo que el fuego y la energía de Marte se vuelven destructivos y coléricos. *El Brihat Jataka* menciona que Marte se vuelve "maligno" en Cáncer. El lado más negativo de Marte, como la agresividad, la irritabilidad, lo abrupto y la rudeza, se vuelve más prominente aquí.

Esta ubicación tampoco es muy buena en cuanto a las relaciones con la madre. En función de otras combinaciones, puede producirse la separación de la madre o ésta puede mostrarse muy agresiva con el nativo.

178

Ya sabemos que Marte representa actividad militar. En este signo de agua, servicio en la marina se indica.

Negocio con relación a agua es otra posibilidad, ya sea con barcos o vendiendo agua misma. Cáncer es móvil, pues transito o viajes sobre agua se indica.

La combinación del signo Cáncer con Marte sugiere actividad en las áreas de salud mental, medicina y entorno hospitalero.

En Leo: Marte en Leo sugiere independencia, porque Leo es un signo de independencia en primer lugar, y Marte es un planeta que tampoco se pone cabizbajo ante nadie. Aquí se sugiere un papel activo, lógico e incluso rebelde en política.

Esta localización produce una naturaleza combativa y una expresión

imperial agresiva. La habilidad con las armas de fuego y la munición es un rasgo común de las personas con Marte en Leo. Esto es natural porque el elemento de Marte es fuego. Además, Leo es el signo del Sol, y el Sol representa navajas afiladas, así como tienen las espadas y cuchillos.

Los textos antiguos advierten que Marte aquí se vuelve negativo para los niños porque produce problemas estomacales. Esto se debe a que Marte es maléfico y Leo es el quinto signo, siendo la quinta casa la de los niños y el estómago.

En su libro *Astrología Predictiva Hindú*, página 128, Dr. B.V. Raman dice lo siguiente acerca de Marte en Leo: "Tiende hacia el ocultismo, astrología, astronomía y las matemáticas".

En Virgo: El texto clásico Brihat Jataka, Capítulo 18, verso 6, sugiere que, en Virgo, Marte da talento musical y talento para las artes, ya que es otro signo de Mercurio. De nuevo, como cuando Marte está en Géminis, su ubicación en este signo favorece una dimensión de pensamiento racional que se presta a la ciencia, las matemáticas y la ingeniería.

Marte en este signo de tierra representa cerámica, el nativo puede ser un artesano que trabaja con fuego.

El *Sarāvali* dice que cuando "Marte ocupa Virgo, el nativo no es... muy valiente y teme demasiado a sus enemigos". (R. Santhanam, capítulo 25, textos 11-12) Esto es astrológicamente coherente, ya que el valiente y fogoso Marte está en un signo simbolizado por una virgen doncella. En otras palabras, el valor y la audacia del nativo están disminuidos. Sin embargo, si Marte está fuerte en Virgo gracias a otras influencias, la situación cambia. Y ubicación en el asterismo Hasta es una excepción porque Hasta es dominante y representa la lucha.

En *Astrología Predictiva Hindú*, el Dr. B. V. Raman menciona que Marte en Virgo hace al nativo "pretencioso, ceremonioso y afectado".

En Libra: Marte ocupa un signo masculino en Libra, donde su agresividad se acentúa. Libra, aunque ¹⁷⁰es un signo de equilibrio, es el signo en que el equilibrio se rompe fácilmente. Por algo su símbolo es una balanza. En Libra, por ello, la ira marciana se provoca con facilidad y en medidas desproporcionadas. *Sarāvali* afirma en capítulo 25, verso 13 - 14, que Marte en Libra hace tal que al nativo "le gusta la guerra".

En Libra, Marte produce una naturaleza calculadora y negociadora porque Libra es signo de aire, y signos de aire son muy calculadores. Los últimos 10°00' de Libra son del asterismo Vishaka, y esa parte de Libra llega a causar obsesión e astucia. Además, Marte es muy lógico y franco por naturaleza, y de ahí exagera estas cualidades de Libra.

Al mismo tiempo, puesto que Libra es un signo de la casta mercantil, las habilidades para los negocios suelen estar indicadas por Marte aquí. El fuego marciano hace al nativo ambicioso seguro de sí mismo.

Además, también se sugieren las matemáticas financieras y las profesiones concomitantes en campos como las finanzas y la

Un maléfico agresivo en este signo augura mala armonía matrimonial y relaciones poco pacíficas. ¿Por qué ocurre esto? La séptima casa es la de las relaciones y el sexo opuesto, mientras que Libra es el séptimo signo y está regido por Venus. De hecho, el *Sarávali* (R. Santhanam, capítulo 25, textos 13-14) menciona incluso que cuando Marte ocupa Libra, el nativo "perderá a su primera esposa, se volverá adicto a la bebida y se negociará con las prostitutas, pero solo para perder". Éstas son simplemente indicaciones Venusianas negativas que muestran lo que un maléfico como Marte sería capaz de producir.

En fin, sería fácil imaginar todas las formas en que Marte puede dinamizar el elemento artístico de Libra. Por ejemplo, la guitarra eléctrica, Marte es de fuego. La forma completa en que se canalizaría la energía marciana se indica en el horóscopo, claro.

En Escorpio: Las características que se manifiestan en el nativo cuando Marte ocupa Escorpio incluyen que es resentido, lógico, cortante, hipersensible, agresivo, violento y grosero. En realidad, éstas son solo las cualidades esenciales de Marte, que se vuelven prominentes y se enfatizan cuando Marte ocupa su propio signo. Escorpio tiene mucho de sensibilidad y sensualidad, que Marte simplemente aumenta.

Si esta colocación, o el propia horóscopo, están afligidas por otros agentes, es lógico que un planeta agresivo como Marte, en un signo rabioso como Escorpio, sugiera maldades como saqueos, robos y actos violentos.

Por otro lado, si no hay contrapartida, Marte en Escorpio puede apoyar cosas positivas como el trabajo en minas, ingeniería, ingeniería química, farmacéutica, la policía, la extinción de incendios, el trabajo con metales y las fuerzas armadas o incluso el trabajo en cocinas.

En cuanto a lo militar, Escorpio es un signo de agua. Por lo tanto, aquí Marte tendería a manifestarse como alguna implicación con la Marina o la Guardia Costera.

¹⁸⁰ Escorpio es un signo al que le gustan las cosas ocultas y se ve muy fortalecido por la presencia de su regente. Por lo tanto, esta posición activa en gran medida los carmas relacionados con secretos, actividades secretas y lo oculto.

Al igual que Marte en Aries está centrado en el signo, Marte en Escorpio sugiere golpes, heridas y cicatrices en el cuerpo.

En Sagitario: La ardiente energía de Marte en este signo de fuego forma un líder agresivo, así como alguien caracterizado por ambición y cualidades ejecutivas. La orientación hacia la conquista viene dada sin duda por esta combinación de signo y planeta, y sepa que Sagitario canaliza muy positivamente la energía marciana.

Marte en un signo de fuego siempre sugiere lucha y resistencia, pero en Sagitario añade un elemento desafiante. En este signo, se sugiere la idea de salir adelante y provocar un altercado por una buena causa, lo contrario de lo que provoca Marte en el signo anterior de Escorpio, siendo

resistente e introvertido, y no tan proyectivo.

Tanto Sagitario como Marte se describen como francos y directos, y esto es aún más evidente cuando ambos se juntan.

Como Sagitario y Marte corresponden a la casta guerrera, también se indica una tendencia militar. Si otras combinaciones apoyan esta tendencia, o si Marte está situado justo en el centro del signo, en la novena división de Leo, es muy posible que el nativo se convierta en militar o policía. Y según el símbolo sagitariano del arquero a caballo, es probable que se relacione con la caballería, la infantería mecanizada, los misiles y la artillería.

En Capricornio: Marte está exaltado en Capricornio, aunque esté regido por un planeta enemigo, Saturno. ¿Por qué? La idea básica es que Capricornio, al ser y de tierra, proporciona un terreno dócil y seco para el ardiente y dominante Marte. También, Capricornio es móvil, cosa que permite a Marte a mejor llevar a cabo sus agendas. Compara esta situación con Marte en Cáncer: al ser un signo de agua, un signo emocional, Cáncer no permite que el ardiente y lógico Marte se exprese adecuadamente en su seno.

En Capricornio, sin embargo, brillan muy bien las cualidades marcianas básicas. Por eso la literatura astrológica clásica está llena de adjetivos como valiente, independiente, audaz, valeroso y militar para describir Marte en Capricornio.

La inagotable energía de Marte en Capricornio fue bien señalada por el Dr. B.V. Raman en su libro *Astrología Predictiva Hindú*, página 128. La experiencia práctica de este hombre cuenta mucho.

Además, los libros clásicos *Brihat Jataka* (Usha & Shasi, capítulo 18, texto siete) y el libro *Sarāvali* (R. Santhanam, capítulo 25, textos 19-20) emparejan riqueza y alto *estatus* con Marte en Capricornio. Tal éxito también se corresponde con la situación marciana en general, y esto es algo que ya hemos mencionado antes.

La influencia de Marte en Capricornio¹⁸¹ sugiere trabajo, maquinaria y mecánica.

Otra consecuencia natural de la exaltación de Marte es la posesión de muchas propiedades y patrimonio.

Finalmente, capítulo 25, Verso 19 - 20, *Sarāvali* hace hincapié en el carma militar del nativo. El verso indica que el nativo podría ser un rey, o tener una posición elevada en el ejército, y tener el éxito en batalla.

En Acuario: Acuario es un signo masculino con un poco de rudeza en su haber. De hecho, es abrupto, taciturno y astuto, mientras que Marte es brusco, áspero y fogoso. Así que la combinación de ambos no produce afecto ni bondadoso. Al contrario, indica crueldad.

No solo la crueldad, sino la crueldad teñida de depresión son producidas aquí por Marte, ya que Acuario es el signo de la tristeza por excelencia. Así pues, lo que se sugiere es una persona apesadumbrada y que se amarga por todo. Es de esta tristeza y melancolía que el rasgo filosófico de la personalidad Acuariana nace.

Una vez más, Marte en un signo de Saturno indica trabajo, industria, maquinaria, ingeniería, trabajo con acero y motores. Como Acuario es un signo de aire, el nativo con esta combinación podría trabajar con ingeniería aeronáutica o maquinaria de aviones o incluso como piloto.

Sarávali (IBID) declara que el nativo con esta combinación “pierde dinero en juegos de azar”. Pandit Gopesh Kumar Ojha en su libro *Astrología Predictiva de los Hindúes*, también corrobora este comentario. Pandit Ojha es un astrólogo que fue bastante famoso en La India en la última mitad del siglo 20, famoso como intérprete que veía muchos horóscopos. Quiere decir que él tuvo mucha experiencia observando cómo es que los planetas funcionan en las vidas de las personas. Por esto, si él corrobora, el lector puede saber que esa corroboración es bastante válida.

En Piscis: La audacia y la energía natural de Marte se reducen en este signo de agua, y esto puede producir indolencia y timidez.

Piscis es un signo dual, y Marte en este signo sugiere incertidumbre. A menos que Marte sea fuerte y reforzado aquí, puede producirse indecisión y puede ser que el nativo no sabe qué camino tomar. Quiere decir que el proceso de reflexión vacila. Un ejemplo es el asterismo Purvabhadra, que puede alternar entre ataques de rabia y lamentación por la línea de “culpa mea”.

Otro efecto de la colocación de Marte en signo de agua es que es irritable. Sarávali dice que Marte in Piscis carece de bondad, que es astuto y engañador. Además, se encuentra en el *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 18, texto siete) y en *Sarávali* (R. Santhanam, capítulo 25, textos 23-24) que el nativo no respeta ni la religión, ni a los ancianos, cuando Marte ocupa Piscis. La verdad es que *Saravali* dice que el nativo con esta ubicación de Marte “insulta sacerdotes”!

182

Y si otras combinaciones del horóscopo lo corroboran, una carrera naval podría estar indicada por la presencia de un planeta guerrero en signo de agua. La construcción naval, la ingeniería naval e incluso la demolición sub acuática pueden ser entre los planes de carreras posibles.

MERCURIO

En Aries: Al igual que Marte ofrece una expresión racional, científica y técnica en los signos de Mercurio, Mercurio en los signos de Marte también ofrece perspectivas similares.

En Aries, Mercurio como *el karaka* de la inteligencia favorece un proceso de reflexión argumentativo. Esto es indiscutible, ya que el *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 18, texto ocho) afirma que el nativo que tenga Mercurio en Aries discutirá contra el espíritu de las escrituras. Incluso el nativo con esta localización es descrito en los clásicos como poseedor de ideas malvadas, engañosas, falsas y sin escrúpulos. Lo que

ocurre es que el proceso de reflexión se vuelve tan brutal y desafiante como Marte cuando el *karaka* del intelecto ocupa este signo marciano. El fuego de Aries hace que el habla del natico se hace impulsiva.

Sin embargo, su proceso de pensamiento será lógico. Y la idea que subyace es que el elemento marciano de Aries refuerza la lógica mercurial.

Puesto que Mercurio es también *el karaka* del habla, el habla del nativo se vuelve antagónica y feroz cuando Mercurio ocupa Aries. Tanto el *Sarāvali* (R. Santhanam, capítulo 26, texto uno) como el *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 18, texto ocho) describen la influencia de Mercurio en Aries como “falsa e mentirosa”. Además, dice que el nativo será “jugador y que se queda con deudas” y mentiroso”.

Por sí solo, esta ubicación en Aries indica tendencias ladrona.

En Tauro: Mercurio ocupa un signo de amigo, Tauro, que es doméstico y sensual. Por lo tanto, aquí se indica un hogar feliz y una orientación hacia la vida doméstica.

En este signo, Mercurio da habilidad en relación con los carmas Venusianos, como las artes, la música, la danza, la poesía, para la criación de ganado, la vida sexual, agricultura, ganado, etc.

Tauro es un signo benéfico y fructífero, por lo que Mercurio muestra aquí un patrón de pensamiento armonioso y liberal.

Tauro influye Mercurio favorablemente en concepto de ser el *karaka* del habla, haciendo que el discurso del nativo sea dulce y positivo. Además, el *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 18, texto ocho) sugiere oraciones, es decir, discursos religiosos, cuando Mercurio ocupa Tauro. Como siempre, cualquier indicación puede verse modificada por otros factores del horóscopo.

En Géminis: Mercurio suele producir fuertes resultados en su propio signo. Se manifiestan carmas relacionados con el aprendizaje, las artes, las ciencias, la astrología, discursos, la comunicación, informática y composición.

183

Mercurio en Géminis es una ubicación que indica habilidades. El intelecto será ágil y hábil, y el nativo llegará a conclusiones impulsivas. Mercurio indica aquí una buena inteligencia, tanto lógica como abstracta.

Se presentarán tendencias musicales, ya que Mercurio es un planeta hábil y Géminis es un signo musical. Las aptitudes musicales deberían manifestarse a través de instrumentos de cuerda, ya que Géminis es un signo representado, en parte, por una *vina*, un instrumento de cuerda similar a una guitarra. También, a través del cantar.

En Cáncer: El lógico Mercurio ocupa Cáncer, un signo de agua, por eso emocional. En este signo, el lógico Mercurio no se siente muy cómodo. Aquí, el lado impulsivo de Mercurio parece descontrolarse, por lo que produce emociones desorganizadas y desenfrenadas, así como una inclinación por las discusiones.

Como Cáncer es un signo móvil, Mercurio se hace particularmente ágil.

Esta naturaleza incontrolada e impulsiva de Mercurio en Cáncer se manifiesta específicamente como una falta de control en relación con las mujeres. El nativo es fácilmente provocado por ellas, *Sarvali* dice en Capítulo 26, versos 7 - 8 que “al nativo le interesa cohabitar con mujeres” y que es “inconstante” y que “perderá dinero por enemistad con mujeres”.

No obstante género, otra vez, *Sarvali* dice en Capítulo 26, versos 7 - 8, que “al nativo le gustarán los argumentos”.

Cáncer es un signo susceptible, y Mercurio es el planeta de comunicación, de modo que esta ubicación indica una habilidad diplomática.

El *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 18, texto nueve) menciona ganancias a través de fuentes relacionadas con el agua, o transito sobre agua, cuando Mercurio ocupa Cáncer.

En Leo: *El karaka* del intelecto en el signo solar sugiere una naturaleza pensativa, y dado a conceptos autónomos, aristocráticos e imperiales. Esto es natural si recordamos que Mercurio indica la forma de pensar de una persona, y Leo es un signo de gobierno, reyes, las elites y la aristocracia. Esta posición también ha producido profesiones mercuriales en entornos gubernamentales. Ejemplos son contadores, técnicos, e gente empleada en trabajo burocrático.

Los textos antiguos atribuyen a Mercurio en este signo una cierta falta de sabiduría e una mentalidad frívola, lo que normalmente no sería de esperar, ya que Mercurio es un planeta intelectual. Sin embargo, la experiencia demuestra que es cierto. Por ejemplo, se ha observado que Mercurio en Leo en la casa de la palabra inclina al nativo a decir cosas estúpidas e inapropiadas.

Leo es el signo de la creación, ya que está regido por el Sol. El Sol crea vida en el universo con el color y la luz de sus rayos. Esto ya se trató en la sección sobre los signos. Por lo tanto, la posición del planeta de composición en el signo del planeta de creación y originalidad sugiere la capacidad de crear escritos y composiciones originales.

Brihat Jataka (*ibid*) define al nativo con Mercurio en Leo como amante de los viajes.

Saravali, capítulo 26, versos 9 - 10, dice que el habla del nativo es “débil”. R. Santhanam, el traductor y comentarista, explica que la memoria del nativo “tartamudea” en momentos críticos.

En Virgo: Mercurio está exaltado en Virgo hasta el grado 15. Del grado 15 al 20, es su *Mulatrikona*, y desde el grado 20 hasta el final se considera su propio signo. Este es el mejor signo para Mercurio, y todas las indicaciones mercuriales más refinadas, como la inteligencia, el aprendizaje, la comunicación, la habilidad, la astrología, las capacidades abstractas, las negociaciones, la comprensión matemática, la habilidad científica y técnica, se manifestarán a través de este signo.

En primer lugar, Mercurio es un planeta al que le gusta ayudar y, además, Virgo es un signo altruista. Así pues, el espíritu de servicio público, la generosidad y la servicialidad de Mercurio aumentan en Virgo.

Mercurio también es un planeta benéfico, cuyo *adi-devata* (símbolo divino) es el propio Visnú. Mercurio en este signo hace que el nativo sea piadoso.

El nativo habla y escribe con elocuencia cuando Mercurio ocupa Virgo. También es poético.

En Libra: El *Sarávali* (R. Santhanam, capítulo 26, textos 13-14) dice que cuando Mercurio ocupa Libra, "el nativo tendrá conocimiento de las artes". Esto es coherente, ya que Mercurio es el *jnana-karaka*; indica la área de los conocimientos de una persona, Libra es un signo Venusiano y Venus es el planeta de *artes, ars gratia artis*! Ahora, Libra es un buen signo para Mercurio, y favorece el aprendizaje. Mercurio en un signo de aire sin duda convierte al nativo en un pensador y dueño de una amplia capacidad intelectual.

Libra (balanza) es, obviamente, un signo de equilibrio. Aquí, Mercurio inclina al nativo a tener convicción en el equilibrio, armonía y la igualdad. Ahora bien, cuando el equilibrio se pierde, se pierde la armonía. Y esto ya crea perturbación en el proceso de reflexión del nativo del horóscopo. Perturbación mezclado con la impulsividad de Mercurio es lo que hace el nativo tornarse impulsivo, fanático e incluso imponer su voluntad sobre los demás. Quizá por eso *Sarávali* dice que el nativo es "a veces irascible, a veces increíblemente pacífico". (Capítulo 26, versos 13 - 14). El asterismo Vishaka ocupa 10*00' de Libra, y Vishaka es un asterismo de *obsesión*!

Esta es una combinación que da habilidades para los negocios, ya que Mercurio es el de las castas comerciantes, de los negocios, y Libra, un signo de la casta de los comerciantes. Si hay indicios en el horóscopo de estudio, esta ubicación sugiere el diploma de administración de empresas y ventas, porque los bazares y lugares de comercio son el dominio de Libra.

185

Y *Sarávali* dice que el nativo con Mercurio en Libra "honrará a los sabios, los invitados, los dioses y los maestros". (*ibid*)

Mercurio indica en Libra un matrimonio feliz, porque es un planeta benéfico, y Libra está regido por Venus y es también es el séptimo signo, y la séptima es la casa del matrimonio.

Mercurio es el planeta de comunicación y el habla, y Libra es un signo de aire. Signos de aire no presentan impedimentos a vibración sonora, pues, esta ubicación indica un buen orador.

En Escorpio: Una vez más, Mercurio manifiesta en signo de Marte su lado negativo. Ni *Sarávali* ni el *Brihat Jataka* son positivos respecto a esta ubicación. Al revés, esta ubicación corresponde a la envidia, la falta de sinceridad, la tacañería, el sexo ilícito, la crueldad, las deudas, contrabando y el robo. Todo esto es coherente porque Escorpio es un signo cruel, violento, hipersensible y sexualmente bestial. Por otra parte,

Mercurio es un planeta muy volátil, fácilmente influenciado por el signo en su entorno; un indicador de nuestros procesos de reflexión, que nos guían.

El nativo se vuelve temerario en Escorpio porque el lado naturalmente impulsivo de Mercurio se ve abrumado por el calor y el odio de este signo. Otro resultado natural son las conclusiones egoístas, ya que Escorpio es un signo extremadamente brutal y consciente de sí mismo.

Aun así, Escorpio da una energía inagotable al intelecto y a las habilidades mercuriales. Y cuando se canaliza adecuadamente, esta combinación puede producir excelentes resultados marcianos y mercuriales, haciendo que el nativo se involucre en una gran variedad de temas, abarcando la informática, la imprenta, comunicación, la literatura, las oficinas, la contabilidad, la ingeniería, la química, la medicina, la arquitectura y todo lo relacionado con agua como, por ejemplo, la Marina. Y Mercurio en Sagitario confiere al nativo capacidad ejecutiva.

En fin, la combinación de Mercurio en Escorpio, aunque energético, no proporciona por sí misma una orientación positiva. Influencias tales como aspectos, posición de casa, y regencias tendrían que prestar una mano para canalizar esta combinación en una manera positiva.

En Sagitario: Este es un signo positivo para Mercurio, que hace prosperar los rasgos básicos de Mercurio. Esta ubicación por sí sola sugiere que el nativo es un escritor u orador culto, persona informada, inteligente y hábil. Como Sagitario es un signo piadoso, la tendencia aquí es que el nativo escriba y hable más sobre temas religiosos o morales. Sagitario es muy ortodoxo.

Mercurio es naturalmente optimista y altruista, disfruta ayudando a los demás. En este signo, proyectivo y extrovertido, su talante liberal y generoso encuentra su más amplia expresión.

La novena posición trata de enseñanza y profesores. Sagitario es el noveno signo, y Mercurio es el planeta de conocimiento técnico y racional. La novena posición también corresponde a brahmanes y sacerdotes, pues, también es otra posibilidad.

186

En Capricornio: Capricornio es un signo más bien negativo, por las líneas de ser crítico e deprimido, a menos que sea modificado de alguna manera por la configuración planetaria. Aquí, los significados naturales de Mercurio, como el modo de pensar y el habla, se vuelven depresivos, críticos y negativos. Y esto es coherente porque Mercurio tiene el *karakatva* de la inteligencia y el habla. Por lo tanto, la astucia, la falta de sinceridad y un proceso de reflexión negativo aparecen en la literatura clásica en relación con esta ubicación.

La escolaridad del nativo puede verse retrasada o interrumpida por el elemento saturnino, ya que Mercurio es el *jnana-karaka*.

Capricornio es un signo práctico. En este signo, las habilidades de Mercurio pueden verse potenciadas si este planeta ocupa una buena casa o recibe buenos aspectos. El cerebro puede ser rápido porque Mercurio representa el sistema nervioso y el cerebro. En fin, un cerebro rápido, un

raciocinio rápido, es una indicación muy conocida de Capricornio.

Sobre el raciocinio de Capricornio, rápido es, pero no tan apto como para acatarse a la verdad. El raciocinio es tan rápido que hasta se engaña a sí mismo. Y esto también es una indicación muy conocida de Capricornio!

Saravali, Capítulo 26, versos 19 - 29, menciona que esta ubicación indica que el nativo es chismoso, antipático y soñador. La verdad es que el elemento Capricorniano mira por encima del hombro a los otros, y Mercurio es muy susceptible a su entorno.

Tanto *el Saravali* como el *Brihat Jataka* dicen que Mercurio en Capricornio hace al nativo servil.

En Acuario: Mercurio sugiere un proceso de reflexión negativo en Acuario, ya que es un signo masculino regido por el cruel Saturno, y Mercurio es el indicador de nuestros pensamientos. En otras palabras, Mercurio aporta a que una persona sea muy habladora, y Capricornio a que sea franca, crítica y engreída.

Acuario es un signo filosófico, por lo que el planeta del pensamiento aquí puede hacer que el nativo sea un pensador profundo, o filósofo. Esto no significa que la filosofía producida sea positiva y fructífera, ya que Karl Marx era acuariano y su filosofía era atea y constrictiva.

El elemento saturnino es naturalmente impuro y sucio. Por esto, basta decir que en *Saravali*, Capítulo 26, versos 21 - 22, y en *Astrología Predictiva de los Hindúes*, por Pandit Gopesh Kumar Ojha, página 132, dicen que el nativo con Mercurio in Acuario es sucio. Dijéramos que el nativo simplemente no tenga una buena higiene personal.

Los mismos dos autoridades que arriba (IBID) comentan que el nativo no tendrá trabajo autónomo, sino que será empleado por otros. Además, *Saravali* dice que la posición del nativo será tan bajo en la vida que será insultado por otros.

Otra vez, verso de *Saravali* arriba mencionado indica que las buenas acciones - tan típicas de Mercurio - serán¹⁸⁷ disminuidas en Acuario.

También dice que el nativo será escultor, o sea, que trabajará con piedra. Saturno representa piedra, y su signo Acuario también.

En Piscis: Este es el signo de debilitación de Mercurio y aquí produce bajo *estatus* y dependencia. Por ejemplo, el nativo puede aprender habilidades inferiores o no avanzará mucho en la vida a través de ellas o de las profesiones de Mercurio.

Puesto que Mercurio es un planeta benéfico, y puesto que Piscis es un signo benéfico, Mercurio aporta un elemento correcto, amable y moral. Pero la cualidad de Mercurio es más humanista que religiosa, y disminuye la piedad de Piscis, de modo que *Saravali*, en Capítulo 26, versos 23 - 24, solo escribe de "buen conducto, pureza de intención y virtud".

El traductor y comentarista de *Saravali*, R. Santhanam, comenta que,

“Debido a que Mercurio está en debilitación [de signo], solo en circunstancias excepcionales el nativo estará capacitado para otorgar resultados auspiciosos”.

JÚPITER

En Aries: Cuando Júpiter en Aries es prominente, el nativo quiere ser escuchada seriamente y desafiará a su interlocutor. Júpiter es un planeta con mucha autoridad, ya que es el planeta *gurú*; las palabras del *gurú* tradicionalmente tienen peso y se escuchan, y el lector debe recordar que Aries es un signo desafiante.

Aries es un signo de planeta amigo, por lo que cabe esperar que el nativo adquiere fuerza y alcance cierto *estatus*.

Las indicaciones Jupiterino normales, como la felicidad, la piedad, la riqueza, patrimonio, la profesión, sacerdote, profesor, el carma de los hijos y la sabiduría, se benefician cuando Júpiter ocupa Aries.

Esta ubicación es positiva para hijos y patrimonio.

En Tauro: Como Júpiter es benéfico, su presencia beneficia a Tauro. Así, las indicaciones taurinas normales, como el matrimonio, la vida familiar, las comodidades, la agricultura y la ganadería, florecerán con Júpiter en este signo. En tiempos antiguos, el resultado manifestaría de modo que el nativo poseería ganado, tierras y negociaría en productos lácteos y producción de la tierra. También gracias a Tauro, el nativo anda bien vestido.

Tauro es el segundo signo del zodiaco, y la segunda posición se refiere a las finanzas y al habla. Por lo tanto, el *dhana-karaka* en Tauro produce riqueza y piedad, y brillar en el oratorio.

Este signo fijo de Tauro refuerza el sentido de autoridad de Júpiter y por ocupación de Tauro, Júpiter en esta ubicación será insistente. Si esta ubicación tiene una posición central en el horóscopo, esta ubicación¹⁸⁸ contribuirá al orgullo y el auto importancia del nativo.

En Géminis: Júpiter, el *vidya-karaka*, el planeta de conocimiento y sabiduría, en un signo vinculado a la inteligencia humana, produce un grado exaltado de conocimiento, incluyendo conocimiento sobre vida espiritual.

Los carmas brahmánicos que implican inteligencia y discriminación, como el asesoramiento y la enseñanza, están indicados por Júpiter en Géminis.

El mayor de los benéficos en el signo de la unidad humana augura felicidad para los matrimonios.

Júpiter confiere aquí al nativo habilidad oratoria. Esto es natural ya que Géminis representa la garganta y es un signo vinculado a la comunicación. Específicamente, Júpiter en Géminis provee habilidad poética, composicional, un vocabulario excelente, talento musical, cortesía y cultura.

En Cáncer: En su signo de exaltación, las indicaciones benéficas y brahmánicas de Júpiter florecen plenamente. La riqueza, el conocimiento, el sentido común, el carma religioso, las actividades profesionales, el carma de asesoramiento, la alegría y la belleza se presentarán en la vida del nativo. El éxito vendrá a través de la sinceridad.

Habrà satisfacción en la vida y las cosas caerán en su lugar de forma natural, sin mucho esfuerzo, y se desarrollarán.

Júpiter es un planeta brahmánico, por supuesto, y Cáncer es un signo brahmánico y emocional. Así, se desplegará lo mejor de las cualidades del corazón brahmánico, como la felicidad y la compasión. A este respecto, las palabras de Sri Krishna en el capítulo 18 del *Bhagavad-gita* aclaran cómo se manifiesta un alto nivel de *dharma* brahmánico:

*sama damas tapa saucham kshantir arjavam eva ca jnanam vijnanam
ashtikyam brahma carma sva bhavajam*

"Paz, autocontrol, austeridad, pureza, tolerancia, honestidad, sabiduría, conocimiento y religiosidad: éstas son las cualidades con las que trabajan los brahmanes".

Además, un Júpiter fuerte, como el de Cáncer, permite a una persona mantener cierta dignidad en su vida. La autosuficiencia y autonomía, de forma tranquila o natural, es una de las gracias de Júpiter. Esto se debe a las actividades

piadosas en vidas anteriores, con resultados dados por Júpiter en ésta.

Instintos maternales son definitivamente un don de esta colocación del benéfico Júpiter en Cáncer.

Debido a que Júpiter es el indicador planetario de riqueza y patrimonio, estos son otorgados por su exaltación.

En Leo: En este signo solar, Júpiter indica evolución en términos de dignidad, honor y nobleza. Es fácil comprender por qué: Júpiter ejerce una influencia benéfica y piadosa, que hace aflorar las mejores cualidades solares. Otras indicaciones solares que aparecen cuando Júpiter ocupa Leo son fama, beneficios a través de los médicos, coraje y buenas relaciones con el gobierno.

Además, también está indicado el liderazgo. El *Brihat Jataka (Usha & Shasi*, capítulo 18, texto 13) afirma que "una persona nacida con Júpiter en Leo será todo lo que se ha dicho de Júpiter en Cáncer y, además, comandará ejércitos".

En Leo prosperan los carmas jupiterianos como el carácter expansivo, la expresión positiva, la sabiduría, la naturaleza religiosa, *el dharma* brahmánico, una buena educación, buenos carmas relacionados a los hijos y actividades profesionales.

En Virgo: Este es un signo de inteligencia, y Júpiter aquí, como *vidya-karaka*, indica conocimiento. Esta combinación favorece ciertos tipos de asesoramiento, quizás como ministro, sacerdote o profesional que da consejos y orientaciones. Otro ejemplo sería psicólogo. Virgo produce un terreno fértil para la naturaleza brahmánico de Júpiter, por lo que la implicación en la educación también se ha atribuido a Júpiter en Virgo.

Esta es una ubicación de implicación con los carmas relacionados con las inversiones y los bancos por excelencia. Ya hemos mencionado que tanto Júpiter como Virgo indican bancos y las instituciones financieras.

¹⁹⁰ Las habilidades naturales de Virgo se manifestarán favorablemente, como las tendencias hacia la literatura, música y composición.

Las cualidades maternales y altruistas de Virgo, combinadas con la buena voluntad de Júpiter, sugieren un corazón bondadoso y profundo.

En Libra: Júpiter el *dhana-karaka*, el indicador de patrimonio y riqueza, en un signo de negocios sugiere éxito económico a través de actividad mercantil. Como Libra está regido por Venus, los medios pueden ser Venusianos, es decir, la música, el arte, películas, la danza, el ganado, productos lácteos, ropas finas o los vehículos. Como Libra es un signo de aire, vamos a incluir perfumes.

Este planeta tan benéfico en un signo Venusiano indica que el nativo tendrá comodidades, disfrutará de música y de los objetos de arte a su alrededor. Si esta ubicación está bien centrada en el horóscopo natal, las indicaciones Venusianas serán muy importantes en la vida del nativo.

Júpiter indica un cónyuge íntegro y una relación fructífera. ¿Por qué? Porque Júpiter es muy positivo en el séptimo signo, que se relaciona con el matrimonio y el amor. Además, este signo pertenece a Venus, el indicador natural del matrimonio, el amor y similares. Claro, la séptima casa y el propio *karaka*, el indicador de matrimonio Venus, tienen que ser considerados antes de llegar a alguna conclusión.

Júpiter en Libra indica una naturaleza piadosa y específicamente respeto para los semidioses y sacerdotes.

En Escorpio: Las indicaciones básicas de Júpiter parecen aumentar en Escorpio. Por ejemplo, los carmas relacionados con la riqueza, los hijos y el conocimiento prosperan aquí.

Un planeta sagrado en el signo del *bhumi-karaka*, el indicador de propiedad, sugiere que el nativo se dedicará a la construcción de templos o iglesias.

Al mismo tiempo, Escorpio parece influir en Júpiter. Los conocimientos que adquiere el nativo están más orientados hacia la ciencia o la ingeniería.

Y hay tendencia a tener problemas de salud en relación con los órganos representados por Júpiter, que son el hígado y el páncreas. Con relación a al signo Escorpio, enfermedad venérea, los órganos generativos, los órganos urinarios, el ano y circulación sanguíneo obstruida.

El clásico *Brihat Jataka*, capítulo 18, verso 12, tanto como *Saravali*, capítulo 27, verso 15 - 16, dicen que el nativo “tendrá muchas esposas”. En el libro Astrología Predictivo de los Hindúes, *Pandit Gopesh Kumar Ojha* dice que el nativo obtendrá “felicidad de la esposa”.

Saravali (IBID) dice que el nativo será una persona de virtudes y que construirá templos.

En Sagitario: Júpiter se ve reforzado aquí porque éste es uno de los signos que rige. Por lo tanto, los resultados serán fuertes y positivos. Esta combinación augura un alto *estatus*, influencia, así como capacidad ejecutiva debido a la presencia de Júpiter en su propio signo.

Por lo tanto, cabe esperar un fuerte carma relacionado con los hijos, la riqueza, el conocimiento, la religión y actividades brahmánicas. La fuerte

tendencia es de ser un profesor, preceptor o gurú/maestro espiritual. También se puede esperar que carmas profesionales, por la línea de asesoramiento,

se refuerzan.

Se indica una personalidad noble y confiable.

Júpiter es el Dhana-karaka, el indicador planetario de riqueza y finanzas. En su propio signo, los resultados deben ser estupendos, no obstante otros factores.

Como Sagitario es un signo militar, una posición alta en alguna organización militar puede ocurrir con esta ubicación si otras combinaciones en el horóscopo lo garantizan.

Por último, esta posición sugiere la posibilidad de una herencia, aunque otras indicaciones, por ejemplo, relacionadas con la octava casa, deberían corroborarlo, y quizás también con respecto a la novena y la segunda casas.

En Capricornio: Aquí Júpiter ocupa su signo de caída y debilitación, donde sus cualidades más refinadas se eclipsan. El *Brihat Jataka* (*Usha & Shasi*, capítulo 18, verso 13) y el *Saravali* (R. Santhanam, capítulo 27, textos 19-20) lo confirman, además de indicar, melancolía, bajo *estatus*, servidumbre, antipatía y abrupto.

La espiritualidad y conocimiento que Júpiter suele indicar sufren aquí. El nativo que tiene esta ubicación en su horóscopo, por ejemplo, puede seguir un *kaitava-dharma* (falsa religión), como las religiones que creen en estuprar mujeres como castigos impuestos en cima de la mujer en el mismo momento, o como las que rompen las deidades en las iglesias y los templos, o las que depredan y roban en el nombre de Dios. “Su conducto religioso está a su punto más bajo”.

Júpiter representa hijos también, y en este papel es conocido como el *Putra-karaka*. Pandit Gopesh Kumar Ojha expresa la situación muy bien en su libro *Astrología Predictivo de los Hindúes*, página 137, diciendo pero El *carma* de los niños también sufre, ya que el *karaka* está debilitado en este signo.

193

Júpiter es conocido como un planeta de buen humor por excelencia, pero en Capricornio, adjetivos como apesadumbre y morosidad son más apropiados.

Y Júpiter es el indicador planetario de educación y conocimiento. En *Saravali*, capítulo 27, versos 19 - 20, se afirma que Júpiter en Capricornio indica un burro!

Por último, Júpiter en Capricornio tampoco es bueno para las finanzas

En Acuario: El *vidya-karaka*, el indicador planetario de conocimiento, en un signo tan filosófico como Acuario, redobla sin duda el interés por la filosofía. El lado humanitario y socialista del signo pasa a primer plano, al igual que el interés por el misticismo. Estas son dos cualidades del signo Acuario muy en destaque.

Esta ubicación no obstaculiza el conocimiento. Dr. B.V. Raman, en su

Libro *Astrología Predictiva Hindú*, en la página 130, afirma que Júpiter es “aprendido”.

El *Sarávali* (R. Santhanam, capítulo 27, textos 21-22) menciona que el nativo “perderá su riqueza como resultado de sus propios comentarios”.

La alegría y la naturaleza expansiva de Júpiter se ocultan en este signo. En esta ubicación, el nativo adopta una actitud más

seria y melancólica.

La bondad y la piedad de Júpiter también se ven ensombrecidas, sobre lo que *Sarāvali* opina: "El nativo será chismosa, malhumorada, interesada en trabajos sucios, amigo de hombres inferiores, [tipo melandros] malicioso, miserable, enfermiza, sin virtudes y, encima, tendrá 'aventuras' con personas mayores". (R. Santhanam, capítulo 27, textos 21-22). Por supuesto, todos estos adjetivos no pueden aplicarse literalmente, pero es evidente que la bondad de Júpiter se ve bastante mermada en Acuario.

Un extracto del artículo a seguir intitulado *Entendiendo Júpiter in Acuario/Understanding Jupiter in Aquarius*, por el Señor J.L Tribu, de la edición de Febrero de 2025 en la revista *Modern Astrology*:

"Varahamihira afirma *Kumbhe Karkatavath Phalani*, lo que quiere decir es que Júpiter en el signo de Acuario da los mismos resultados que Júpiter en Cáncer. Júpiter se exalta en Cáncer."

"Pero, de acuerdo con el clásico *Bhavartha Ratnakara*, '*Meshejathasya gurorlabhasthana sthito bhavet Gurordasyam samprapthavavayogo bhavet druvam*', significando que, para una persona que nació bajo Ascendiente en Aries, Júpiter en la undécima casa no es auspicioso. Tal Júpiter solamente producirá Ayayoga. La pregunta que naturalmente surge cuestiona la razón por la cual el autor de *Bhavartha Ratnakara*, Ramanuja, escribe al contrario a las palabras de Virahamihir."

"Podría ser que la justificación trata del hecho de que Acuario es la octava casa contando a partir de Cáncer, el signo de exaltación de Júpiter. La octava casa es una casa *Anishtastana*, una mala casa. Contando a partir de Piscis llega a la duodécima casa, que también es una casa del tipo *Anishtastana*. Contando a partir Sagitario es la tercera y, para benéficos, la tercera otra vez es una casa *Anishtastana*. Ya que Acuario es desfavorable de los tres signos de Júpiter, (exaltación, mulatrikona, y swakshetra), tal ubicación en Acuario es negativa para Júpiter. Por lo tanto, Júpiter es incapaz de producir buenos resultados in Acuario. Solamente dará resultados desagradables cada vez."

"De acuerdo con Viraha Mihir, Júpiter en Leo hace de un hombre un comandante o líder. Y que los resultados de ubicación en Cáncer serán agradables. '*Simhe Syat Bhalanayaka Suraguravuktham cha yad chandrabhe*' Por esto, Júpiter en Leo da los efectos, o resultados hasta superiores a los resultados de exaltación en Cáncer. El séptimo signo a partir de Leo (Acuario) debe dar resultados de debilitación. En fin, Acuario no es un buen signo para Júpiter."

"Varahamihira, al en vez de decir *Kumbhe Karkatavath Phalani* debía haber dicho justamente lo opuesto, o sea: *Kumbhe Karkivirodha Phalani*."

En Piscis: También en este caso, Júpiter ocupa su propio signo, haciendo florecer sus cualidades. El nativo tendrá un buen desarrollo

económico y de conocimientos. Como Piscis es un signo brahmánico, las cualidades brahmánicas y el carma profesional se desarrollarán mucho cuando Júpiter lo ocupe. Las actividades de asesoramiento, como el derecho, la banca, el asesoramiento financiero, la enseñanza, el asesoramiento psicológico y el asesoramiento académico, florecerán naturalmente para el nativo con Júpiter en Piscis.

Y el lado espiritual del nativo también se desarrolla muy bien con Júpiter en Piscis. En primer lugar, este es un signo piadoso, como hemos mencionado antes. Y en segundo lugar, Júpiter es el *karaka del dharma*. Así que el nativo debe tener sentido común, un gran corazón, buen juicio, carma sacerdotal y devocional. Digamos “devocional” porque Piscis es un signo de agua, por esto, emocional. Religión con emoción es devoción.

Júpiter en este signo también da una naturaleza generosa, facilidad para tratar con niños y tantos hijos como quiera.

Es una buena ubicación para las herencias y también indica que la suerte generada en vidas anteriores se manifiesta en la actual. En Saravali, capítulo 27, versos 23 - 24, Kalyana Varma dice que el nativo será habilidoso y muy bien educado en táctica de guerra”. Desde que Piscis es un signo de agua, está incluido la refiere a guerra en el alto mar.

VENUS

En Aries: Como Aries es un signo de fuego, el lado sensual de Venus se energiza y el nativo puede volverse exagerada en su comportamiento sexual, a menos que otras combinaciones la minimice. Sin embargo, una sexualidad del tipo agresivo y liviano está ciertamente indicada aquí. Saravali, capítulo 28, versos 1 -2, y el Brihat Jataka, capítulo 18, verso 14, indican que el nativo podría acabar con pena jurídica encarcelado por causa de mujeres y relaciones incorrectas, o que podría perder patrimonio por lo mismo.

Esta ubicación también sugiere una persona quien es hostil, duro, jefe de policía o caudillo militar.

El elemento artístico Venusiano también se dinamiza cuando el *daitya-gurú* ocupa Aries.

El nativo es soñador y pérfido.

En Tauro: En su propio signo, Venus da *estatus* y alta categoría. El carma en términos de matrimonio y vida doméstica es fuerte y agradable.

Las cualidades Venusianas de sensualidad y gusto por el confort se ven reforzadas aquí, ya que Tauro está regido por Venus. El lado artístico del nativo se desarrolla y puede haber un carma fuerte relacionado con el arte. Otras indicaciones venusianas que se destaquen son la creación de ganado, la agricultura, como resultado de las naturalezas tanto de Venus (vacas) como del signo Tauro (toros), un signo de tierra. También, ítems como flores, perfumes, incienso, ropas finas como sedas, éxito a través

de danza y música y, por supuesto, Venus en su propio signo también sugiere un buen carma en lo que respecta a los vehículos. Venus es el vahana-karaka, el indicador planetario de vehículos.

Claro que toda la influencia venusiana sugiere elegancia, una naturaleza sensual y semblante agradable. La influencia de Aries sugiere independencia.

En Géminis: En este hábil signo, las aptitudes artísticas y musicales se ven reforzadas una vez más. Tenga en cuenta que Géminis es el único signo del zodiaco representado por un instrumento musical. Si esta combinación apunta a alguna forma de realización económica en el horóscopo, las ganancias podrían ser a través de la música, la danza, la escritura, la poesía, el arte y la actuación.

Como Géminis es un signo representado por la unidad humana, la naturaleza sensual de Venus también se siente cómoda en este signo. Si hay otras indicaciones en el horóscopo que lo corroboren, Venus produce más de un matrimonio porque Géminis es un signo dual.

Tanto *el Brihat Jataka* como el *Sarāvali* mencionan la posibilidad de riqueza y conocimiento en relación con Venus en Géminis. Específicamente, *Sarāvali* menciona joyas e perfumes. El color de Géminis es verde, lo que sugiere esmeraldas. Claro que Venus en signo de aire sugiere perfumes.

Saravali, capítulo 28, versos 5 – 8 explica que la piedad de Júpiter todavía está en vigor, mismo en este signo técnico y racional, como dice que: “... honrará a los dioses y brahmanas”.

Por el lado de la salud y lo físico, el nativo puede sufrir de enfermedades de los pulmones, artritis, por colapso nervoso y degeneración del sistema nervioso.

En Cáncer: En Cáncer, Venus como un planeta de agua – y por eso emocional – ocupa un signo de agua, también emocional. Por lo tanto, esta localización contribuye a una personalidad bastante emocional e incluso bastante sentimental. El *Sarāvali* sugiere penas y aflicciones derivadas del vino y de las mujeres, y esto parece¹⁸⁷ coherente ya que Venus es el planeta de la embriaguez por excelencia, mientras que Cáncer es un signo femenino. Vino, claro, es un líquido.

Aquí se indica una naturaleza doblemente suave y tímida porque ésta es la naturaleza tanto de Venus como de Cáncer. Un planeta femenino y suave como Venus en un signo tímido, suave y sensible como Cáncer produce una personalidad con estos matices emocionales.

El *Brihat Jataka*, el *Saravali* tanto como Dr. B.V. Raman, en Astrología Predictiva Hindú, dicen que el nativo con esta ubicación es altanero.

En Leo: De nuevo en un signo de fuego, se acentúa la naturaleza apasionada y sensual de Venus. Como la confrontación repentina es una cualidad intrínseca de Leo, puede haber un elemento repentino en el cortejo y el amor del nativo.

"Riqueza a través de las mujeres, una bella esposa y pocos hijos" es lo que dice el *Brihat Jataka* sobre esta ubicación. Quizás esta afirmación podría extenderse, abarcando un poco más, para incluir "riqueza a través de medios Venusianos". Saravali, capítulo 28, versos 9 - 10, dice "respeta a mujeres".

No es que el nativo solo recibe riqueza a través de las mujeres, sino la afectación por ellas es otra indicación que se suele asociarse a Venus en Leo. Esto probablemente estaría en relación con la belleza, la sexualidad, o en relación con un cierto ambiente social. Pandit Gopesh Ojha, en Astrología Predictiva de los Hindúes, página 138, relata que el nativo "... adora a las damas y deriva placer y felicidad y dinero de ellas".

Por supuesto, la piel clara también está indicada por Venus blanco en un signo claro.

Saravali (IBID) también dice que el nativo respeta a (brahmanas, preceptores (gurú) y a los mayores".

El orgullo es otra cualidad que se suele asociarse con Venus en Leo.

En Virgo: El planeta Venus está debilitado en Virgo, por lo que las cualidades Venusianas de la vida afectiva del nativo sufrirán. Por ejemplo, puede haber poca felicidad en el matrimonio, o incluso un divorcio y un segundo matrimonio, o una relación extramatrimonial, o un tipo de sexualidad muy carnal e base, o incluso una enfermedad contraída a través de las relaciones sexuales. Todos los carmas Venusianos pueden ser disminuidos o degenerados por ocupación de Venus en Virgo.

El *estatus* del nativo sufre cuando Venus ocupa Virgo. La sugerencia es que gane a través de actividades Venusianas bajas como las drogas, relaciones con malas mujeres o alcohol y drogas.

A pesar de todo, *Saravali* comenta que el nativo "visitará templos y será un erudito entre otros e asambleas".

En Libra: De nuevo en signo propio, Venus indica aquí una naturaleza sensual, poética y artística, así como un temperamento agradable. Esta combinación indica que el nativo adquiera objetos Venusianos como ropa fina, objetos de arte, vehículos, instrumentos musicales y que sea habilidoso.

El nativo escribe bien, siguiendo por la línea de bellas artes, como poesía.

La inteligencia y el conocimiento también están indicados aquí, ya que el signo Libra es intelectual y el planeta Venus es un planeta brahmánico, e intelectual también. Venus en Libra indica un matrimonio feliz y exitoso, por razones obvias – el indicador del amor y matrimonio, el *karaka* Venus, está en su propio signo, que es el séptimo, siendo la séptima la posición de matrimonio.

La séptima posición también se relaciona con la residencia en el extranjero, y Libra es un signo móvil, por lo que Venus aquí sugiere estadía en lugares lejanos.

Y, por supuesto, Venus en el propio signo otorga un *estatus* elevado, belleza y riqueza.

En Escorpio: Las cualidades Venusianas inferiores tienden a manifestarse cuando Venus ocupa Escorpio. Por ejemplo, las relaciones ilícitas se mencionan en el *Brihat Jataka* y en el *Saravali* con respecto a Venus en este signo. En general, esta ubicación es mala para el matrimonio y, si lo hay, la relación se caracterizará por las discusiones y los excesos sensuales. El *Saravali* sugiere incluso una actitud de desprecio por la castidad.

No hay que esperar éxitos ni resultados contundentes. En cambio, sí las deudas, los préstamos y la incapacidad de acumular riqueza.

Por supuesto, tanto Venus como Escorpio son de agua y, por tanto, emocionales, y eso es lo que se refleja en la naturaleza del nativo en cuyo horóscopo natal esta ubicación¹⁹⁹ destaca. Sin embargo, estas emociones estarán teñidas por la irritación y la ira venenosa típicas de Escorpio. Así, cuando Venus en Escorpio influye fuertemente en el horóscopo, el nativo se siente hipersensible y pendenciero. Venus en Escorpio tiene fama de indicar enfermedad venérea.

Saravali, capítulo 28, versos 15 – 16, comenta que el nativo no tendrá apego para los hermanos. Pandit Gopesh Kumar Ojha hace un comentario similar.

En Sagitario: Venus en este signo indica un alto *estatus*. Sagitario es el noveno signo, y la novena posición es positivo para planetas benéficos ocupar. Y las cualidades más positivas de Venus y Sagitario seguramente relucen con en esta colocación. La personalidad emocional del nativo será directa, franca y honesta porque estas son exactamente las cualidades que Sagitario tiene en destaque.

Venus representa vehículos y vacas, y la tendencia es para vehículos y vacas manifestar prominentemente en la vida del nativo. Por supuesto, hoy en día no es común que el pueblo críe vacas. Pero este carma puede manifestar en otras maneras. Por ejemplo, el nativo podría guardar bastante leche en su nevera/refrigeradora.

Esta ubicación también produce renta y riqueza siguiendo las líneas Venusianas. Venus es un artista, y este es un sendero natural si esta colocación está prominente en el horóscopo. La profesión de joyero nos ocurre, también. Y decorador, también. O pintor.

Sagitario es el noveno signo, y la novena posición representa preceptores y vida espiritual. Venus es gran preceptor, asesor y profesor. Es *Sura*, el gurú del clan *Daitya*, como hemos mencionado antes en la sección que trata de los planetas.

Sucede que, en un signo espiritual como Sagitario, se manifiestan las cualidades más espirituales de Venus. Por lo tanto, Venus en Sagitario es una combinación para los carmas sacerdotales y brahmánicos. Los textos antiguos, como *Sarávali*, capítulo 28, texto 17 - 18, habla de conocimiento, consejo y enseñanza.

En Capricornio: El apego a mujeres de baja calaña, o viejas, la dominación por parte de las mujeres y un matrimonio constrictivo son indicaciones mencionadas en el *Brihat Jataka* y el *Sarávali* para Venus en este signo, y la experiencia las confirma. Esto es coherente, ya que Venus representa el carma sexual de una persona y Capricornio es un signo negativo asociado con las limitaciones, la inmoralidad y la vejez.

Las naturalezas de Venus y Capricornio no se combinan para producir música refinada con sabor artístico, sino más bien composiciones más populares y simples. Saturno y Capricornio son tristes y melancólicos, pues esto nos recuerda de música "Blues" que originó en E.E.U.U. Digamos esto, por supuesto, sin tener en cuenta otras influencias del horóscopo.

La beneficencia y amabilidad naturales de Venus se degradan en Capricornio hasta el punto del nativo ser mentiroso, engañoso, tacaño y presumido.

También esta ubicación indica una higiene deficiente. Por fin, la tendencia de asistir a funciones religiosas y a realizar actos piadosos disminuye considerablemente.

En Acuario: Los mismos comentarios hechos en referencia a Venus en

Capricornio se aplican aquí, y por la misma razón básica, ya que tanto Capricornio como Acuario son regidos por Saturno, comparten sus cualidades e influyen en Venus de manera similar.

Sin embargo, el nativo de Venus en Acuario será más pensativo, ya que Acuario es un signo intelectual. También serán más decididos, ya que Acuario es signo fijo. Venus acentúa y aumenta el elemento humanitario de Acuario. Al fin y al cabo, las personas con acuario en el ascendente tienen algo simpático por dentro que les hace querido para todos que les tengan contacto. Venus aumenta esta cualidad.

En Piscis: El planeta Venus se exalta en Piscis, y las cualidades más positivas tanto del planeta como del signo pasan a primer plano. El nativo está dotado de una personalidad muy emocional, cariñosa y afectuosa, y tendrá conocimientos espirituales y materiales, opulencia, vehículos, felicidad, confortas, comportamiento piadoso y un matrimonio positivo con un cónyuge amable y atractivo.

De hecho, todos los carmas Venusianos y de Piscis prosperan con esta combinación. Y puesto que tanto el planeta como el signo pertenecen a la casta brahmánica, las cualidades asociadas a ella se producirán de forma natural en el horóscopo del nativo. El nativo tendrá un estatus elevado, así como la capacidad de cumplir con sus compromisos, por supuesto.

En fin, el nativo con Venus en Piscas es elegante, modesta sofisticada e agraciada.

SATURNO

En Aries: Saturno se debilita en Aries, lo que debería tener un impacto negativo. En primer lugar, Aries es un signo bastante agresivo, y Saturno es un planeta áspero, rudo y crítico en segundo lugar. Esta combinación produce un elemento rencoroso y discutiador. Es parlanchín, o como se dice común y corrientemente, “bocazos”.

Como es típico de Saturno cuando está afligido, acaba trabajando mucho y durante mucho tiempo a cambio de poco. Y se hace difícil explotar el trabajo de los demás, porque el carma laboral, representado por Saturno, se vuelve desfavorable, o sale por la culata.

202

Cuando el planeta sombra está debilitado, la educación y los conocimientos del nativo también se resienten. Si esta ubicación no está apoyada por otros aspectos que indiquen inteligencia, entonces el nativo puede ser tonta y mentalmente limitada, no obstante otras indicaciones.

Otros resultados son la depresión y la frustración, especialmente durante los periodos y sub periodos planetarios de Saturno, ya que estas cualidades forman parte de la naturaleza saturnina.

Tanto el *Brihat Jataka* como el *Sarávali* hablan de una personalidad engañosa, vagabunda y errante.

La longevidad del nativo también se reduce, debido a que su *karaka* (*ayush-karaka*) debilitado. (Karaka quiere decir “indicador”)

En Tauro: Saturno en Tauro sugiere una naturaleza obstinada y fija. ¿Por qué? La naturaleza obstinada de Saturno es bien conocida, y Tauro es un signo fijo, representado por el toro. Una ubicación central en el horóscopo significa que este nativo no es fácil de convencer.

Puesto que Tauro es el segundo signo y la segunda posición está relacionada con los ingresos y rentas, esta ubicación dice algo sobre la situación del nativo. Por supuesto, los factores más importantes tendrían que ser cómo interactúan entre sí las casas y los planetas, es decir, el horóscopo en su conjunto. En suma, sepa que tanto el *Sarávali* como el *Brihat Jataka* afirman que no habrá mucho desarrollo económico a través de Saturno en Tauro.

Esta indicación, sin embargo, puede ser modificada por otras consideraciones, como regencias y aspectos. Por ejemplo, si Saturno ocupa Tauro en el Ascendente, el revés ocurrirá, el nativo tendrá un buen patrimonio.

El segundo signo es también la casa de la palabra. Por lo tanto, Saturno en este signo no sugiere mucha veracidad en el habla. Discute en una manera que no es lógica. Puede indicar un discurso franco y áspero.

Algo muy importante a recordar sobre esta relación entre signo y planeta es que Tauro es un signo sensual y femenino, regido por Venus, y Saturno es un planeta vinculado a la inmoralidad y al tiempo, o sea, a la vejez. Así, las relaciones extramatrimoniales, con mujeres mayores, viudas y de posición social inferior a la ²⁰³del nativo, pueden ser indicadas por la presencia de Saturno en Tauro. Además, sabemos que siempre que Saturno se relaciona con factores ligados al matrimonio, el resultado es tardanza, interrupción, el divorcio o la separación. *Sarávali* menciona la ganancia a través de las mujeres y la sumisión a ellas.

En Géminis: Géminis es un signo de aire e intelectual, regido por el planeta de la inteligencia racional, Mercurio. Saturno es el

planeta de la sombra y la ignorancia (*tamas*), por lo que cuando ocupa Géminis, el razonamiento y la inteligencia del nativo quedan pervertidos. El propio proceso mental se vuelve astuto, malicioso, hipócrita, engañoso e incluso criminal debido a la influencia de Saturno.

En Brihat Jataka, capítulo 18, verso 17, el autor Varaha Mihir afirma que el nativo que tiene Saturno en Géminis “será sin vergüenza, apesadumbrado, escribe mal y será comisario.” El clásico Saravali, capítulo 29, versos 3 - 4, afirma que el nativo “tendrá deudas y quedará encarcelado”.

Esta ubicación no es fértil ni favorable para el nacimiento de niños, porque tanto Saturno como el regente de Géminis (Mercurio) se consideran neutros de género. Específicamente, el asterismo Mrigashira en Géminis es neutro de género.

El nativo se interesará por la mecánica, y esto se debe a que Saturno representa las mecánicas, carbón y hierro, mientras que Géminis representa la ingeniería y químico.

Los hábitos sexuales del nativo pueden ser de mala calaña, ya que Saturno es el planeta de la ignorancia, sin comprensión elevada, que falta vergüenza. Es que en este caso, Saturno ocupa un signo que simboliza la unidad humana, de hombre y mujer que andan juntos de manos.

Esta ubicación limita progeñe.

La posición de algún tipo de seguridad, como guardias o policías, está indicada en el *Brihat Jataka*. Es que Géminis representa lo escrito, Saturno representa reglas y leyes por excelencia, y Saturno representa la policía, quienes exigen cumplimiento de la ley escrita.

En Cáncer: El carma en relación con la madre sufre cuando Saturno ocupa Cáncer. O la madre es muy estricta o dura, o el nativo experimenta la separación de su madre de alguna otra manera. O tal vez su madre es muy seria y disciplinaria. Cáncer es el cuarto signo del zodiaco y está regido por la Luna: tanto la cuarta casa como la Luna representan a la madre. Y Saturno es el planeta de la aspereza, la disciplina, parámetros y la separación. Así que en este

signo e casa, Saturno producirá estos resultados negativos en relación con la madre. En qué medida y con qué intensidad depende de un juicio general de los factores que indican la madre en el horóscopo.

Esta ubicación sugiere que una herencia maternal es dudosa, a menos que Géminis está en el Ascendente.

Cáncer es un signo emocional, por lo que la naturaleza de los sentimientos del nativo está teñida por el elemento saturnino cuando el hijo de Surya ocupa el signo. Se puede esperar un rasgo de crueldad, obstinación y frialdad cuando esta ubicación está presente.

En general, la literatura dice cosas muy negativas acerca de los dientes del nativo cuando Saturno ocupa Cáncer.

En Leo: En Leo, Saturno ocupa un signo enemigo de fuego, lo que puede dar lugar a las más negativas cualidades saturninas y solares. La naturaleza del nativo será obstinada, severa, cáustica, iracunda y áspera. El orgullo solar se convierte en arrogancia, y el nativo es frío y distante con los demás. La verdadera dignidad, nobleza y honor no será emitido de esta combinación, aunque se presente una falsa apariencia de ellos. Lo que produce esta colocación es arrogancia.

Los clásicos sugieren pocos hijos cuando Saturno ocupa Leo. Esto se debe a que Leo es el quinto signo, y la quinta posición representa a los niños. Saturno es el planeta de la limitación y la constricción, por lo que su ocupación en Leo es negativa con respecto al carma de los niños. *Brihat Jataka*, capítulo 18, verso 18, estipula que el nativo no tendrá hijos, y el clásico *Jatalankara* de Nataraj dice que lo mismo. También autores modernos.

Saravali, en capítulo 29, versos 9 - 10, dice que el nativo no tendrá esposa. Y de nuevo es que los autores modernos hacen eco del mismo comentario. En el caso de Cáncer o Leo, es diferente. Saturno en Cáncer o Leo en el ascendente es positivo para matrimonio.

En Virgo: Cuando Saturno ocupa Virgo, los instintos maternales y altruistas del signo se tiñen por cualidades Saturninos. El nativo conserva la naturaleza de Virgo, pero, digamos que expresan esa naturaleza en una forma muy constrictiva. La crítica y una cierta menosprecia aparecerán en la expresión de esta colocación, a pesar de la naturaleza benéfica de Virgo.

En cuanto a las cualidades de Virgo, el carácter saturnino le orienta a Virgo hacia actividades técnicas, mundanas e incluso industriales. Se sugiere aquí un administrador técnico o un especialista en establecer normas para los subordinados.

Virgo es un signo de pureza y virginidad, o sea, de estados naturales y originales. Saturno es el planeta de la impureza, la deshonestidad y la brutalidad. Por lo tanto, la castidad y la honestidad en las relaciones no son corroboradas por Saturno en este signo. De hecho, el *Sarāvali* sugiere incluso que Saturno apoya aquí "la adicción a las prostitutas y la violación de vírgenes". Por supuesto, este caso extremo solo sería posible si otras aflicciones estuvieran presentes en el horóscopo también. En fin, la tendencia de solo esta combinación es de ser liviana, no obstante otras influencias.

A diferencia de Saturno en el otro signo de Mercurio, Géminis, en Virgo Saturno recibe virilidad.

La cruda mentalidad que acompaña a la depredación moderna de la naturaleza está ciertamente sugerida por Saturno en Virgo.

En Libra: Como siempre, cuando un planeta está exaltado, se indica el alto *estatus* del nativo y su capacidad para cumplir sus compromisos. El nativo se beneficia del trabajo, la paciencia, la agricultura, el hierro y la industria.

La indicación es para tener bastante patrimonio.

Un puesto de empleado vinculado a un *estatus* elevado, como el de un directivo de empresa, es una manifestación típica de cómo puede exaltarse el servilismo saturnino en libra.

Esta posición de Saturno también confiere fuertes instintos para el juego limpio y nociones de democracia, así como una disposición comprensiva hacia el trabajo.

Esta posición favorece enormemente la longevidad del nativo.

En Escorpio: Un corazón despiadado, sin escrúpulos, avaro, ladrón y áspero son las cualidades que suelen ser exhibidas por Saturno en Escorpio. Por ejemplo, el servilismo y las malas finanzas serían típicos, y cualquier experiencia con el trabajo sería negativa. El efecto será hostil, irritable y deshonesto. El nativo codiciará el patrimonio de los otros, y no tendrá misericordia. En momentos de gran influencia de Saturno, el nativo podría cometer un acto espantoso y acabar con problemas jurídicos.

Además, habría una tendencia a la intoxicación, especialmente alcohólica, ya que Escorpio es un signo de agua.

De acuerdo con el escritor Nataraj, de los tiempos clásicos, el nativo pueda ganar patrimonio gracias a la influencia de Saturno pero, de igual manera, va y viene, también por la influencia de Saturno.

El carma generado por Saturno en Escorpio es negativo en relación con los reptiles y los venenos. El nativo con esta combinación obtendrá resultados negativos si trabaja con cosas relacionadas con reptiles y venenos.

Esta ubicación es buena para la longevidad.

En Sagitario: Sagitario es un signo tan positivo que todos los planetas producen buenos resultados cuando lo ocupan. Buena fortuna, una *posición social* elevada, hijos responsables, la amistad con los superiores y el comportamiento correcto y religioso son las cualidades que indican los clásicos. La buena fortuna está especialmente indicada en la vejez, porque Saturno es el indicador natural de este periodo de la vida, y Sagitario es un signo opulento.

Por otra parte, Saturno en un signo de fuego puede dar un temperamento fuerte. Sagitario es un signo que proyecta, y Saturno es obstinado. Quiere decir que esta combinación indica una tendencia insistente. Y aunque Sagitario es un signo positivo con tendencia a la extroversión, cualquier generosidad que implique al avaro Saturno es solo aparente.

En *Sarāvali*, capítulo 29, versos 17 - 18, Kalyan Varma explica que "el nativo será famoso gracias a la virtud de sus hijos".

En Capricornio: En su propio signo, Saturno puede dar *estatus* y autoridad.

El éxito, especialmente como resultado de un trabajo o actividad a la que el nativo se haya dedicado. Este tipo de éxito, sin embargo, es diferente del éxito caracterizado por la suerte generada en vidas pasadas. El éxito que Saturno indica viene a través del trabajo esforzado. *El Brihat Jataka* sugiere riqueza duradera cuando Saturno ocupa Capricornio.

Los rasgos naturales de Capricornio, como la perseverancia, la tendencia a racionalizar e inventar excusas por cada acto que comita, el codiciar, el egoísmo en las relaciones personales, la melancolía y la frialdad, son indicaciones típicas de esta posición, y su intensidad depende de la posición que tenga en el horóscopo.

Tanto *el Brihat Jataka* como el *Sarāvali* mencionan el hecho de que el nativo se aprovecha de las mujeres que viven en su propiedad (Capricornio es un signo femenino y de tierra) y se apropia de sus herencias.

También hacen referencia a la falta de higiene y a la indiferencia por el baño. Esta última indicación es fácil de comprender ya que la suciedad es un rasgo saturnino por excelencia. Este rasgo se magnifica cuando Saturno ocupa su propio signo.

Básicamente, Saturno aquí o en Acuario indica un carácter de mala calaña.

En su propio signo, Saturno aporta longevidad.

En Acuario: De nuevo en signo suyo, Saturno producirá diversas características similares a las producidas en Capricornio. Una vez más se hace sentir la perseverancia, el egoísmo, la melancolía, la frialdad, la aversión a la limpieza y tiene la tendencia a apropiarse de las posesiones de las mujeres que hacen servicio en su casa. Esta colocación tiende a alimentar relaciones sexuales ilícitas. Y de nuevo, el *estatus* y autoridad deben ser altos, y el nativo debe ser capaz de alcanzar sus objetivos, al menos en lo que respecta a Saturno en Acuario.

Claro que el nativo tenga mal genio, ya que Acuario es un signo duro, fijo y masculino, y Saturno es el planeta de aspereza. Sarávali, capítulo 29, versos 21 - 22, dice esto mismo. Además, dice que esta combinación indica una naturaleza perniciosa, y devaneos con otras mujeres.

Acuario tiene una naturaleza excéntrica que simplemente se acentúa cuando está ocupada por el propio regente. Según el horóscopo, esto se traduce generalmente en un interés por el misticismo y los estudios ocultos, o simplemente por temas vanguardistas e insólitos.

En cualquiera de los signos que rige, Saturno favorece la longevidad del nativo.

En Piscis: Saturno tiende a producir sus resultados lentamente o en la última parte de la vida porque la lentitud es una de sus características, al igual que el tiempo y la vejez. Esta tendencia se refuerza en Piscis porque es el último signo del zodiaco. Tanto *el Sarávali* como el *Brihat Jataka* hablan de riqueza y alta posición, al menos a lo largo de los años.

En un signo tan piadoso como éste, Saturno presenta un elemento de disciplina, piedad y sobriedad. Aquí, el *Sarávali* sugiere incluso que al nativo le gusta sacrificarse.

También se sugiere una tendencia a la renuncia. ¿Por qué? En primer lugar, el último signo del zodiaco representa la renuncia. En segundo lugar, Saturno es el planeta de la renuncia y la mendicidad, mientras que Piscis es un signo piadoso. Cuando todo esto se junta, el escenario está preparado para *el sanyasa-dharma*, o la vida de una persona religiosa que renuncia al mundo.

Se presentará una disposición servicial sincero a medida en que el elemento piadoso y femenino de Piscis sublime Saturno, y

saque lo mejor de este *shudra* celestial el siervo entre los dioses).

RAHU Y KETU

En lo que respecta a estos planetas sin reparto, básicamente reflejan los resultados de los planetas en cuyos signos se encuentran. Al mismo tiempo, producen sus propios resultados. Esto ya se ha explicado detalladamente al final de la sección titulada "Los planetas". Así que no nos repetiremos.

Al mismo tiempo, el lector debe saber que, según Parashara, se considera que el signo de exaltación de Rahu es Tauro, y su propio signo, por así decirlo, Virgo. Ketu, por su parte, se exalta en Escorpio, y su propio signo es Piscis. Sin embargo, otras autoridades consideran que Rahu está exaltado en Géminis, y Ketu en Sagitario.

Capítulo XI

LOS PLANETAS EN LAS CASAS

En el capítulo titulado "Reglas de ocupación de las casas y los regentes", se presentaron los principios generales que rigen la ubicación de los planetas en las casas. Ahora, examinaremos más específicamente los resultados que pueden esperarse de los diferentes planetas en las distintas casas del horóscopo. Como antes, la lógica básica de la astrología será obvia. Además, haremos referencias ocasionales al *Brihat Jataka*, al *Sarāvali* y al *Chamatkar Chintamani*, que contienen abundante información sobre la ubicación de las casas según la tradición Parashara.

SOL

En el Ascendente: En esta ubicación (primera casa), la más central de todas, las cualidades solares pasan a primer plano. El nativo es orgulloso pero obediente en el sentido que es correcto y leal, con una postura imperial y un rastro de nobleza. También tiene un carácter independiente, y el elemento solar le confiere un comportamiento algo egoísta.

Tanto el *Brihat Jataka* como el *Sarāvali* dicen que el Sol en el Ascendente trae pereza, mala vista y caída del cabello al nativo. Puesto que el Sol es el *atma-karaka*, esta posición produce interés por la autorrealización.

Como planeta de fuego y del signo de *los Kshatriyas* (guerreros), el Sol en la primera casa da un temperamento "regio", literalmente hablando, y una disposición biliosa y corajoso. Aun así, no busca combate porque le interesa al Sol gobernar y construir, no solo combatir y destruir. (Eso sería más por la línea de Marte) El Sol es generoso, pues todo Kshatriya lo es.

En la segunda casa: Por un lado, los textos antiguos tanto como los modernos hablan de riqueza cuando el Sol ocupa la segunda casa. Cuando el Sol está bien situado en la segunda casa, el nativo obtendrá riqueza a través de sus propios esfuerzos, ya que el Sol representa el ego y el nativo mismo. También, el nativo podrá ganar por medio de cobre u oro.

Por otro lado, el *Brihat Jataka* explica esta colocación así, en el capítulo 20, en la segunda parte del verso 1: "El nativo será muy rico, pero el rey le quitará su riqueza y la llevará de una vez". En su libro *La Astrología Predictiva de los Hindúes*, página 149, el autor Gopesh Kumar Ojha la explica de manera similar: "El nativo es muy rico, pero si el Sol es débil, una multa o confiscación por el gobierno es probable". Esta situación tiene bastante eco en la literatura astrológica.

Esta colocación no apoya felicidad en el ambiente familiar.

La segunda es también la casa de la cara, boca y la palabra, y cuando el Sol la ocupa, el habla del nativo se caracterizará por un elemento imperial y autocrático. Tendrá una voz fuerte como un león, y el habla acalorada. Según *Brihat Jataka*, (IBID) el nativo sufrirá enfermedad en la boca o la cara.

En la tercera casa: Un planeta ardiente y guerrero como el Sol, al estar en la casa del valor, indica audacia y coraje. Es una indicación evidente. Igualmente obvio es el hecho de que fortalecerá los brazos del nativo, ya que la tercera casa rige los brazos. Esta colocación sugiere trabajo militar o policial. También cualquier trabajo ejecutivo, pero especialmente con el gobierno.

Los textos antiguos sugieren un carma negativo en relación con los hermanos cuando el Sol ocupa la tercera casa. Dependiendo de la naturaleza de la aflicción, esto podría significar la muerte de un hermano, una relación distante con el hermano o que los hermanos del nativo son enemigos. El clásico *Sarāvāli*, en el capítulo 30, dice acerca del Sol en la tercera casa que el nativo del horóscopo "pierde un hermano". El comentarista moderno, R. Santhanam, dice que el nativo del horóscopo "no será feliz con su relación con los hermanos". Y él cita el Rishi Bhrigu de tiempos antiguos, y Parashara, también de tiempos védicos, que "perderá su hermano". Claro, ocupación de buen signo y buena regencia puede modificar esta indicación.

El *estatus*, la fama, el éxito y la capacidad de alcanzar sus objetivos son posibles resultados cuando el Sol ocupa esta casa.

También se indica un fuerte carma en relación con la comunicación. La capacidad de redactar textos originales se indica, especialmente cuando el sol ocupa el asterismo de Mula.

Chamatkar Chintamani sugiere la posibilidad de "viajes al extranjero" seguidos de peregrinaje en la sección sobre el Sol en la tercera casa.

En la cuarta casa: El Sol en esta casa da agitación mental e inquietud.

En general, el Sol en esta casa cardinal será negativo para las indicaciones de la casa, a menos que el Sol esté reforzado por otras indicaciones. Por ejemplo, podemos decir que aquí el Sol es negativo en relación con el transporte, relaciones con la familia, la educación, el corazón y la propiedad. Como la cuarta es la casa de las emociones, el Sol in esta casa perturba la paz mental y deja el nativo inquieto. El *Saravali* menciona la pérdida de la propiedad paterna cuando el Sol ocupa la cuarta casa (el Sol representa al padre, y la cuarta es la casa de la propiedad).

También existe una tendencia a vivir en el extranjero cuando el Sol ocupa la cuarta casa, ya que el Sol es un planeta de naturaleza separatista y la cuarta casa representa la patria del nativo. *Chamatkar Chintamani* lo confirma diciendo que "el nativo vive casi toda su vida en tierras extranjeras".

En la quinta casa: El Sol aquí es definitivamente negativo en cuanto al carma de los hijos. El nativo puede tener pocos hijos o ninguno, o mantener una relación distante con ellos, o puede producirse una separación o un aborto. Todo depende de la naturaleza de la aflicción que afecta al Sol.

Hay indicios de una inteligencia "aguda" cuando el Sol ocupa esta casa. Y si el Sol no está afligido, da interés y capacidad para la enseñanza y el asesoramiento profesional.

Como planeta *sáttvico*, el Sol en esta casa piadosa indica fuertes instintos religiosos y culto al templo. Recuerde que el sol representa el alma y, por eso, interés en espiritualidad.

El nativo tendrá una afinidad por regiones accidentadas y montañosas.

En la sexta casa: El principal atributo del Sol en la sexta casa es que el nativo superará obstáculos y oponentes. Pero, la tendencia es que esto suceda ya con el tiempo, no de repente. *Su estatus* será alto y su reputación buena. Tendrá habilidad ejecutiva.

¹⁷⁴ Todo resultado positivo se deberá al hecho de que el Sol es maléfico y está en una casa *upachaya*, donde los planetas maléficos producen resultados fuertes. Sin embargo, si el Sol está afligido, hay que recordar que la sexta casa también tiene un lado que no da cierto, o sea, es casa *dushthan*. La sexta tiene las dos clasificaciones.

Afligido, el Sol causa deudas. Al contrario, el Sol indica patrimonio, y patrimonio que el nativo le quitó a los enemigos.

En fin, el Sol en la sexta puede producir algunos resultados negativos en relación con la salud, específicamente con relación a los ojos y lo coronario.

En la séptima casa: Rebeldía es la palabra clave para el Sol en la séptima casa. El nativo discute con sus socios y su cónyuge, y las relaciones no son muy fluidas. La verdad es que el nativo experimenta mucho rechazo de parte del cónyuge. ¿Por qué? Porque la naturaleza "imperial" y dominante del Sol no va muy bien con el tema de las asociaciones. El Sol es un regente real y no es socio de nadie.

Además, su disposición sexual se inflama por el Sol en la séptima casa. Los instintos sexuales y las locas pasiones por el sexo opuesto se convierten en temas centrales de su vida. Sufre humillación a las manos de mujeres tal que pueda ocurrir algún tipo de humillación por el sexo opuesto debido al Sol en esta casa.

Esta ubicación del Sol no es nada propicia para las relaciones con el gobierno. Se comporta de tal manera que provoca la oposición del gobierno.

Esta colocación sugiere residencia en el extranjero.

En la octava casa: Miserias, peligros, obstáculos, peligros ocultos y peligro de robo es lo que puede esperar el nativo con el Sol en la octava casa. Sarávali dice en capítulo 30, verso 9, que el nativo quedará "desprovisto de patrimonio". A la misma vez, la octava casa es la casa de herencias. Si el Sol recibe refuerzo en la forma de buenos aspectos, buenas regencias buena ocupación de signo y tal, entonces el nativo del horóscopo puede recibir ganancias repentinas. Aun así, siempre existirá una peligro oculto de perder.

El nativo tendrá un instinto de astucia dentro de sí, así como alguna maldad secreta, siempre listo para lanzar un ataque a otros.

Los *karakatvas* (indicaciones naturales) del Sol, como la salud y seguramente la vista, sufren con esta ubicación, ya que la octava casa es la más maléfica de todas, o sea, en términos de ocupación. El Sol en esta casa sugiere enfermedad venérea e infección por el ano. Se indica una vida corta a menos que el Sol reciba refuerzos, como acabamos de mencionar.

El *estatus* que otorga el Sol cuando ocupa casas favorables se ve ensombrecido en la octava. Y el ego carismático y el centro de atención que suele indicar el Sol en otras casas son sustituidos por un instinto mucho más reservado.

Al fin y al cabo, el Sol apoya aquí el interés por la investigación y el misticismo. El Sol representa el alma, la cual existe en un nivel muy, muy sutil, más allá del etéreo. Por esto, el nativo puede esperar algún tipo de clarividencia. Esta casa sugiere al astrología.

En la novena casa: Como en la quinta casa, aquí el Sol ocupa una casa de trígono piadoso. Al ser el Sol un planeta *sáttvico*, cualquier disposición favorable dará al nativo mucho interés por la religión y el *dharma* brahmánico/religión y sacerdotes.

El Sol es el *karaka*, indicador planetario, del padre. La novena casa es la casa del padre. La presencia del *karaka* en la casa que representa es negativa. A menos que el Sol esté reforzado por algún otro factor, la tendencia en relación con el padre es negativo, y puede haber una relación distante o con separación o riñas con el padre.

En *Astrología Predictiva Hindú*, Dr. B.V. Raman escribe en la página 113, que el nativo con esta colocación está “muy bien informado sobre ciencias solares, filosófico, amante de poesía, de música, entendido en lo esotérico y en el misticismo oculto”.

Esta ubicación es positiva en términos de riqueza, quizás porque la novena casa representa patrimonio y el Sol es un planeta muy energético.

El nativo es dominante hacia los hermanos menores. Esto se debe a que el Sol es un planeta poderoso, tiene una disposición real, adquiere fuerza de la novena casa y aspecto a la casa de los hermanos menores.

En la décima casa: Ésta es una de las mejores casas para el Sol, por lo que las influencias solares prosperan aquí. El Sol adquiere fuerza en esta casa porque está en el cenit, brillando directamente desde arriba en el momento en que el nativo nació. El Sol en esta posición indica una buena reputación, autonomía, un *estatus* elevado, proporciona al nativo éxito y autoridad en relación con su lugar de trabajo y sus actividades en general. Así, el nativo obtiene la aprobación de los superiores.

¹⁷⁶ Tenga en cuenta que la decima casa es la casa de profesión y trabajo. El Sol representa el gobierno y la decima casa también. Así que las relaciones con el gobierno son positivas y útiles para el nativo, razón por la cual el nativo con esta colocación tiende a ser influyente y valiente, además de tener habilidades propias de gestión y organización. Una carrera militar o política le conviene al nativo. Para el Sol, ¡la decima casa es una posición formidable!

Su salud será buena, a menos que otras combinaciones dicten lo contrario. Esto se debe a que el Sol es el *karaka* de la salud y en esta casa se siente fuerte.

En la undécima casa: Una vez más, el Sol ocupa una de las mejores casas para ello. Por lo tanto, las indicaciones solares arriba mencionadas con relación con la decima casa se dan también en la undécima casa.

Sobre todo, esta casa es esencialmente financiera, capaz de producir negocios rentables. El Sol beneficia aquí a esta casa y, por tanto, favorece la riqueza y las ganancias.

En esta casa, el nativo adquiere una posición de autoridad y tendrá el gobierno de su lado. También, el Sol aquí indica amigos poderosos. Llevará a cabo sus agendas. Será un hombre de éxito.

El nativo será autocrático con sus hijos.

En la duodécima casa: Ésta es la casa de la pérdida y la decadencia, por lo que no hace falta decir que las indicaciones solares sufren en esta casa. El *estatus* del nativo será bajo y experimentará sumisión y falta de éxito. Socialmente, se le puede considerar arruinado. El carma del padre y el relacionado con el gobierno será negativo.

El Sol en esta casa conduce al nativo a pérdidas financieras y a la ruina.

Además, esta ubicación también es perjudicial para la vista. Con certeza, porque el sol representa los ojos, y la duodécima representa decadencia.

Los tratos con la familia paternal serán difíciles, y el nativo podrá ver al padre con enemistad.

La indicación es para el nativo ser irreligioso.

LUNA

Ha de evaluar la colocación de la Luna, en cualquier contexto, de acuerdo con su brillo o falta de ello.

En la primera casa: La Luna representa la mente emocional, y tiene mucha influencia, casi tanto como el Ascendente. ¡Y cuando la Luna ocupa el Ascendente, todavía más!

De ahí, el nativo se inclina al romanticismo, es sentimental, simpática, amable, suave (*soumya*) y protectora, incluso maternal. Y esto es aun más cierto si el signo Ascendente es femenino. Sin embargo, la Luna refleja su entorno, y es impresionable. Entonces, conjunto con Marte, por ejemplo, el nativo puede ser muy excitable. La Luna es un orbe de agua, por eso es emocional. Y por eso el nativo con la Luna en el ascendente tiende a ponerse peso después de los 50 años.

Por otro lado, si la Luna está oscura, la personalidad resultante será indecisa, preocupada, paranoica, histérica, dubitativa y desconfiada. Todo depende de cuántos días esté la Luna en su fase llena o nueva, es decir, depende de cuan oscura que esté.

En *Sarávali*, capítulo 25, verso 14, está dicho: “La colocación de la Luna en el ascendente idéntico con Cáncer, Tauro y Aries indica que el nativo será liberal, bello, rico y disfrutará de tremendos placeres.”

El traductor y comentarista, R. Santhanam, afirma que “Narayana Bata

y Jivanatha alaban la Luna en el Ascendente solo en el caso de Cáncer, Tauro o Aries, así como lo hace el autor de *Sarāvali* Kalyana Varma.” Estos tres son autores famosos de literatura clásica sobre astrología Védica.

En la segunda casa: Si la Luna es brillante, su presencia en la segunda casa proporcionará al nativo belleza física, un habla dulce y amable, así como una buena alimentación regular (con preferencia por los alimentos salados).

Además, el nativo obtendrá buenos ingresos gracias a las indicaciones lunares. Ganará a través del contacto con el público, en relación con el agua, el queso, la leche, la vegetación, la práctica de psicología o el cuidar de niños, por poner algunos ejemplos.

El nativo tendrá una cara bonita y redonda.

Pero si la Luna está en su fase oscura, por supuesto, ocurrirá lo contrario.

El ambiente familiar será dominado por la madre y las hermanas.

En la tercera casa: La mente emocional del nativo es valiente cuando la Luna ocupa esta casa, a menos que la Luna esté oscura. También la Luna se incorpora fácilmente la crueldad.

Una Luna brillante sugiere la probabilidad de relaciones fraternales, las que son positivas. El nativo será protector de los hermanos. La Luna sugiere más la existencia de hermanas que de hermanos. En cambio, una Luna oscura daría al nativo experiencias negativas con relación los hermanos.

Si una luna brillante aspecto a la novena casa, esto refuerza la piedad.

En general, la Luna en la tercera casa hace que la mente de una persona sea expresiva, con capacidad para escribir y comunicarse. Y al nativo le gustará la lectura.

¹⁷⁸ Específicamente, la Luna oscura en la tercera casa es como mangos verdes a buenas horas.

En la cuarta casa: Si la Luna está brillante, la felicidad, el conocimiento, las comodidades, buenas ropas, perfumes, confortación, las propiedades y los vehículos, así como el amor maternal, serán protagonistas en la vida del nativo. La verdad es que la madre ocupará un lugar destacado y que la relación entre ambos será positiva. Una Luna oscura sugiere una muerte a destiempo.

La tendencia es que el nativo hará negocio a través del agua o ítems del agua, así como peces, perlas o conchas. Otra posibilidad sería a través de los productos lácteos.

Una luna brillante sugiere una buena educación, tal vez por las líneas de bellas artes, ganadería o biología.

La Luna en la casa que representa la residencia del nativo sugiere que

al nativo le gusta vivir cerca de agua, ya sea océano, río o lago. Si la Luna está oscura, no es buena idea.

Pero si la Luna es débil u oscura, los carmas anteriores sufrirán en la misma medida. Como resultado, las preocupaciones y las emociones inestables tomarán cuenta del nativo, y las propiedades adquiridas serán muy humildes. Si la aflicción a la Luna es fuerte, las propiedades pueden incluso perderse. Una Luna débil perturbará la relación del nativo con su madre y causará sufrimiento.

En la quinta casa: La Luna en la quinta casa proporciona al nativo una buena inteligencia. Sin embargo, será tímido en sus cálculos y conjeturas. Si la Luna está oscura, sus cálculos saldrán en fallo.

Como la Luna es un planeta femenino, el nativo puede pensar como una madre. Una tendencia fuerte es que se presenta buen carma para el asesoramiento y la psicología infantil. (La quinta es la casa de niños)

En esta casa, la Luna sugiere un buen número de hijos, especialmente hijas. Sin embargo, si la Luna está deslucida y afligida, el carma relativo a los hijos podría ser negativo, tal vez provocando abortos espontáneos o esterilidad. (La Luna representa el vientre)

Aquí, la Luna inclina al nativo a adorar a una deidad femenina, como Laxmi, La Diosa de la Fortuna, o la Virgen María.

La Luna brillante en la quinta sugiere suerte en las inversiones y en los juegos de azar. La Luna deslucida no sugiere nada de suerte.

La quinta es la casa del hígado y el páncreas, y una Luna brillante beneficia estos órganos, mientras una luna deslucida los perjudica. Hay que tener en cuenta la posición de Júpiter, ya que es el *karaka*, indicador.

En la sexta casa: Obstáculos, deudas, adversarios, enemigos, servidumbre y bajo *estatus* son los resultados de la Luna en esta casa.

179

La indicación de una Luna oscura en la sexta es que el nativo tendrá muchos enemigos y será humillado por ellos.

La madre del nativo será negativa o enemiga si la Luna está afligida o deslucida, y puede producirse la separación o la pérdida de la madre.

En cuanto a la salud, la Luna produce enfermedades en la sexta. La Luna representa el sistema cardiovascular, el vientre, los senos, los pulmones y la sangre. La sexta es la casa de los intestinos. Cualquier aflicción seguiría por estas líneas. Una Luna débil reduce la duración de vida. Una Luna brillante aportará una larga vida.

En la séptima casa: El planeta de la mente emocional en el *kama-sathan* indica una mente apasionada por el amor.

Si la Luna está deslucida, puede haber un elemento de inestabilidad en las relaciones. También el nativo se quedará enfermizo.

El cónyuge tendrá una naturaleza Lunar. Es decir, será emocional, suave, protector y amable. En cambio, si la Luna es deslucida, el cónyuge será una persona preocupada, sensible y suspicaz.

El traductor y comentarista del *Sarāvālī*, R. Santhanam, dice en capítulo 30, verso 20, que “Hay una diferencia de opinión entre varios autores en el sentido de que algunos dicen que esta colocación dará riqueza, en cuanto otros dicen que esta colocación causará pobreza. Claro que todo depende del estado y regencia de la Luna”.

Si a la Luna le falta brillo, esto tira duración de vida a la madre.

Finalmente, si la Luna está deslucida, el nativo será consentido al cónyuge.

En la octava casa: Las emociones inestables dominan al nativo cuando la Luna ocupa la octava casa. También puede tener fobias, preocupaciones, sensibilidades y una mente indecisa. La depresión se convertirá en un problema serio si hay influencia de Saturno o Rahu, ya sea por aspecto o asociación, o si la Luna ocupa un signo saturnino. Por supuesto, si la Luna es brillante, todo esto se minimizará. Si la Luna está deslucida, se pueden esperar manifestaciones muy serias.

La enfermedad es otro resultado de la Luna en esta, la casa más drástica del zodiaco (en términos de ocupación). La Luna en esta casa indica problemas respiratorios, asma, por ejemplo. Ciertamente, con la Luna en la sexta casa hay una tendencia a que surjan las mismas enfermedades, también, como mencionamos anteriormente. Pero la octava casa es la peor. Una Luna brillante es favorable para la longevidad del nativo, mientras que una Luna deslucida es todo lo contrario.

Esta ubicación es negativa para la salud y longevidad de la madre, y si la Luna está deslucida, ¡ni hablar!

El mismo principio se aplica a la riqueza y la herencia: una Luna brillante es favorable, una oscura no.

¹⁸⁰ **En la novena casa:** La Luna en la novena casa indica una tendencia emocional piadosa, orientada hacia el bien. También indica apego a un maestro, a un padre o gurú. El nativo tiende seguir sus emociones en relación con Dios y religión.

Si la Luna tiene bastante brillo, esta ubicación produce riqueza, suerte, felicidad, e indica una persona de virtudes. Una Luna deslucida tendrá el efecto opuesto, y será destructiva a las finanzas del nativo.

Los viajes a países vecinos (*videsh*) y las peregrinaciones también pueden producirse con la Luna en la novena.

Una Luna brillante dará una larga duración de vida.

Y también una Luna brillante indica un lector de libros. ¿Por qué? Porque desde la novena, la Luna aspecto a la tercera, la casa de libros por excelencia.

En *Sarāvali*, capítulo 30, verse 22, se afirma que hijos e inteligencia se indica por la Luna brillante en la novena. ¿Y por qué? Bueno, la quinta casa representa Hijos e inteligencia. Ahora, piense bien. La novena es la quinta casa contado a partir de la quinta, o sea, la quinta a partir de la quinta. Y los asuntos de una determinada casa son legibles a través de la casa que es el mismo número cuando contado a partir de la casa original.

En la décima casa: El nativo con una Luna brillante en la décima casa es ambicioso y alcanza el éxito. Aquí, el nativo cumple sus compromisos gracias a su propio entusiasmo mental, determinación y concentración.

La Luna brillante aquí también favorece *el estatus* elevado, la posición privilegiada y la fama. Hace del nativo generoso y optimista.

Los adjetivos "valiente" y "atrevido" se dan en el *Brihat Jataka* y en el *Sarāvali* a las personas con la Luna en el meridiano, que serán valientes debido a su vigor mental. Por supuesto, esto no ocurre muy intensamente cuando la Luna está débil. Hasta puede ocurrir, pero no con un buen resultado.

Una Luna favorable en la décima o undécima casa sugiere el reconocimiento del nativo por parte del gobierno.

Y la Luna brillante indica para el nativo felicidad maternal, y una vida de confort y lujo.

En la undécima casa: El nativo con la Luna en esta casa tiene inteligencia y fuerza emocional.

También es una buena posición para ganar influencia, *estatus*, riqueza y éxito.

É inteligencia. ¿Por qué "inteligencia" si la Luna representa las emociones? Porque la Luna aspecto a la quinta casa, la casa de inteligencia racional.

De igual manera, debido al aspecto de la Luna de la undécima casa, a la quinta, el nativo tendrá el buen carma de tener varios hijos, especialmente hijas. Sin embargo, si la Luna está deslucida, ese carma no funcionará muy bien.

La mujeres son alentadoras con el nativo siempre y cuando la Luna está brillante.

Si la luna estuviera en su signo de debilitación o deslucida, entonces no disfrutará los buenos efectos descritos arriba.

La Luna brillante aporta mucho a la duración de vida.

En la duodécima casa: El nativo tiende a ser mentalmente frágil. En otras palabras, la determinación del nativo se doblega con facilidad y es fácilmente influenciado por los demás. *Su estatus* será bajo, ocupará posiciones serviles y no está muy dispuesto a cumplir con sus compromisos cuando la Luna está en esta casa, que decir cuando esté deslucida, también.

Por supuesto, también tendrá preocupaciones exageradas, agravadas por la fragilidad mental. Esto se aumenta en proporción a la falta de brillo de la Luna.

El nativo soñará con placeres de la cama si hay un aspecto sensual en la Luna, por ejemplo, la influencia de Venus, el regente de la séptima casa o si la Luna ocupa un signo Venusiano. La razón es que la duodécima casa es la casa de los placeres sexuales, de la cama y de los sueños, y la Luna es el planeta de la mente amante de la comodidad.

A menos que la Luna tenga algo de lustre, cuando se encuentra en la duodécima casa, las emociones se vuelven inestables. Y a menos que haya otras indicaciones que indiquen lo contrario, el nativo no podrá contenerse y acabará siguiendo los caprichos de su mente.

Los gastos pueden ser elevados y el nativo perderá dinero. Si existen circunstancias atenuantes, los gastos pueden justificarse. Por ejemplo, donaciones a organizaciones benéficas.

MARTE

En la primera casa: Esta posición de Marte indica una persona activa, enérgica y ambiciosa, indica crueldad, competición, argumentación y resistencia. Por supuesto, el nativo será valiente, ya que Marte es el *karaka* del coraje.

El aspecto que Marte hace a la casa del matrimonio sugiere fricciones con asociaciones y marido y mujer, cuando no rupturas. También indica una fuerte disposición sexual.

Según las indicaciones básicas de Marte, su posición aquí significa que el nativo trabaja bien con maquinaria, artes marciales, entre los militares, en la policía, en las cocinas, con fuego o en posiciones de gerencia.

Las cicatrices en el cuerpo serán normales, al igual que los golpes en la cabeza, porque Marte es un planeta muy violento y la primera casa representa la cabeza.

¹⁸² No es una ubicación muy buena para la longevidad, ya que Marte es un maléfico natural y, desde el ascendente, aspecta a la casa de la longevidad. También sugiere una muerte violenta, aunque hay que tener en cuenta varios factores antes de llegar a tal conclusión. El aspecto de Marte a la octava casa sería uno de esos factores, a menos que el ascendente fuera Aries o Leo. En el caso de Aries o Leo en el ascendente, el aspecto de Marte a la octava casa refuerza la duración de vida. (La octava es la casa de la duración de vida)

Puesto que Marte es también el *karaka* de tierras y propiedades (*bhumi-karaka*), el nativo tendrá un buen carma con respecto a la propiedad si está bien situado en la primera casa.

En la segunda casa: Una de las indicaciones más evidentes de Marte en la segunda casa tiene que ver con el habla del nativo, que puede ser agresiva, odiosa, abrupta y directa, hasta el punto de resultar grosera. El lector puede imaginar, Marte en la segunda sugiere que el nativo es hostil. Su discurso será lógico y su voz fuerte.

Marte también tiene un impacto negativo en la dieta del nativo. En la segunda casa, hace que el nativo coma mucha carne. Como Marte es un planeta de fuego, y la segunda casa representa la lengua y la boca, Marte aquí podría sugerir un fumador.

Las ganancias estarán en relación con las indicaciones marcianas, algunas de las cuales ya hemos mencionado en la sección que trata de Marte en la primera casa, justo arriba. *Chamatkar Chintamani* afirma que Marte en la segunda casa vuelve avaro al nativo, haciendo una analogía con un mono que protege un collar valioso ¡aunque no sepa lo útil que es! Además, Marte ejerce un impacto negativo sobre los ingresos y las ganancias acumuladas del nativo y, a menos que se sublime esta influencia, el nativo con Marte en la segunda casa perderá su riqueza o tendrá ingresos reducidos.

La segunda casa es la casa de la familia, y Marte en esta casa sugiere riñas y una falta de armonía.

También la segunda representa educación y enseñanza, y Marte en la segunda sugiere poca enseñanza, quien diría enseñanza formal.

En la tercera casa: Aquí, Marte favorece mucho el coraje ya que es el propio *karaka* del coraje ¡en la casa del coraje! Por algo es persona aventurera. Esta tendencia es muy bien documentada.

La tendencia es para el nativo tener pocos hermanos. Otra tendencia es para tener hermanos varones cuando Marte ocupa la tercera. Aunque sean hermanas, , algunas de ellas pueden tener tendencias masculinas. Si Marte está mal colocado, puede producirse la ausencia o la pérdida de hermanos.

A partir de la tercera, Marte dinamiza el horóscopo produciendo una persona activa. Esto es especialmente cierto debido al aspecto que Marte tiene a la décima casa, la casa de acción y el trabajo. Este aspecto favorece el *estatus*, profesión y la capacidad del nativo para cumplir sus compromisos.

Marte en la tercera indica patrimonio¹⁸³, también. Es que a partir de la tercera, Marte aspecto a la novena, una casa de patrimonio al contrario de meramente ingresos.

En la cuarta casa: En general, Marte perjudica los asuntos de la cuarta casa. Puede haber trastornos en la educación y los resultados educativos serán generalmente mediocres. Sin embargo, si Marte se fortalece, el nativo alcanzará altos conocimientos, que pueden ser en ingeniería o estudios técnicos.

La influencia marciana sobre el *matru-sthan* sugiere una madre de temperamento enérgico y nervioso, quizás volátil. Puede haber una separación entre la madre y el nativo, y la tendencia es para la salud de la madre ser frágil.

Se espera un ambiente de discusiones y peleas serias con Marte en la cuarta casa, sobre todo en relación con el ámbito doméstico, ya que la cuarta casa representa el hogar y el círculo familiar inmediato, así como

de los parientes en general.

Desde aquí, Marte también aspecto a la casa del matrimonio, lo que confirma una tendencia a los desacuerdos con el cónyuge. Marte puede ser la causa de la separación, el divorcio e incluso la muerte de un cónyuge de la cuarta casa.

También pueden producirse accidentes de tráfico. De hecho, esta ubicación es muy negativa con respecto a los vehículos. Y a menos que Marte se fortalezca en una manera positiva, el nativo puede no tener coche, o durante los periodos planetarios de Marte, pueden surgir dificultades y gastos relacionados con coches o vehículos.

La cuarta casa representa la mente emocionales y los sentimientos del nativo. Así, aunque Marte puede dar energía y ambición, esta posición sugiere mal genio y naturaleza combativa.

La única luz en relación con Marte en la cuarta casa es que la ubicación puede ser favorable para de la adquisición propiedades. Marte es el *karaka* de la propiedad. A pesar del dicho *karako bhavanashaya*, que advierte sobre la colocación de un karaka de una casa en la propia casa, si Marte tiene alguna fuerza, la colocación la adquisición de propiedades.

En la quinta casa: La ubicación de Marte en el *putra-sthan* (casa de hijos) es básicamente negativa, ya que sugiere abortos o separación de los hijos. Otro resultado típico es que los hijos del nativo pueden ser enfermizos o heridos. Sin embargo, si Marte está bien situado en esta casa, el nativo puede tener hijos varones que se convertirán en personas prácticas y activas.

El aspecto de Marte hacia la undécima casa sugiere agresión de parte del nativo a los hermanos mayores o vecinos.

Por sí mismo, Marte no predispone a la riqueza en la quinta casa. Sin embargo, este emplazamiento puede propiciar desarrollos financieros, sobre todo teniendo en cuenta su aspecto a la casa de las ganancias, la undécimo. En este caso, el planeta tendría que ser sublimado, por ejemplo, por la posición de signo o un regencia favorable.

Como la quinta rige la inteligencia, con Marte allí, el nativo tendrá un elemento rápido y lógico en su proceso de pensamiento. También Marte indica estrategias agresivas. La influencia es contundente y decisiva.

El estudio de ingeniería y química, o por lo menos algún tipo de estudio técnico siguiendo tales líneas.

El nativo podrá prosperar en el campo de los deportes y el atletismo, ya que éstos están representados por la quinta casa y Marte es un planeta valiente, fogoso y competitivo.

En cuanto a la salud, los problemas estomacales son normales con Marte en la quinta, y las úlceras son frecuentes. Marte aquí perjudica el hígado. Sin embargo, este emplazamiento es positivo para las facultades digestivas, por la razón obvia de que Marte refuerza el fuego de la digestión.

La cualidad de piedad de la quinta casa sufre porque Marte es un planeta maléfico y *tamásico* (modo de ignorancia). Sin embargo, si Marte adquiere poderes beneficiosos de alguna otra fuente, puede que esto no ocurra.

En la sexta casa: Como maléfico en la sexta casa, Marte puede actuar poderosamente en una horóscopo porque la sexta casa es una *upachaya*. Esto quiere decir una casa en que ocupación por los maléficos producen resultados positivos. El nativo supera obstáculos y a sus oponentes, además de tener éxito en los procesos jurídicos, ya que éstas son representaciones de la sexta casa. El nativo ocupará una buena posición y tendrá un *estatus* elevado. Por otro lado, la sexta casa es una *dushthan*, una casa de las más maléficas. Por lo tanto, si Marte está débil o afligido en ella, ocurrirá lo contrario.

La faceta agresiva del nativo asola a los tíos maternos. Marte es agresivo, e la sexta representa los tíos maternos.

Otra indicación de la sexta son las deudas. De nuevo, si Marte está bien situado, el nativo superará las deudas o, de algún modo, éstas se volverán aceptables, incluso favorables o por una buena causa. Por ejemplo, como Marte es *el karaka* de la propiedad, en la sexta casa puede hacer que el nativo acepte endeudarse para comprar una casa. Esto no es necesariamente malo. De hecho, financiar una propiedad es una evolución normal y favorable en la vida de la gente, que les permite constituir un patrimonio. Hoy en día, se trata de un procedimiento normal. Sin embargo, si Marte está afectado en la sexta, el nativo tendrá un carma negativo en relación con las deudas porque, en fin de cuentas, la sexta es una casa maléfica.

La misma consideración se aplica a las demás dimensiones de la sexta casa. También es la casa de la enfermedad. Así, en la medida en que Marte esté fortalecido en la sexta casa, la constitución del nativo será robusta y fuerte. Y en la misma proporción en que Marte esté afligido, habrá problemas con los órganos representados por la sexta casa, como los intestinos. El nativo también será propenso a las lesiones.

Marte en la sexta también produce ¹⁸⁵compras de propiedades si los aspectos generales lo permiten.

En la séptima casa: Marte en la séptima casa perturbe felicidad matrimonial. Sugiere un cónyuge al que le gusta discutir, pero no cooperar. El nativo sufre humillación por causa del cónyuge. El cónyuge puede sufrir por causa de fuego, veneno, heridas y enfermedades que son sexualmente transmitidas. Además de las fricciones, puede haber separación si Marte es lo bastante mal posicionado.

La séptima no es solamente la casa de matrimonio sino la casa de residencia en el extranjero también. Por esto, la tendencia es para el nativo casarse en el extranjero, ¡y quedarse allá!

Y el mismo patrón puede aplicarse a las asociaciones en general. Aquí Marte hace que el nativo sea valiente y atrevido, pero al mismo tiempo prepotente, rudo, áspero y rebelde.

Marte en una casa cardinal favorece el carma inmobiliario. Como la

séptima es la casa de matrimonio, la adquisición de propiedad podría lograr a través del cónyuge.

En la octava casa: La octava casa es sin duda la peor casa para Marte ocupar. En lo que se refiere al matrimonio, este emplazamiento produce grandes desacuerdos, peleas, separaciones y divorcios. Si hay alguna ubicación que indica la muerte de un cónyuge, es éste, aunque para que esto ocurra tiene que haber ausencia de influencias benéficas y la presencia de otras aflicciones.

El efecto de Marte en la octava sobre la duración de vida del nativo también es negativo, acortándola y pudiendo provocar una muerte violenta.

Marte aquí también tiene un impacto negativo sobre la salud, provocando especialmente fiebres, infecciones e inflamaciones que pueden generalizarse en la zona del colon grande e los órganos sexuales.

El nativo tiene un habla áspera gracias a la oposición de Marte a la segunda casa, la del habla.

Puede comportarse con malicia y crueldad, y también tiende a hacerlo en secreto, ya que la octava es la casa de secretos. Por lo tanto, contrabando de varios tipos ha de ser anticipado.

Problemas surgen tales como enemigos, obstáculos, bajo *estatus* y una sensación de aislamiento, incluso de confinamiento.

Marte en esta posición bloquea el carma de herencia y, por supuesto, el carma de propiedad también sufre. (Marte representa propiedad) Sin embargo, si Marte se fortalece aquí, el nativo podrá heredar propiedades.

En general, Marte en esta casa produce fracaso, ruina, obstáculos y problemas. No se olvide que la octava es la casa de la muerte.

En la novena casa: Sobre Marte en la novena casa, lo único que dice *el Brihat Jataka* es que "si ocupa la novena, el nativo será un pecador". (Usha & Shasi, capítulo 20) En otras palabras, el *dharma* (piedad) del nativo sufre debido a la rudeza y a la naturaleza maligna y desafiante de Marte. El nativo carecerá de bondad. Intellectualmente, el *dharma* del nativo también sufrirá debido a la actitud de la lógica pragmática del tipo seguido por la ciencia moderna. (Esta colocación da mucha inteligencia, aunque poca sabiduría) Del mismo modo, si Marte está sublimado, el nativo tendrá energía y valor religiosa, y se dedicará a causas religiosas. La construcción de templos es un buen ejemplo.

Habrà fricciones con el padre, que se mostrará agresivo con el nativo. Esta indicación, por supuesto, puede mitigarse por la influencia de otras combinaciones. Aun así, con Marte en la novena casa, la tendencia es que el padre del nativo siempre le será agresivo.

Este es una ubicación positiva para el carma marciano de las propiedades, siempre que Marte esté bien situado y apoyado por otras combinaciones. Esto es natural, ya que la novena casa beneficia a sus ocupantes, y Marte, al ser el *karaka* de las propiedades, aspecta la casa de las propiedades desde aquí. Si está bien colocado, conduce a la

herencia de propiedades del padre. En caso contrario, la tendencia será la pérdida de la riqueza paterna.

El aspecto Marciano a la tercera casa indica riñas con los hermanos, especialmente los hermanos menores.

En la décima casa: La décima casa es una buena ubicación para Marte porque ésta es la tercera de las casas *upachaya*, (entre cuatro) y la capacidad de las casas *upachaya* para producir resultados aumenta progresivamente.

Marte en la décima indica *estatus* elevado, autoridad y capacidad para cumplir los compromisos. Marte le aporta al nativo valor, audacia, fuerte, independiente, activo, pionero y también agresivo.

El éxito en el trabajo está indicado, y el trabajo seguirá la línea de Marte (véase el capítulo titulado "Los Planetas").

Gracias en gran parte al aspecto de cuadratura de Marte al Ascendente, el cuerpo del nativo será fuerte y con buen tono muscular. Esta ubicación produce una naturaleza competitiva, da habilidades atléticas y de lucha.

La décima es la casa de más influencia después de Ascendente. Desde la décima, Marte toca a ambas casas, la décima por ocupación, y el Ascendente por aspecto. Marte en la décima indica autonomía y las cualidades de un guerrero.

El aspecto marciano sobre la quinta casa sugiere hijos varones. Serán resistentes, ambiciosos y personas que le den el buen combate a la vida.

Los hermanos del nativo se benefician de esta ubicación positiva de Marte. En la décima, Marte les augura *un estatus* elevado.

El *carma* de la propiedad prospera cuando Marte ocupa la décima porque, como el *karaka*, está bien situado. Desde la decima, aspecta la casa de la propiedad (la cuarta), reforzando el carma de la propiedad así como su buena posición.

En la undécima casa: También en este caso, al ser la undécima la ultima casa *upachaya*, también es la más fructífera, especialmente para planetas maléficos. Así que no hay impedimentos a que Marte produzca sus resultados en la undécima, al menos en lo que se refiere a la ocupación de la casa.

Las ganancias en los negocios y la riqueza son los resultados más en destaque de Marte en la undécima casa. Esto es apropiado ya que ésta es la casa de las ganancias, y Marte es más fuerte que nunca aquí, igual que en la décima casa. Desde aquí, Marte aspecta a otra casa vinculada a las finanzas, la segunda, y ésta es otra razón por la que las finanzas se ven beneficiadas por Marte en la undécima casa, más que en el caso de otros planetas. Tales resultados son aún más ciertos si a Marte le va bien en términos de regencia o posición de signo. Este aspecto a la segunda casa también aporta un poco de franqueza y candor a la forma de hablar del nativo.

Los significados naturales (*karakatva*) de Marte prosperan en esta casa tan buena para maléficos, por supuesto. Así, el nativo cuyo horóscopo tenga a Marte en la undécima casa estará dotado de valor, propiedades, habilidades marciales, autoridad, etc.

El aspecto marciano a la quinta casa (*putra-sthan*) favorece el nacimiento de hijos varones, que se convierten en ejecutivos, gente de lucha y ambición, así como Marte. Sin embargo, si Marte está afligido, el nativo tendrá un número limitado de hijos, y existirá la posibilidad de abortos espontáneos y perdidos.

Al igual que Marte en la décima, aquí produce un alto *estatus*, poder, influencia y la capacidad de alcanzar los propios objetivos.

La tendencia es para tener hermanos mayores, o al menos de carácter varonil.

En la duodécima casa: En general, tanto las indicaciones marcianas como las de la duodécima casa sufren esta ocupación, y pueden manifestarse pérdidas y problemas de gastos. El *estatus* del nativo es bajo y puede sentirse humillado, incapaz de alcanzar sus objetivos.

Puede incluso correr peligro y ser encarcelado, dependiendo del grado de maleficencia.

Esta es la casa de los placeres sensuales, y desde aquí Marte aspecta a la casa del matrimonio, la séptima. Y puesto que Marte es un planeta de fuego, excitable y maléfico, el adulterio es una indicación común para esta colocación. La relación matrimonial del nativo estará impregnada de tensión, discusiones y agresividad.

También en relación con el papel de esta casa como la de descanso, cama y sueños, Marte aquí podría causar pesadillas y trastornos del sueño.

Hay indicios de pérdida o separación de hermanos, y la justificación es que Marte es el significador natural de los hermanos, y la duodécima, la casa de la pérdida.

Aquí, Marte es negativo para el ojo izquierdo. La duodécima representa los pies, también, que pueden pincharse, deformarse y similares, debido a la influencia de Martes.

MERCURIO

En la primera casa: El Ascendente es una buena ubicación para Mercurio, no solo porque es una casa cardinal, sino porque Mercurio adopta aquí una fuerza por estar en la dirección oriental. (El Ascendente representa el oriente) Así, hasta las cualidades más sutiles de Mercurio se vuelven accesibles para el nativo.

Desde la primera, la influencia de Mercurio se extiende a todo el horóscopo. Las indicaciones, las *karakatvas* de Mercurio son: comunicación, memoria, habla, educación, curiosidad, composición, lectura, idiomas, edición, medios de comunicación, trabajo técnico,

matemáticas, ciencia, informática, archivos, contabilidad, arquitectura, ingeniería, robóticos y negocios. La casta de Mercurio es la casta mercantil. Cualquier arte o ciencia que implique inteligencia abstracta, sintética o analítico también puede contarse entre las indicaciones básicas de Mercurio. Para una visión más completa de la naturaleza de Mercurio, véase el capítulo "Los planetas".

Mercurio es bien conocido como un planeta de disposición alegre y divertida, por lo que su ubicación en el Ascendente confiere al nativo buen humor y una expresión positiva, aunque sea un poco frívolo.

También se da cierta atracción por la música, poesía, el arte y la literatura al nativo que tenga Mercurio en la primera casa.

La naturaleza de Mercurio es muy caritativa y servicial, y la dimensión humanista del planeta puede verse en la personalidad del nativo cuando Mercurio ocupa la primera casa. El adidevata/divindad del planeta es Visnú, Dios, La Persona Suprema. Aun así, el efecto de Mercurio es humanista y racional, no es muy religioso por sí, y no es emocional.

Al nativo le atrae astrología y astronomía.

En la segunda casa: Según los cálculos astrológicos, un planeta benéfico como Mercurio confiere a una persona un rostro hermoso cuando se encuentra en la segunda casa. Y Mercurio en la segunda favorece otras influencias, como el habla dulce, de buen humor, vivaz y juvenil.

El nativo es entendido en filosofía y folclore religioso.

La segunda casa es la de los ingresos, pero un buen ingreso también depende de las regencias del planeta. En este caso, la fuente de los ingresos tendrá a ver con las actividades mercuriales mencionadas arriba, con relación con la primera casa.

El nativo comerá bien y en abundancia. Durante tiempos de influencia de Mercurio, por ejemplo, durante los periodos planetarios y los tránsitos, sería típico que el nativo comiera verduras de hoja verde. El color de Mercurio es verde.

189

En la tercera casa: Mercurio es un planeta benéfico, y los benéficos en casa *upachaya* (La tercera es casa *upachaya*) sugieren una pérdida inútil de tiempo. Se fatiga trabajando esforzadamente durante largas horas. Sin embargo, ocupación de signo favorable, regencias sobre buenas casas e el recibimiento de buenos aspectos pueden producir buenos resultados. Pero, por sí solo, la tercera casa no es una buena colocación.

Sin embargo, *Sarávali*, en capítulo 30, verso 40, se confirma que el nativo tendrá hermanos. Y el autor moderno, Gopesh Kumar Ojha, quien escribió Astrología Predictivo de los Hindúes, también corrobora lo mismo.

Este emplazamiento produce un carma positivo en términos de comunicación, incluso por medios modernos, como libros, internet, televisión, dispositivos sin hilo y radio. Las cualidades mercuriales

generales, como la curiosidad, la vivacidad y la sed de conocimiento, pasarán a primer plano.

Los amigos y hermanos del nativo tendrán un elemento intelectual y técnico.

La astucia en relación con el dinero está indicada en el *Chamatkar Chintamani*, y se hace una analogía refiriéndose a la persona que aprende algunas habilidades de comercio, todavía aprendiz, y luego en seguida se pone a practicarlas abriendo una tienda en la primera esquina de la calle.

En la cuarta casa: El *jnana-karaka* en la casa de la educación confiere al nativo una educación de alto nivel, así como la capacidad de educar. También se indica un alto grado de inteligencia.

Mercurio es altruista y generoso, y por lo tanto, misericordioso. Desde la cuarta casa, su influencia alcanza a todas las casas cardinales.

La ubicación de Mercurio aquí beneficia a los asuntos de la cuarta casa. Por ejemplo, sugiere la adquisición de buenas finanzas, patrimonio, coches, la existencia de relaciones amistosas y una madre que sacrifica. R. Santhanam, el moderno traductor y comentarista sobre el libro clásico *Sarāvali*, comenta sobre el verso 41, capítulo 30, que el nativo con Mercurio en la cuarta casa tendrá propiedades tanto como Mercurio no se asocie con planetas maléficos, y cita el sabio Garga al respecto. Y cita a los astrólogos "Yavanas" que si Mercurio en la cuarta se asocie con planetas maléficos, el nativo vivirá en las casas de otros.

Mercurio en la cuarta confiere también las condiciones para estudiar, hacer negocios y hacer todas estas actividades mercuriales *desde casa*. Esto se debe a que la cuarta casa representa el hogar, dulce hogar.

El nativo con Mercurio en la cuarta tiene un corazón bondadoso y le gusta ayudar a los demás, porque Mercurio tiene estas cualidades y la cuarta es la casa que indica los sentimientos del nativo. Así, una persona con Mercurio en la cuarta tiene una moralidad elevada.

¹⁹⁰ Las indicaciones mercuriales básicas, de las que ya hemos hablado antes (véase "Mercurio en la primera casa"), prosperan bien en esta casa.

En la quinta casa: Mercurio y la quinta casa se refuerzan mutuamente, y las indicaciones básicas de cada uno prosperan. Por ejemplo, el *karaka* de la inteligencia en la casa de la inteligencia sugiere que el nativo tendrá un alto grado de inteligencia. Se trata, sin duda, de un emplazamiento excelente para el conocimiento. Imparte al nativo erudición. Con razón los textos clásicos dicen que Mercurio en esta casa convierte al nativo en un consejero. Es sabido que el asesoramiento y enseñanza son indicaciones básicas de esta casa. Por esto un planeta de inteligencia como Mercurio aquí refuerza las indicaciones de esta casa. Todas las indicaciones básicas de Mercurio dan buenos resultados en la quinta casa.

Sarāvali describe habilidades como el canto de *mantra japa* y encantamientos, que son también principales indicaciones de esta casa. Como planeta de habilidades y el habla, Mercurio se encaja muy bien en

esta casa.

El atletismo también viene dado por Mercurio en la quinta casa. Mercurio da un espíritu juguetón dispuesto a cualquier aventura, mientras que la quinta es la casa es propia de los deportes y los juegos competitivos. De hecho, todo lo que tiende a la competición de habilidades o de suerte, como los exámenes o los deportes, está apoyado por Mercurio en la quinta casa.

En capítulo 30, verso 42, *Sarāvali* declara "muchos hijos" en relación con Mercurio en la quinta casa, siempre y cuando Mercurio tenga fuerza. Si no, habrá efectos adversos. Siguiendo las influencias mercuriales generales, los hijos del nativo deberían ser personas útiles, inteligentes, lógicos y hábiles.

En la sexta casa: La presencia de Mercurio en esta casa produce muchos oponentes y discusiones. De hecho, estas son las indicaciones básicas de la sexta casa, por lo que cualquier planeta aquí debería experimentar estas dificultades. Al mismo tiempo, Mercurio aquí permite al nativo vencer a sus enemigos y obstáculos gracias a su astucia, habilidad y oratoria, con tal de que Mercurio esté de buena colocación en la horóscopo. De lo contrario, no. Para elaborar un poco, de acuerdo con el *Brihat Jataka*, los benéficos Júpiter y Venus también vencen enemigos en la sexta casa. Pues, junto con Mercurio, son tres benéficos que pueden vencer enemigos en la sexta casa. Aun así, no pueden vencer mientras estén acometidos por factores negativos, pero con fuerza normal, pueden. Y estando muy fortalecidos, ni tienen enemigos. Esta es la idea.

Esto sorprende porque la regla general es que planetas benéficas sufran en la sexta, en relación con todos los otros asuntos. Un ejemplo moderno sería un abogado. Ellos tienen mucho conocimiento, ellos argumentan y litigan en tribunales.

Esta ubicación no es positiva para los asuntos financieros, y el nativo puede tener muchas deudas. Por lo general se manifiesta deudas y pérdidas.

Del mismo modo, en relación con la sexta casa, puede haber una susceptibilidad a enfermedades, tal vez por causa de ansiedad y el nerviosismo.

Las interrupciones en la educación deben manifestarse, porque Mercurio en concepto de *jnana-karaka*, el indicador planetario de conocimiento, ocupa una casa maligna (*dushthan*). Esta casa específicamente tiene a ver con interrupciones y tardanzas.

En la séptima casa: Aquí, Mercurio no saca fuerzas de *diga-bala*, lo que quiere decir localización en términos de dirección, es decir, norte, sur, este y oeste. La séptima casa representa el oeste, pero Mercurio derive su máxima fuerza del este, o sea, el Ascendente. Y como la séptima casa es el opuesto al Ascendente, Mercurio no adquiere fuerza en la séptima. Aun así, puede ser beneficioso en otras maneras.

La ubicación de Mercurio en la séptima indica un cónyuge atractivo, inteligente y educado e instruido. La esposa será encantadora e de buena familia y adinerada. Ella promueve riñas. Como Mercurio es un planeta

masculino y eunuco, Mercurio disminuye la potencia masculina y virilidad. También, Mercurio representa un muchacho de siete años, pues, en la casa de matrimonio y sexo, Mercurio no va a dar mucha satisfacción.

La casta de Mercurio es la mercantil. Aun así, en capítulo 30, verso 44 de *Sarāvali*, se indica que el nativo será muy bien acomodado en la vida. El nativo recibirá una grande herencia del cónyuge. Sea lo que sea, de acuerdo con la literatura, el nativo tendrá mucho patrimonio.

De hecho, el carma básico de Mercurio florece en esta casa. Así, esta localización produce carma positivo en relación con el habla, composición, asuntos técnicos, informática, el conocimiento, los negocios y las habilidades.

En la octava casa: Como ya se ha mencionado en el capítulo titulado "Reglas de ocupación de casas y regencias", Mercurio en la octava casa es una excepción a la regla general. Normalmente, los planetas que ocupan la octava producen resultados negativos, pero Mercurio es conocido por dar resultados positivos aquí. Además de las citas del *Brihat Jataka* y del *Sarāvali* que se encuentran en el capítulo mencionado, podemos citar como confirmación el *Chamatkar Chintamani*, en la sección que trata de Mercurio en la octava casa:

"El nativo que tiene a Mercurio en la octava casa desde el Ascendente tiene una larga vida y renombre, tanto en su patria como en el extranjero. Es vivaz y obtiene favores reales o comerciales. Disfruta de los placeres y la confianza de las mujeres".

De lo anterior se desprende que los *karakatvas* de Mercurio, o sea, las indicaciones naturales de Mercurio, florecen en la octava casa. El verso menciona ganancias a través de los negocios, y la casta de Mercurio es el mercantil. No solo los *karakatvas* de Mercurio dan resultados positivos, sino que también prosperan las indicaciones de la propia octava casa, ya que se menciona la longevidad, una de las principales indicaciones de la octava casa. Otras indicaciones de la octava casa que prosperan con la presencia de Mercurio son la investigación y el conocimiento del misticismo, la reencarnación y las ciencias ocultas. El carma de la herencia también se ve favorecido por Mercurio aquí. En general, Mercurio en esta casa también indica un buen carma en relación con propiedades y tierras, la riqueza y la capacidad para alcanzar sus objetivos en la vida.

En la novena casa: De nuevo en casa trígono, Mercurio y esta casa se benefician mutuamente. Cuando las indicaciones de la novena casa prosperan, el nativo se vuelve rico y religioso. Puesto que Mercurio está estrechamente ligado a la devoción a Visnú, cuando ocupa una casa tan piadosa, el *Vaishnavismo* (devoción a Visnú) quedará en destaque. Los textos clásicos también mencionan el estudio de las escrituras, la peregrinación y el baño en ríos sagrados en relación con Mercurio en la novena casa. En horóscopos no hindúes, Mercurio en la novena también indica una naturaleza religiosa, pero ésta siempre se manifiesta como una religión de otras tradiciones.

Esta posición también sugiere una relación afectuosa y generosa entre el nativo y su padre.

Las indicaciones naturales de Mercurio están bien expresadas aquí: En

lo que concierne Mercurio, el nativo es culto, moral, inteligente, hábil, entrenado en los negocios, buen orador, obediente, curioso, lógico, buen escritor y lector. La riqueza también llegará, y de fuentes mercuriales.

Desde la novena casa, Mercurio aspecta a la tercera casa. La tercera trata de comunicación, publicaciones, autoría, radio, internet y televisión.

En la décima casa: En la décima casa, el lado útil y altruista de Mercurio se manifiesta plenamente. Los textos antiguos hablan del trabajo realizado para el público como caridad, por ejemplo, plantar árboles que den sombra, construir fuentes para el público, la caridad y filantropía.

De acuerdo con la naturaleza básica de Mercurio, la disposición aportada al nativo por Mercurio en esta casa será alegre y vivaz, incluso un poco frívola.

Una vez más, los carmas típicos de Mercurio, de los que ya hemos hablado, se manifestarán plenamente a través en esta casa. Esta colocación presenta un buen gusto artístico, musical y literario, y el nativo operará en una dimensión intelectual, racional y técnico. El nativo será muy bien informado.

El nativo con Mercurio en la décima casa tendrá riquezas, propiedades, coches y una buena educación, además podrá alcanzar sus objetivos en la vida.

En la undécima casa: Los *karakatvas* (*indicaciones*) mercuriales florecen en esta casa. El nativo se vuelve próspero, tendrá maña para los negocios, habilidad intelectual racional, una buena cabeza para matemáticas, para ciencias, habilidad artística, será educado e instruido, feliz y tendrá una larga duración de vida.

Todas estas cualidades influyen a la casa de los hijos por aspecto. Y Mercurio comunica la cualidad de felicidad, también.

En la duodécima casa: Mercurio en la duodécima casa sugiere declive financiero y comercial. El nativo tendrá gastos, sin duda. Sin embargo, si Mercurio está bien colocado, estos gastos serán positivos y estarán justificados, por ejemplo en el caso de donaciones a la educación y a caridad.

El nativo tiende a tener problemas nerviosos, como preocupaciones y tendencias impetuosas. Esta localización también perjudica a la educación, y los proyectos empresariales fracasan.

El *Sarávali* (R. Santhanam, capítulo 30) afirma que "el nativo podrá mantener su palabra, pero será humillado y será cruel".

JÚPITER

En la primera casa: El *deva gurú* en la primera casa indica una persona con aire autoritario y una disposición fundamentalmente brahmánica. Como Júpiter ancla las cosas desde el Ascendente, el nativo tendrá una moral elevada, será tolerante, respetuoso, sincero, simpático

y religioso. Júpiter también le confiere buen juicio y madurez, así como estatura física y piel clara, al menos en lo que a la influencia de Júpiter se refiere, porque claro, hay la influencia de otros planetas.

Júpiter es el *vidya-karaka*, por lo que indica la adquisición de conocimientos y, en consecuencia, una buena educación.

Además, el nativo sentirá cierta atracción por el asesoramiento, la enseñanza, la formación y actividades del género brahmánico.

En otras palabras, de trabajo brahmánico y profesional. Algunos ejemplos de oficios típicamente jupiterianos son banquero, abogado, consejero financiero, sacerdote, predicador, profesor, psicólogo y terapeuta matrimonial. Por cierto, esta colocación indica involucramiento político.

Júpiter es también el *dhana-araka* (indicador) de riquezas, por lo que su posición en el Ascendente sugiere que el nativo será próspero y tendrá patrimonio. Sin embargo, por encima de todo, Júpiter, cuando está bien dispuesto, favorece la tranquila independencia de "un hombre hecho por sí mismo". (Raman, *Astrología Predictiva Hindú*, capítulo 16) Una mano guía divina estará siempre presente en su vida gracias a los carmas favorables generados en vidas pasadas. Así, el nativo tendrá algo de suerte o buena fortuna en su vida.

Cuando Júpiter, el *karaka* de los hijos, aspecta la casa de los hijos y del matrimonio desde el Ascendente, y esté bien situado en el Ascendente, esto indica que el nativo es capaz de encontrar la felicidad con su mujer y sus hijos, y que éstos, a su vez, deben tener buenas cualidades gracias al toque de Júpiter. Esta colocación indica muchos hijos.

Que el lector sepa que en los signos de Saturno - Capricornio y Acuario - los resultados de Júpiter serán negativos. No habrá muchos hijos. E Júpiter no solo dará resultados negativos, la colocación indica que el nativo es de baja calaña, y se asocia con personas de baja calaña.

Se indica una larga duración de vida.

¹⁹⁴ **En la segunda casa:** El indicador de riqueza (*karaka*) en la casa de la renta promueve un buen poder para generar ganancias y acumular dinero. Las ganancias serían a través de las líneas arriba mencionadas con relación a Júpiter en la primera casa, pero en este caso con énfasis en las inversiones y las actividades profesionales liberales. La segunda es la casa de la riqueza acumulada, y Júpiter es el indicador de la creación de riqueza. Por lo tanto, esta ubicación proporciona al nativo una cuenta bancaria positiva y ahorros.

La influencia de Júpiter sobre la sexta casa por aspecto sugiere oficio como abogado, juez o procurador síndico general. La sexta es la casa de litigios y tribunales.

Júpiter en la segunda le convierte al nativo en un elocuente orador, poeta y escritor. Su discurso será vivo, positivo, de buen humor, político y bastante religioso.

Otra vez vamos a recordar que en los signos de Saturno - Capricornio y

Acuario – los resultados de Júpiter serán negativos. En la segunda, la casa de la boca, el nativo se hace borracho y su palabra no vale mucho.

El azúcar y dulces corresponden a Júpiter. Por tanto, esta posición en la casa que representa la lengua y los hábitos alimentarios sugiere una predisposición a los dulces. Si Júpiter tuviera malas regencias, abuso de dulces podría conducir a aflicciones del páncreas o a Cáncer, (especialmente glucosa). La experiencia demuestra que las personas con Júpiter en la segunda casa son especialmente aficionadas al maíz, y esto es coherente ya que el color de Júpiter es amarillo, igual que el maíz.

Un rostro con bellos rasgos también es dado por Júpiter en la segunda casa. Como es el mayor de los benéficos, y el rostro está representado por la segunda casa, esto es natural.

El aspecto de Júpiter desde aquí hasta la sexta casa sugiere que el nativo superará en litigios, enemigos, obstáculos y que gozará de buena salud. Su aspecto a la décima casa indica que el nativo tiene un comportamiento correcto y, si otras combinaciones o aspectos lo permiten, que se dedicará a alguna actividad religiosa. Júpiter en la segunda casa es una ubicación positiva, también en lo que respecta a la educación. La sugerencia es para el nativo ser autodidacta. Por lo general, Júpiter aquí sugiere que el nativo come buenas comidas.

En la tercera casa: La ubicación de Júpiter en la tercera casa parece ser positiva en relación con los asuntos de la tercera, pero no en relación con las indicaciones naturales del planeta. Por ejemplo, la tercera casa representa los hermanos. Y los textos estándar afirman que Júpiter aquí indica apego a los hermanos, haciendo que el nativo se entregue a ellos. Y Júpiter sugiere hermanos de buen carácter, adinerados, e habrá un buen número de ellos.

Hay otros ejemplos de cómo Júpiter beneficia los asuntos de la tercera casa. El valor y la audacia de esta casa se fortalecen, y se manifiesta un genuino gusto por el arte, así como talento literario acorde con el arte liberal, la religión y la filosofía. El nativo disfrutará leyendo sobre temas espirituales y filosóficos.

195

Por otra parte, las indicaciones naturales de Júpiter no progresan como podrían por causa de ocupación de Capricornio o Acuario. Por ejemplo, el *Chamatkar Chintamani* (traducido por S. S. Sareen) dice que el nativo tendrá "pocas ganancias, a pesar de la suerte". Un Júpiter bien situado, por supuesto, daría ganancias, ya que es el indicador de caudal y patrimonio, el *dhana-karaka*. Pero cuando Júpiter habita Capricornio o Acuario, el nativo no recibe todo a que está intitulado. Y no se debe olvidarse de que la tercera casa es una casa *upachaya*, donde los planetas benéficos como Júpiter no dan buenos resultados. La verdad es que benéficos en *upachayas* tienden a dar esfuerzos pérdidas.

Para dar un ejemplo, la Princesa de Gales, Diana, murió en el día 31 de Agosto de 1997. La muerte ocurrió al mismo final del periodo planetario principal de Júpiter, en la tercera casa, en Capricornio!

Si Júpiter está fortalecido de alguna manera, por ejemplo por su buena regencia sobre las casas, por su posición en el signo, aspecto, etc.,

entonces la naturaleza próspera de esta ubicación puede salir a relucir y mitigar los resultados mediocres. Por ejemplo, sea lo que sea, el nativo disfrutará de felicidad fraternal, viaja, gasta dinero para caridades y puede ser autor, ya que la tercera es la casa de autoría por excelencia. La Princesa Diana viajaba mucho, ayudaba a caridades, escribió un libro y tenía tres hermanos. Estos fueron las dádivas de Júpiter para Diana durante su periodo. Y después, murió en el periodo de Júpiter debilitado en Capricornio, porque la tercera casa es una casa de muerte, siendo la octava casa (muerte) contado a partir de la octava.

Cuando no está sublimado, Júpiter puede expresar desagrado, rencor, ser tacaño, ingrato, antipático y experimenta humillación.

En la cuarta casa: En la cuarta casa, el mayor de los benéficos se encuentra de vuelta en una casa cuadratura. En consecuencia, las indicaciones de Júpiter brillan y los asuntos de esa casa se benefician. Por ejemplo, como *vidya-karaka*, Júpiter indica la adquisición de conocimientos en esta, la casa de la educación. Como Júpiter es tan benéfico, y sugiere que el nativo alcanzará un alto nivel educativo. Como Júpiter es un brahmana, esta ubicación también sugiere que las habilidades de enseñanza del nativo, como guía y formador, se desarrollarán mucho a lo largo de la vida.

La cuarta casa se relaciona con lo acogedor del hogar, así como con las relaciones familiares en general. Júpiter sugiere aquí buenas relaciones con la familia con la madre como el foco, con la gente en general y con los brahmanes (Hoy en día, decimos “profesores” y “maestros”).

La satisfacción y el contento también vienen dados por Júpiter en la cuarta casa, ya que ésta representa el corazón y los sentimientos del nativo, y Júpiter es el planeta de contentamiento. Otros planetas indican sus maneras de felicidad, por ejemplo, Mercurio representa una felicidad frívola, pero la felicidad específica de Júpiter es contentamiento. Recuerdo hace unos cuatro décadas leí, en La Revista Astrológica (The Astrological Magazine), que un articulista describió el carácter de Júpiter diciendo “Para Júpiter, lo suficiente vale un banquete”. Es eso ahí.

¹⁹⁶ También es la casa de la propiedad (tierra) y de los bienes inmuebles. Claro que Júpiter aquí es un buen augurio para esta indicación. De hecho, puesto que la cuarta es la casa de la madre, tales posesiones pueden llegar al nativo a través de la herencia materna o a través de la madre de alguna u otra manera. Y la madre del nativo será una persona positiva y recta, gracias a la presencia de Júpiter en esta casa.

La cuarta casa, como *vahana-sthan*, la casa indicadora de vehículos) también se beneficia de la presencia de Brihaspati en ella, lo que sugiere que el nativo tendrá buenos vehículos.

El *dhana-karaka* en una casa cuadratura promete riqueza y más derechos que deberes.

Júpiter es el indicador planetario de progenie, el *putra-karaka*. Desafortunadamente, Júpiter ocupa la cuarta casa, la cual es la casa de pérdida contado a partir de la casa de progenie, la quinta. Es decir, Júpiter ocupa la cuarta, la cual es la duodécima en secuencia de la quinta,

y la duodécima representa pérdida y falta. Esto quiere decir que el indicador Júpiter, en esta posición, no es capaz de promover buenos efectos con relación a la casa de progeñe.

En la quinta casa: Júpiter indica un alto grado de inteligencia, ya que la quinta casa es la casa de la inteligencia y se beneficia enormemente de la presencia de Júpiter en ella. Con respecto a la naturaleza de la inteligencia del nativo, Júpiter confiere tendencias hacia el pensamiento espiritual y sentido común cuando ocupa esta casa. El nativo acepta de forma natural la versión religiosa de las cosas en lugar de buscar raciocinios mundanas al contrario, y absorbe el conocimiento de escrituras y *mantras*.

Por supuesto, hijos son la principal indicación de la quinta casa, la casa de progeñe. El nativo tiende a tener un buen número de hijos con Júpiter aquí en este trígono. Y como Júpiter es un planeta masculino, es más probable que tenga hijos varones. Júpiter beneficia al nativo con hijos buenos y afortunados, hijos que se vuelven ricos y disfrutan de un alto *estatus* en la vida. Júpiter es el *putra-karaka*, el indicador planetario de progeñe. Por lo general, se acepta que el indicador planetario de un asunto no promueve la casa del asunto. Aun así, los libros clásicos adscriben un buen número de niños a esta colocación.

Pero tampoco el hecho de que Júpiter es el indicador que ocupa la casa debe ser ignorado. Puede haber mucho progeñe, pero eso no quiere decir que no puedan existir impedimentos o tristezas. Por ejemplo, puede haber progeñe tardío, un aborto espontáneo, hijos enfermizos, hijos necios o desobedientes. El hecho de que Júpiter el indicador ocupa la casa que representa todavía puede dejar alguna mancha. Querríamos ver alguna influencia benéfica adicional, así como un buen aspecto o conjunción.

El asesoramiento y la enseñanza corresponden a este emplazamiento de Júpiter, ya que sus cualidades brahmánicas naturales se ven reforzadas en esta casa de inteligencia, ceremonias religiosas, oraciones, hechizos y encantamientos. Además, Júpiter aspecta a la casa de los maestros y consejeros (brahmana), la novena. No hace falta decir que el nativo tendrá un alto nivel de educación.¹⁹⁷

Las finanzas también se verán favorecidas por este emplazamiento; en concreto, las buenas inversiones y el carma financiero. La quinta es la casa de las inversiones, mientras que Júpiter es el planeta de las inversiones y los bancos por excelencia.

En la sexta casa: Esta es una casa maléfica (*dushtan*), por lo que las indicaciones naturales de Júpiter sufren en esta casa. Las finanzas se desarrollan muy poco, las inversiones languidecen y aparecen las deudas. En el mejor de los casos, los gastos y deudas podrían ser por una buena causa, pero Júpiter no produce riqueza aquí.

Esta ubicación también es negativa para las herencias.

El carma para los hijos está en mucho peligro aquí. Por sí solo, esta localización sugiere que el nativo no tendrá hijos, tendrá muy pocos o los tendrá muy tarde en la vida. El *putra-karaka* Júpiter en la sexta casa también indica que los hijos pueden tener enfermedades que generen

deudas, o que se criarán en la pobreza.

Aparecerán algunas enfermedades, sobre todo en relación con el intestino delgado, representado por la sexta casa. También en el páncreas y el hígado, representados por Júpiter, lo que llevará a trastornos del nivel de azúcar en la sangre. Sin embargo, si Júpiter está fuerte y está sublimado de alguna manera, el nativo escaparía daño grande. Por ejemplo, bajo Ascendente en Cáncer, si Júpiter ocupa la sexta, lo hace en su propio signo Sagitario. Júpiter en su propio signo en la sexta da buena salud. Incluso si Júpiter meramente aspecta desde la segunda casa, el resultado será positivo.

La sexta es la casa de los enemigos. Aun así, el *Brihat Jataka* explica que el nativo con Júpiter en la sexta no tiene enemigos! En *Astrología Predictiva Hindú*, el Dr. B.V. Raman respaldó esta afirmación. Experiencia nos enseña que podemos emplear una traducción ancha a este caso, porque también puede haber factores negativos. Aun en casos así, el nativo del horóscopo por lo menos defenderse de sus enemigos. Es así que funciona.

La sexta casa presenta obstáculos cuando Júpiter la ocupa. El nativo tendrá un bajo nivel en la vida, y una falta de éxito. Habrá un elemento de servilismo en la vida del nativo.

En lo que concierne Júpiter en la sexta, el nativo será perezoso y faltará vitalidad.

Pueden esperarse recortes en la educación.

Por lo menos los tíos maternos prosperarán y serán buenas personas, ya que Júpiter ocupa el tercero (hermanos) contado apartar de la casa de la madre, la cuarta.

En la séptima casa: Una vez más encontramos Júpiter en casa de cuadratura. En esta casa, Júpiter augura beneficios para el *estatus* y la riqueza. Casa cuadratura tiene mucha influencia sobre un horóscopo, pero desde la séptima casa, Júpiter aspecto al ascendente directamente.

¹⁹⁸ En la séptima, Júpiter indica un cónyuge piadoso y positivo, con cualidades brahmánicas y piel clara. El matrimonio será feliz y unido, a menos que Júpiter esté en Capricornio. La verdad es que, en Capricornio, la tendencia es para el cónyuge separarse, enfermarse o morir. ¿Por qué morir? Porque Saturno es el regente de Capricornio, y el otro signo de Saturno es Acuario, el cual ocupa la casa de muerte. En fin, algo ruin sucederá. Júpiter sublima la disposición sexual del cónyuge. El nativo puede obtener ganancias a través del cónyuge. Esto se debe a que Júpiter ocupa el ambiente del cónyuge, la séptima casa, e absorbe esa cualidad. De ahí, aspecto a la undécimo casa, la casa de ganancias.

En fin, Júpiter es el indicador planetario de patrimonio y riqueza, aspecta la casa de ganancias la undécimo, y al Ascendente, también. Esto basta para indicar muy buenas finanzas, del cónyuge o la fuente que sea.

Esta ubicación produce peregrinaciones porque la séptima casa indica tierras extranjeras, es decir, lugares opuestos a la patria del nativo (Ascendente), y Júpiter es un planeta religioso.

Las amistades ayudarán al nativo y a sus hermanos de forma positiva. Obsérvense los aspectos de Júpiter a las casas tercera y undécima, que representan los vecinos, amigos y hermanos. Y las asociaciones serán positivas y ayudarán al nativo a crecer en la vida porque Júpiter es positivo y definitivamente expansivo.

Los niños ocupan un lugar destacado en la vida de esta persona.

El nativo acumula conocimiento y el nativo poseerá sabiduría. Son dos cualidades destacadas de Júpiter. La tendencia es para el nativo estudiar religión.

Júpiter, en una posición tan central, indica que el nativo tendrá hijos dotados con buenas cualidades.

En la octava casa: Un benéfico en la octava casa es un buen augurio para las indicaciones básicas de la octava casa. Por ejemplo, Júpiter tiene un efecto positivo sobre la longevidad, y su presencia aquí indica un ambiente espiritual a la muerte del nativo, así como un destino piadoso y acomodado en la vida después. La lógica que subyace a esto ya se ha expuesto en el capítulo titulado "Indicaciones de las Casas". Allí se citaron las palabras de Sri Krishna que aparecieron originalmente en el capítulo ocho, texto seis, de la *Bhagavad-gita*. La parte clave es que los resultados de la octava casa no están actualmente manifestándose. Más bien, se manifiestan al final de la vida, o en la vida después. Si estuvieran manifestando sus resultados actualmente, durante la vida, serían *Prarabdha* carmas. Pero como se manifiestan al final de la vida o después, se llaman *Sanchita* carmas.

Lo mismo ocurre con los legados y las herencias. Por lo general, carma relacionado con legados y herencias manifiestan en el último momento de la vida. Por eso son *Sanchita* carmas, carmas que tienen a ver con la el mismo final de esta vida e con la próxima vida. En fin, la ubicación de Júpiter, un planeta de finanzas y patrimonio, en esta casa indica fuertemente la posibilidad de patrimonio a través de herencia. Este es otro ejemplo de *Sanchita* carma, legados y herencias.

Por otra parte, las indicaciones naturales de Júpiter suelen verse comprometidas en esta casa. Júpiter en la octava es negativo para las finanzas, a menos que esté bien dispuesto por algún otro factor. En el capítulo titulado "Reglas para la ocupación de casas y regencias", se han presentado las situaciones en las que Júpiter en la octava puede producir riqueza a partir de las instrucciones del *Bhavarta Ratnakara*. A menos que Júpiter esté extremadamente bien dispuesto en esta casa, el carma financiero del nativo será insignificante en la mayoría de los casos.

La religiosidad del nativo también está en peligro. El nativo puede no ser religioso en absoluto, adoptar algún sistema inferior de religión o tener algún tipo de hipocresía religiosa. El nativo tampoco tendrá una moral de alto calibre.

Los resultados de Júpiter como *putra-karaka*, el indicador de los hijos, también se ven comprometidos. Y si Júpiter y la quinta casa son débiles, puede producirse algún tipo de pérdida o aborto. Si hay algunos factores atenuantes, entonces tal vez la aflicción se manifieste en forma de una

relación distante con los hijos, o de un hijo cuya crianza sea una carga demasiado pesada. Pues, la posición de Júpiter aquí indica que el carma es débil.

El estatus del nativo será bajo y ocupará puestos serviles, en lo que concierne Júpiter. Claro, el nativo tendrá poca autonomía.

También hay un impacto negativo en la salud. Se pueden esperar problemas de salud en relación con los *karakatvas* de Júpiter, que son el hígado, el páncreas y también problemas con los niveles de azúcar en la sangre. Al fin y al cabo, Júpiter en la octava promueve una larga duración de vida.

Estudios esotéricos y místicos también son indicados por la presencia de Júpiter en la octava.

En la novena casa: En la mejor de las casas trígono, las indicaciones tanto de Júpiter como las de esta casa se ven beneficiadas. Sobre todo, la novena es la casa de la religión. El *dharma-karaka* en esta casa sugiere

sensibilidad muy desarrollada en el ámbito espiritual. El nativo tendrá un carma afortunado en relación con las actividades sacras, el asesoramiento y la enseñanza.

En general, Júpiter en la novena indica suerte y fortuna, especialmente durante su periodo y sub periodo planetarios. Los resultados de *punya purvas* y carmas, actos piadosos de vidas pasadas, vuelven para bendecir al nativo y facilitarle la vida, ya que recoge lo que ha sembrado.

Lo más probable es que el nativo construya su fortuna a través de actividades profesionales liberales, como abogado, banquero, asesor financiero o consejero. Las inversiones serán una fuente de riqueza, ya que Júpiter y su casa indican crecimiento financiero y suerte, respectivamente.

La ubicación de Júpiter en la novena casa apoya la idea de ganarse la vida enseñando, ya que tanto Júpiter como la novena casa representan a los orientadores, profesores y a los brahmanes. El gobierno suele pagar a los profesores, y la novena casa es la casa de los gastos gubernamentales, por lo que Júpiter indica aquí que el nativo podría ganarse la vida como profesor de una escuela pública.

Ni que decir tiene que también Júpiter en esta ubicación indica un alto grado de conocimiento y cultura, ya que esta casa es la mejor para el *vidya-karaka*. Por lo tanto, el nativo no solo dispone de conocimientos, sino también de buen juicio. Y note que Júpiter aspecta al Ascendente con todas estas cualidades.

Hay un fuerte carma con respecto a los hijos porque la *putra-karaka* no solo es fuerte en la novena casa, sino que también aspecta la casa de sus hijos, lo cual es extremadamente favorable. Los hijos pueden ser muchos y religiosos, buenos y afortunados en la vida. Sepa que Júpiter es expansivo e abundante.

Esta localización también es un buen augurio para los hermanos, ya que el aspecto de Júpiter a la casa de los hermanos indica que serán

afectuosos con el nativo, además de correcto. Serán afortunados. Como es un planeta masculino, Júpiter sugiere más hermanos varones e hijos.

El nativo tendrá un *estatus* elevado y será feliz y generoso.

En la décima casa: La décima casa es una casa cuadratura y *upachaya* a la vez, algo que es positivo para Júpiter. Como es la tercera *upachaya*, su efecto es eficaz, incluso para un planeta benéfico. Así, el nativo con Júpiter en esta casa tendrá una expresión brahmánica y será piadoso, sabio y digno. Podemos hablar en una manera que abarca la personalidad del nativo porque la decima es la casa de más influencia después del Ascendente.

Es probable que el nativo se ocupe en actividades brahmánicas. Al fin y al cabo, la décima es el *carma-sthan*, la casa de la profesión. Por actividades brahmánicas entendemos enseñanza, conferencias y asesoramiento - especialmente en los campos de la religión - la economía, de bancos, las finanzas, los negocios en general, el derecho y la historia. El nativo será intelectual, ya que se indica un fuerte carma educativo; y no solo por la posición favorable de Júpiter, sino también por el aspecto directo de Júpiter a la casa de la educación.

Para hacer la cuenta larga, este aspecto directo de Júpiter a la cuarta casa beneficia a todos los asuntos de la cuarta casa. El carma en términos de vehículos y propiedades se fortalece y es favorable. La madre del nativo será una persona positiva, y la relación con ella afectuosa.

Un *estatus* elevado, buenas relaciones con el gobierno, éxito profesional, patrimonio y una cuenta bancaria positiva esperan al nativo. Y esto no solo porque Júpiter ocupa muy bien una casa cuadratura, sino también porque aspecto la casa de la acumulación de riqueza, la segunda. Sobre éxito profesional, viene naturalmente para el nativo sin mucho esfuerzo.

Este aspecto a la segunda casa indica que el nativo habla con sinceridad. Esto que Júpiter es un brahmana tan digno y religioso, y también porque la segunda casa representa la palabra. De hecho, la presencia de Júpiter en la casa de las acciones sugiere que el nativo debe ser limpio y directo en todas sus actividades.

El nativo engendrará hijos buenos y exitosos, que serán el centro de su vida. Júpiter es el planeta que indica progenie, ¿no lo es? Y su influencia es muy esparcida porque Júpiter está situado muy bien.

En general, Júpiter tiene una expresión alegre, positiva y orientada al crecimiento. Florece en esta casa y canaliza el trabajo del nativo de la forma más positiva.

En la undécima casa: Júpiter, el mayor de los benéficos, produce fuertes resultados en esta casa, la mejor de las *upachayas*, ya que esta casa suele estar relacionada con las ganancias y el dinero. Júpiter como el *Dhana-karaka* promete un buen nivel de ganancias en esta ubicación. El clásico *Brihat Jataka*, capítulo 20, verso 7, afirma que Júpiter en la undécima casa deja el nativo con "bastante ganancia". El *Saravali*, en capítulo 30, verso 60, confirma "muchas ganancias".

La undécima es la casa de hermanos mayores, amigos y vecinos. No solo le ayudarán a natio salir adelante en términos financieros, sino salir adelante en la vida en general. Júpiter energiza la casa.

Sarávali, capítulo 30, verso 60, afirma que el natio recibirá “poca enseñanza”. A pesar de que esta colocación promete poca adquisición de conocimiento, su aspecto a la casa de la inteligencia, la quinta, nos dice algo sobre el proceso de pensar del natio. Aquí se indica un buen nivel de inteligencia, y el natio piensa de forma positiva y beneficiosa. No piensa en medios destructivos ni en obstaculizar el progreso de los demás.

A pesar de que Júpiter es el más benéfico de los planetas, colocado en la casa undécimo y aspectando la casa de progenie, *Sarávali*, capítulo 30, verso 60, estipula que el natio tendrá “pocos hijos”. El Sabio Védico Garga, un gran astrologo, concuerda. Y el astrólogo moderno Pandit Gopesh Kumar Ojha, quien escribió el libro *Astrología Predictible de los Hindúes*, también comenta “pocos hijos”.

El aspecto de Júpiter a la casa de matrimonio sugiere que la relación con el cónyuge será útil, y que el cónyuge será una persona atenta y generosa.

En general, el lado brahmánico y religioso de Júpiter, tal como lo definimos anteriormente, encuentra mucha expresión en esta casa. Siguiendo estas líneas, el natio tendrá suerte y ganará más de lo esperado.

En la duodécima casa: Júpiter es el planeta de religión y dharma. Sin embargo, la duodécima casa es la casa de paldas, pues, el natio pierde su piedad. Lo normal es que el natio tendrá comportamiento pecaminoso, será perezoso, gastará su dinero en malas cosas, tendrá la intención de robar, será arrogante, sin vergüenza, sufrirá servidumbre y bajo *estatus*.

El aspecto de Júpiter a la sexta casa, la casa de enfermedad sugiere aflicción a los ojos, enfermedad venérea y tuberculosis.

Los resultados más obvios del *dhana-karaka*, el indicador de patrimonio, en la duodécima casa, son las pérdidas y los gastos financieros. Las pérdidas estarán relacionadas con los *karakatvas*, las indicaciones, de Júpiter o con sus regencias. Por ejemplo, Júpiter aquí sugiere pérdidas y gastos por inversiones, bancos, caridad religiosa, gastos escolares y niños. No obstante, estos gastos serán tontos e incorrectos si Júpiter está afligido, y el natio puede amargarse por ellos. Si Júpiter está sublimado, los gastos del natio estarán justificados por una buena causa.

Sujeto a influencias negativas, la comprensión de la religión sufrirá algún tipo de interpretación negativa. Por ejemplo, la práctica por parte del natio puede ser simplemente un alarde.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que Júpiter en la duodécima casa influye en las dos casas relacionadas con el final de la vida y el destino después de la muerte: la duodécima y la octava, a la que Júpiter aspecta. Así, si está bien situado, Júpiter indica un buen destino después de la muerte, y sugiere que la muerte tendrá lugar en un ambiente piadoso y pacífico.

Como los *karakatvas* de Júpiter sufren en esta casa maléfica (*dushthan*), no hay que esperar muchos hijos. Incluso si el nativo tiene hijos, este carma seguirá siendo débil. Por ejemplo, los hijos pueden convertirse en una carga financiera insostenible o la relación entre el nativo y sus hijos puede ser bastante incómoda.

VENUS

En la primera casa: Venus es un planeta de belleza. En el ascendente, Venus aporta ojos y una cara bellos. Se lleva con elegancia.

A partir del Ascendente, Venus proporciona al nativo un gusto por el arte, la música, diseño de ropas, la danza, el teatro, la poesía y el amor. Sin duda, el nativo se sentirá atraída por cosas como los muebles bonitos y las comodidades en general, las flores, los cuadros, los perfumes, el incienso, la ropa elegante y la capacidad de embellecer el entorno en el que vive.

Un resultado destacado de Venus en el Ascendente es una disposición sensual. Esta ubicación hace que el nativo sea hábil con el sexo, y su vida amorosa comienza temprano en la vida, al igual que el matrimonio. Recuerde que estos resultados pueden verse modificados por otros planetas y alineaciones. Por ejemplo, la influencia de Saturno sobre Venus o la casa de matrimonio pueden provocar aplazamientos. En cualquier caso, el matrimonio es el centro de la vida para este nativo.

Otra característica sería la expresión afectuosa y emocional. Un Venus prominente confiere una naturaleza gentil, agradable, afectivo, y perspectiva liberal al nativo. La armonía está en foco cuando Venus está libre de influencias groseras, como las de Saturno o Marte).

El título *vahana-karaka* se refiere al hecho de que los vehículos están indicados por Venus. La ubicación de Venus en la casa más central de todas proporciona un carma favorable en relación con los vehículos y el transporte en general.

Ganadería también está representado por Venus. Esto sugiere que el nativo podría trabajar con productos lácteos.

Venus es un planeta brahmánico por ²⁰³excelencia (del que se explica más a fondo en el capítulo titulado "Los planetas"). Por lo tanto, Venus en el Ascendente indica un carma general para la enseñanza y el conocimiento. Venus es preceptor, especialmente para las personas materialistas. También se indica una habilidad natural para el asesoramiento, como terapeuta de pareja, psicólogo o astrólogo. El nativo también se sentirá atracción por los rituales religiosos y devocionales.

Cuando está influido por Saturno, Marte o los nodos lunares, Venus puede sugerir intoxicación, algo habitual en el hemisferio occidental.

Venus es un planeta cuyo elemento es agua. Según las demás combinaciones, Venus puede indicar actividades relacionados con el agua y los deportes acuáticos.

En general, los planetas benéficos en el Ascendente hacen que la vida sea más fluida y mucho más fácil, ayudando al nativo a alcanzar sus objetivos. Venus no es una excepción a esta regla, ya que es

inmensamente beneficioso.

En la segunda casa: La segunda casa rige el rostro, los ojos, la lengua y la boca. Por lo tanto, una de las indicaciones más evidentes de Venus en esta casa es para un rostro hermoso y un habla refinada, viva y agradable. El nativo tendrá una voz melodiosa y la capacidad de cantar y articular muy bien sus comentarios. Comerá bien y con regularidad, y tendrá un gusto especial por los alimentos agrios, como el chucrut.

Como benéfico, Venus beneficia a esta casa, que representa los ingresos del nativo. Venus produce riqueza y ahorros a través de esta casa. De hecho, si ambas casas regidas por Venus también tienen significados financieros en la horóscopo, esta ubicación de Venus puede producir una riqueza fabulosa para el nativo. Por ejemplo, cuando el Ascendente es Virgo, Venus se convierte en el regente de la segunda casa y de una casa trígono (la novena) al mismo tiempo. Y si, encima, Venus *ocupa* la segunda casa, el nativo puede alcanzar una gran fortuna. Claro, mucho depende de la fuerza del Ascendente.

Las ganancias deben estar de acuerdo con los *karakatvas*, las indicaciones de Venus, ya descritos arriba. Además, el nativo puede recibir ganancias de su cónyuge o a través de mujeres en general, porque Venus es un planeta hembra. (para más información sobre Venus, véase el capítulo titulado "Los planetas").

No es que solo la segunda casa recibe beneficio a través de los *karakatvas* Venusianos cuando Venus ocupa la segunda casa, sino que los *karakatvas* de Venus también florecen en la casa, porque la segunda es una buena casa para Venus. Al fin y al cabo, el nativo posee artículos Venusianos y trabaja y gana con las cosas indicadas por Venus.

El aspecto de Venus para la octava casa, la tendencia es para buena salud.

En la tercera casa: Venus en la tercera casa, la casa de expresión, da al nativo un gusto por el arte, poesía, la música y la literatura. El nativo del horóscopo escribe y se expresa maravillosamente.

204

La tercera también trata de hermanos, vecinos y amigos, también. El nativo es afectuoso y suave con estos, siguiendo la línea de Venus. Dado esta ubicación, se suele tener hermanas.

La tercera es una casa de valor y coraje. Aun así, dado que Venus es un planeta femenino, en esta casa no se potencia el valor. Por el contrario, el nativo tiende a ser diplomático e incluso tímido. Le gustan las mujeres y es dominado por ellas.

El libro *Sarāvāli*, en el *capítulo 30, verso 64*, describe al nativo que tiene a Venus en la tercera casa como "rico" y Dr. B.V, Raman, en su libro *Astrología Hindú de Predicciones*, página 119, lo corrobora.

Es astuto y engañador.

Los textos clásicos parecen describir al nativo con Venus en la tercera casa como excesivamente inclinada al sexo y dominado por mujeres.

Jataka Sajara, una obra clásica del Sur de la India, hasta dice que el nativo está inclinado a disfrutar sexo con su madre e forzarla a traficarse de modo inmoral. Es el comentarista moderna R. Santhanam quien cita *Jataka Sagara*, e incluso comentó que “Por lo general, otros textos han dado tales malos resultados”. Claro, para dar resultados tan extremos, el resto del horóscopo tiene que reforzar tal ubicación.

La madre prospera con Venus en la tercera y, conforme más fuerte el planeta Venus, más prosperará la madre.

En la cuarta casa: Venus es fuerte y favorable en la cuarta casa, como cabría esperar de un benéfico en una casa cuadratura. La casa y las significaciones planetarias se ven beneficiadas. También se indican conocimientos superiores, por ejemplo, relacionados con las artes liberales, la música, actuación, poesía, el arte y bueno en composición. Venus en la cuarta casa indica que el nativo tiene una naturaleza brahmánica, que puede ser un pensador, un sabio o profesor.

Venus en la cuarta acentúa el buen carma de propiedad, por ejemplo, la casa del nativo podría tener un toque artístico como cuadros en las paredes o esculturas.

Otra indicación de la cuarta casa que se beneficia de la presencia de Venus es el carma de los vehículos y el transporte en general.

La madre es comprensiva y su relación con el nativo es afectuosa. En esta casa, Venus indica que el nativo es muy devoto a su madre desde pequeño.

Las indicaciones clásicas de Venus en la cuarta casa mencionan un muy buen carma en relación con ganadería y los productos lácteos, y la tendencia es de cuidar y tratar muy bien al ganado.

Además de estos resultados específicos, Venus en la cuarta es típico de los benéficos en las casas cuadraturas: aporta un elemento benéfico a la personalidad del nativo, la vida del nativo es agradable, tiene un *estatus* elevado en la vida, y es capaz de alcanzar sus objetivos.

En la quinta casa: Venus en la quinta casa indica un alto grado de inteligencia. ¿Por qué? Venus es un planeta intelectual porque es brahmana, y aporta un buen nivel de educación a la vida del nativo debido a que este brahmana maestro, el gurú del clan *daitya*, ocupa una casa tan positiva. La verdad es que una de las principales indicaciones de la quinta casa es la inteligencia, pues, existe refuerzo entre planeta y casa.

Otro elemento fundamental de la quinta casa son los hijos. La propia Venus sugiere más hijas que hijos porque Venus es hembra. El impacto de Venus sugiere que los hijos serán sofisticadas, inclinadas hacia el arte y amables porque Venus es considerada como *soumya*, o sea, suave.

El asesoramiento es otra indicación de la quinta casa, que se vuelve prominente cuando Venus la ocupa. Recuerde que Venus es un planeta brahmánico, indicativo de ministros, diplomáticos, asesores y similares. ¡Sí, Venus es brahmana de consejo! Sí, el planeta Venus, más conocido por arte y belleza, es de asesoramiento profesional, también. Siguiendo

esta línea, esta ubicación abarca desde profesiones como abogado y psicólogo hasta astrólogo.

Por supuesto, los benéficos en las casas en trígono siempre indican patrimonio. Sin embargo, la quinta casa hace especial referencia a las inversiones como fuente de riqueza, y también los juegos de azar.

Los *karakatvas* Venusianos normales se ven acentuados por la ocupación de esta casa, un trígono. Las aptitudes artísticas, poéticas y musicales se manifestarán en la vida del nativo, y también tendrá un buen carma en relación con los vehículos y el transporte en general, el amor y el matrimonio.

En la sexta casa: De acuerdo con el clásico *Brihat Jataka*, Capítulo 20, verso 8, Venus en la sexta casa no produce enemigos. Aun así, experiencia nos muestra que los puede haber. La tendencia es que no haya, o que el nativo logre vencerlos, pero los puede haber. Si Venus está fuerte, entonces los obstáculos y enemigos serán enfrentados e incluso vencidos. Si, por el contrario, Venus no está fuerte, ocurrirá lo contrario.

Sin embargo, las deudas, los gastos y las pérdidas comerciales sí se manifestarán bajo la influencia de Venus en la sexta casa. Las pérdidas deberán estar relacionadas con las indicaciones, *los karakatvas*, Venusianos, por ejemplo, a través del sexo opuesto, los vehículos, el ganado, ropas finas, joyas, plata o muebles. Si la persona con Venus en la sexta casa quiere abrir una tienda de ropas finas, por ejemplo, ropas de seda importadas de la India, se equivoca.

La regencia de Venus será muy útil para determinar la naturaleza exacta de los gastos o deudas. Y que el lector sepa que no tiene porque ser tan negativo como parece. Hoy en día, por ejemplo, es habitual que la gente pide préstamos a los bancos para comprar una casa o un coche. Si el planeta Venus está bien dispuesto en el horóscopo, de signo, regencia y aspecto, por ejemplo, algo positivo así sería el caso.

Del mismo modo, hay otras indicaciones de sufrimientos causados por Venus en la sexta casa. Discusiones con el cónyuge, separación o enfermedad del cónyuge serían resultados normales, al igual que obstáculos y deudas. Y se puede esperar aun otras: vehículos, conocimientos, intereses artísticos, escrituras que tardan para publicar debido a impedimentos, lujos y comodidades. Venus aquí no favorece el éxito a través de esfuerzos brahmánicos o profesionales.

En Sarávali, capítulo 30, verso 67, el autor Kalyana Varma afirma que el nativo con Venus en la sexta indica que “el nativo será muy hostil hacia su cónyuge”. El autor moderno Pandit Gopesh Kumar Ojha, el autor de Astrología Predictiva de los Hindúes, corrobora y amplifica la definición diciendo que “El nativo tendrá enemistades con mujeres”.

En la séptima casa: La ubicación de Venus en el *kama-sthan* sugiere una disposición muy fuerte hacia el sexo, haciendo que el nativo centre su felicidad en el matrimonio y el amor. Esta ubicación augura un matrimonio precoz y una relación armoniosa. Venus en su propio signo da belleza física directamente a la esposa y también al propio nativo,

simplemente porque Venus es el planeta de belleza. El cónyuge será una persona liberal con tendencias artísticas.

La tendencia es para el nativo tener un carma positivo y lucrativo a través del cónyuge.

Venus aportará al nativo una naturaleza amable y encantadora, y los carmas Venusianos se manifestarán principalmente a través de esta casa, la casa de amor y deseos. Así, el nativo podrá trabajar en asociación con el cónyuge.

El carma de la séptima casa puede implicar que el nativo viaje o viva en otras tierras o el extranjero, sobre todo si hay factores adicionales relacionados con el Ascendente o la cuarta casa, pero también tendrían que apoyarlo otras indicaciones.

En la octava casa: La octava es principalmente la casa de la longevidad y herencias. La presencia de Venus aquí beneficia enormemente a esta casa, Venus, como planeta benéfico en la casa de longevidad, apoya una larga duración de vida, especialmente si Venus tiene buenas regencias, posición de signo y aspecto. La razón por la cual es que Venus es un benéfico y su ocupación de la octava apoya sus indicaciones.

También se indican beneficios a través de legados y herencias. Pueden ser del padre, porque la octava casa representa la última gasto del padre, es decir, la herencia. Por el mismo raciocinio, el nativo pagará los débitos del padre porque la octava es la casa de los gastos y deudas del padre. O de la madre porque Venus ejecuta el papel de un segundo indicador/*karaka* de la madre, después de la Luna. Venus como el indicador de la madre se presenta muy claramente en el clásico *Sarvartha Chintamani*. O, una herencia de la mujer porque Venus representa la mujer.

Al mismo tiempo, si Venus está bien dispuesta por su regencia, posición en el signo, aspecto u otros factores, el aspecto Venusiano a la segunda casa, la de la renta, puede producir una buena cuenta bancaria y renta estable.

207

Si Venus esté mal de regencia, posición en el signo, y aspecto, los textos clásicos suelen predecir deudas, luchas y altibajos financieros cuando Venus ocupa la octava casa.

Aunque los asuntos de la octava casa suelen beneficiarse de la presencia de Venus, las indicaciones naturales de Venus no se benefician de su ocupación en esta casa maléfica. Por ejemplo, el matrimonio y las relaciones amorosas sufrirán, y su carma se retrasará o podrá verse truncado por el divorcio, y el nativo acabará perdiendo por causa de peleas y riñas conyugales.

Otras indicaciones Venusianas también sufrirán, y el nativo se enfrentará a pérdidas y decepciones por la línea de Venus. Por ejemplo, será engañado por mujeres.

Por supuesto, el refinamiento y la gentileza Venusianos también se ven comprometidos en esta casa maléfica, produciendo un rasgo descortés en la expresión del nativo.

En la novena casa: Como orientador benéfico en la casa de dharma, Venus dota al nativo de sinceros instintos piadosos. El clásico *Sarāvali* dice que el nativo honra a los dioses, invitados, maestros y ancianos asistiendo a ceremonias religiosas. Así, los carmas de brahmana religioso son reforzados por Venus en esta casa.

Un alto grado de riqueza es producido aquí por Venus, siendo sus fuentes los *karakatvas* Venusianos. Por ejemplo, el cónyuge podría ser instrumental porque Venus representa el cónyuge. Por otro lado, el nativo podría beneficiarse a través de vehículos, como en el caso de una empresa de transportes, porque Venus representa los vehículos por excelencia. También, la ganadería o productos lácteos podría ser la fuente de riqueza. Al estar implicada la novena casa, algún tipo de patrimonio generado por buenos carmas generados en vidas pasadas podría ayudar al nativo, por ejemplo, su padre podría ayudarlo a ganar porque la novena representa el padre.

Puesto que la novena es la casa de los *purva punyas*, créditos piadosos de vidas previas, los que son los carmas, y que Venus es tan beneficiosa aquí, el nativo tendrá el tipo de autonomía que solo producen las buenas acciones en vidas pasadas. (Prarabdha carmas)

Debido a que la novena indica largos viajes y es una casa religiosa, esta ocupación beneficiosa sugiere viajes y peregrinaciones. Otro buen carma que esta colocación podría producir sería una posición elevada para el padre, y también una larga vida para él.

Los beneficios de los gastos y favores del gobierno también forman parte de los resultados que Venus puede producir en la novena casa. Por ejemplo, los programas para generar ingresos para las familias que produce Venus en la novena casa.

Las indicaciones naturales de Venus, por supuesto, prosperan en ésta, ²⁰⁸la mejor de las casas de trígono. Una esposa atractiva y religiosa, así como los placeres del amor, se manifestarán en la vida del nativo sin mucho esfuerzo por su parte. El buen carma también le traerá buenos resultados en cuanto a conocimientos, vehículos, ganado, arte, música y comodidades en general.

El aspecto de Venus a la tercera casa sugiere algún tipo de expresión artística, así como un libro, danza, pintar, actuación o música.

En la décima casa: Los resultados de Venus en la décima casa son un buen *estatus*, popularidad, posición, autoridad y la capacidad de alcanzar sus objetivos en la vida.

En el trabajo, el nativo es activo siguiendo la línea de Venus. Los típicos carmas Venusianos, así como con el entretenimiento, la música, el arte y el sexo, pasan a primer plano (véase la descripción dada en "Venus en la primera casa"). La décima es la casa del *vasanam*, o sea, de la ropa, por lo que Venus aquí sugiere que el nativo trabaje con ropa fina y sedas, ya

que sin duda, Venus representa ropas finas.

La ocupación de la decima casa por un planeta brahmánico facilitará sin duda las profesiones relacionadas con el asesoramiento y la enseñanza de conocimientos.

Venus en la décima promete al nativo una pareja atractiva, genial y sofisticada. Su vida amorosa florecerá y la ubicación sugiere que trabaje con su cónyuge.

Es interesante observar que las indicaciones de la cuarta casa se benefician del aspecto de Venus desde la décima, especialmente las que son Venusianas también, así como vehículos, las comodidades, la madre, la tendencia a la enseñanza y la educación en general.

En la undécima casa: La undécima casa es más conocida como la casa de las ganancias, con atributos financieros. Venus aquí ciertamente deja al nativo acomodado o, hasta rico. El nativo tendrá ganancias relacionadas con los *karakatvas* de Venus, o gracias al cónyuge. Ya hemos definido bastante las indicaciones naturales de Venus en esta sección. Además, los amigos y hermanos, especialmente las hermanas (Venus es hembra), pueden ser canales para las finanzas de el nativo.

En general, los amigos, vecinos y hermanos del nativo serán serviciales y favorables, gracias a Venus en la undécima casa. Serán importantes en la vida del nativo durante los periodos y sub periodos planetarios de Venus o, en general, si el regente del Ascendente o la Luna están implicados.

Las indicaciones naturales de Venus prosperan en esta casa. El nativo tendrá un buen matrimonio, un cónyuge atractivo, y felicidad en su vida amorosa. El carma es fuerte en relación con los atributos Venusianos normales, como los lujos, las comodidades, los vehículos, el ganado, la ropa, la música, el arte, los perfumes, los cosméticos, etc.

También estarán en destaque las actividades brahmánicas y educativas.

209

El aspecto Venusiana a la casa de los niños tiende a producir más hijas. Los niños tendrán buenas cualidades, serán simpáticos, encantadores, agradables, sofisticados, educados y artísticas.

La ubicación en la undécima casa fortalece a todos los planetas, y Venus no es una excepción.

En la duodécima casa: La duodécima casa es una casa *Dushthan*, una casa maléfica en la que las indicaciones de los planetas sufren. Venus, sin embargo, es una excepción a esta regla, en cierto modo. Ya hemos mencionado este fenómeno en el capítulo titulado "Reglas de ocupación de casas y regencias", y la lógica es la siguiente: como Venus es el planeta del lujo y del amor, y la duodécima es la casa de placeres de la cama y de los placeres nocturnos, Venus se encuentra muy a gusto en esta casa, proporcionando al nativo satisfacción sexual y buen sueño. Y Venus se vuelve tan sensual en esta casa que el nativo que tenga

Venus aquí es apto a ser seducido. Hay una tendencia a gastar dinero en sexo.

Sin embargo, R. Santhanam, en su comentario al clásico *Sarāvali*, cita o sabio Bhrigu diciendo “Venus solito en la duodécima casa dará mucha pobreza, a menos que esté conjunto planetas benéficos, que ya la combinación dará riqueza”.

El clásico Bhavartha Ratnakara, por Ramanuja, en el capítulo que trata Ascendente en Aries, Ramanuja explica en verso 7, que Venus en la duodécima en su signo de exaltación, Piscis, es bueno para finanzas. Claro, como Venus representa o cónyuge, y como la regencia que Venus tiene sobre la séptima también representa el cónyuge, es el cónyuge que es la fuente de las buenas finanzas.

En el capítulo de *Bhavarta Ratnakara* que trata del Ascendente en Cáncer, Ramanuja explica que cuando Venus ocupa a duodécima casa, o la segunda, el nativo del horóscopo queda con buenas finanzas gracias al cónyuge.

Parece obvio que Venus en la duodécima casa necesita una ayuda a más para dar resultados financieros satisfactorios. Sin embargo, las regencias también tienen mucho a ver. La definición de Bhrigu Muni está limitado a planetas que podrían reforzarle a Venus. El *Bhavarta Ratnakara* de Ramanuja refiere a Venus en su signo de exaltación Piscis, y a las regencias de Venus bajo Ascendente en Cáncer. Conjunciones con otros planetas siempre se fortifican, el uno al otro, pero claro, regencias fortifican y empoderan, también.

R. Santhanam también dice que siempre habrá vicisitudes financieras con Venus en el duodécima porque, a pesar de cualquier buena ubicación, la naturaleza de los resultados de la duodécima son pérdidas. Esto es especialmente verdad bajo el Ascendente en Cáncer porque, en este caso, Géminis cae en la duodécima casa, y Géminis es muy ondulante.

SATURN

²¹⁰ **En la primera casa:** Al nativo con Saturno en el Ascendente le influencia la naturaleza básica de este planeta. Saturno es un planeta maléfico, y que recordemos que el Dr. B. V. Raman le caracteriza a Saturno como "malvado, cruel, indigno y pecador" en su libro *300 combinaciones importantes*. A menos que Saturno sea sublimado de alguna manera, las cualidades inferiores de Saturno se manifestarán. El nativo tendrá entonces elementos bruscos, fríos, arrogantes, tiránico, sarcásticos, obstinados, sin escrúpulos, coléricos, celosos, perezosos, sucios, críticos y taciturnos en su personalidad, y así sucesivamente. Estas personas serán precoces y presumidas. Que el lector no se olvide que el Ascendente es el punto de más influencia en el horóscopo.

El nativo estará melancólico de niño, en el mismo comienzo de la vida. Esto se debe a que el Ascendente representa el comienzo de la vida.

Si Saturno está bajo buena influencia, las cualidades inferiores se minimizarán y se desdoblará de forma más positiva. Por ejemplo, el lado brusco de Saturno se manifestará como sencillez, y habrá una franca

objetividad en el trato con las personas. El aspecto rígido de Saturno permitirá al nativo establecer los parámetros necesarios y a disciplinarse.

Saturno comunica al nativo una expresión seria, y el nativo es normalmente filosófico y maduro. Si no hay una influencia benéfica sobre Saturno, pueden aparecer la melancolía, aspereza y la depresión.

En el Ascendente, Saturno augura longevidad si está sujeto a buenas influencias; de lo contrario, no. Otra posibilidad es que el nativo puede vivir una larga vida, pero ser un discapacitado.

Saturno en el Ascendente hace que el nativo sea alto y velludo.

En la **segunda casa**: En la casa de los ingresos, Saturno tiende a limitar los resultados. Habrá pocos ingresos en relación con el servicio que el nativo preste. Sin embargo, en la medida en que esté fortalecido, el nativo podrá ganar bien; si Saturno está fuerte, entonces el nativo tiene la oportunidad de ganar dinero explotando el trabajo de otros o dirigiendo trabajadores.

Puesto que la segunda casa representa el habla, aquí Saturno dará un discurso más bien tosco, normalmente áspero e incluso sarcástico y crítico. Saturno en la segunda hace que el nativo también sea tartamudo.

Los hábitos alimenticios de una persona también están indicados por la segunda casa. Y aquellos con Saturno en la segunda tienden a gustar de las bebidas embriagantes y a comer indiscriminadamente. No es raro que coman alimentos viejos y en mal estado. Sus dientes serán grandes. El nativo tiende a tener una cara huesudo y quizá una nariz grande. Las cejas pueden ser gruesas y tupidas. Por supuesto, si Saturno está colocado bien, estas características se manifestarán de forma atractiva, o por lo menos aceptable.

Cabe mencionar que los carmas de la cuarta casa son suprimidos por el aspecto saturnino desde la segunda. Por ejemplo, la enseñanza se pospondrá o se interrumpirá en algún momento de la vida, o el nativo simplemente no tendrá mucha enseñanza. El nativo se separará de su tierra natal o vivirá en una casa vieja. Probablemente, esto ocurrirá hacia el final de la vida ya que Saturno representa edad. Además, su madre tendrá un carácter algo rígido. Saturno tiene un efecto separativo y su aspecto sobre la casa de la madre podría causar separación.

El aspecto a la undécima casa sugiere que el nativo no tendrá hermanos mayores o que se separará de ellos, o que le anularán de algún modo.

El aspecto de Saturno a la octava casa es positivo para la longevidad.

En la tercera casa: Las casas *upachaya* (tres, seis, diez y once) son fructíferas para ocupación por maléficos como Saturno. El lector va a notar que los comentarios acerca de Saturno en estas casas *upachaya* son bastante positivos.

Saturno en la tercera casa, por ejemplo, sugiere una persona menoscabo y antipático, pero valiente y atrevida. Tendrá éxito en los

asuntos Saturninos, esta colocación aporta una buena posición en la vida y tendrá la capacidad de alcanzar sus objetivos. Cumplirá con sus responsabilidades.

El trabajo de mano de obra es muy típico de Saturno, también la agricultura puede ser un sendero saturnino, al igual que trabajos con maquinaria y construcción.

Es natural que se dedique a escribir y publicar, ya que son indicaciones de la tercera casa. Los escritos filosóficos o socialistas son muy típicos de Saturno, y también cuentos de horror así como Frankenstein. Trabajar en una imprenta o con máquinas de impresión corresponde muy bien a esta localización de Saturno.

Saturno en la tercera indica brazos fuertes.

Aunque la tercera casa es un lugar favorable para Saturno, el nativo puede ser bastante cruel. Recuerde que *krura*, crueldad, es una indicación natural para esta casa y que Saturno también es un planeta cruel por naturaleza.

Como Saturno es el indicador de longevidad, *ayush-karaka*, esta ubicación en la tercera favorece la longevidad del nativo.

En esta casa, Saturno limita el número de hermanos menores. Si está afligido, el nativo ni tendrá hermanos, o puede que se produzca algún tipo de separación o pérdida. Sea lo que sea, siempre habrá un elemento áspero y ominoso entre el nativo y sus hermanos.

Su ocupación en la tercera casa también limita el número de vecinos y amigos. Una relación fría y distante con ellos es lo más probable.

El aspecto de Saturno a la casa de los hijos también limita su número y puede causar retrasos, por ejemplo, puede que tenga hijos muy tarde en la vida. Y puede dar una relación distante con ellos.

Del mismo modo, Saturno aspecta desde la tercera a la casa del padre. Esto sugiere que el nativo sea áspero y abrupto con el padre, o una relación distante con él, o separación mismo si la aflicción es grave.

Se puede ver que, aunque la tercera casa es un lugar favorable para Saturno y que puede generar resultados positivos, también puede generar algunos resultados negativos. Esto se debe simplemente al hecho de que Saturno es maléfico dondequiera que se establezca en la horóscopo, y que se generarán algunos resultados desfavorables debido a su naturaleza intrínseca, tanto si la casa es favorable como si no.

El mejor éxito en la vida viene más tarde en la vida, en la última parte.

En la cuarta casa: Esta casa trata de los sentimientos, y Saturno en esta colocación provoca lamentos, melancolía y tristeza. El nativo tendrá un semblante bastante serio, incluso estricta. Esto se debe al hecho de que Saturno influencia casa cardinal, incluso al Ascendente con un aspecto pleno.

La cuarta rige el corazón, y Saturno representa constricción. Así, esta colocación de Saturno sugiere constricción cardiovascular.

Por lo general, Saturno ejerce un impacto constrictivo y negativo sobre los asuntos de la cuarta casa. Por ejemplo, podría ser que una persona pierda a su madre bajo la influencia de Saturno, o que se separe de ella o que sea criado por una madrastra. Pueda que el nativo sea educado por la madre. Sin embargo, una cosa es segura: la madre será crítica, estricta y seria, debido a la influencia de Saturno.

La ubicación de Saturno aquí definitivamente tiene un impacto negativo sobre propiedad. Puede que no tenga ninguna propiedad, o que esté fuertemente gravada, o que la propiedad que haya adquirido sea vieja, escasa o llegue a sus manos tarde en la vida.

El nativo también carecerá de una relación positiva con los miembros de su familia, que se mostrarán fríos y distantes. ¿Y por qué? Por causa de la aspereza, sarcasmo y criticismo del Saturno del nativo y, como consecuencia, por el comportamiento del nativo.

El carma de los vehículos y los transportes se resiente debido a la presencia de Saturno: o bien el nativo no tendrá medios para transportarse, o bien no podrá comprarse un coche hasta una edad avanzada, o bien se desplazará en vehículos viejos y de segunda mano, como un coche de ocasión o un viejo *remolque* tirado por un burro.

Saturno limita aquí el desarrollo económico del nativo. El *Chamatkar Chintamani* afirma que el nativo "no será bendecido con herencias/patrimonio". *Sarávali*, en el capítulo 30, verso 77, declara que el nativo estará "desprovisto de riqueza". Si Géminis estuviera el Ascendiente, entonces una herencia paterna es probable. Si Cáncer estuviera en Ascendiente, entonces una herencia del cónyuge es probable. De otra manera, no.

Saturno ejerce un efecto separador en la cuarta casa, en su papel de la cuarta de patria. Esto produce viajes al extranjero hasta que el nativo "desafina", por así decirlo, con su propio país.

La pereza crónica es otra indicación de Saturno en la cuarta casa.

En la quinta casa: Ésta es la casa²¹ de los hijos. ¿Cuales resultados puede Saturno causar aquí? Saturno limita y tarda las cosas. Básicamente, cuando Saturno ocupa la quinta casa, los hijos llegan tarde en la vida del nativo, o puede ser que el nativo no tiene hijos. Saturno aquí sugiere que el nativo adopte, o que ayude criar a los hijos del matrimonio anterior de su cónyuge.

El proceso intelectual del nativo será pragmático o rudo, ya que Saturno no da nada de diplomacia.

Hay una tendencia desfavorable con relación al juego, las apuestas, los deportes de competición y los exámenes de nivel, porque la quinta representa estas cosas. Aun así, en el signo acuario, estas tendencias son favorables.

Saturno en la quinta causa decepciones en las cortejas y si se produce algún sub periodo saturnino durante la adolescencia del nativo, su vida social será bastante limitada.

Como esta es la casa del estómago, Saturno aquí puede causar úlceras, mala digestión y aflicción del hígado. Saturno es el *roga-karaka*, el indicador de enfermedades.

Las inversiones serán poco rentables debido a la influencia de Saturno, el planeta que limita.

Hará mucho trabajo a cambio de pocas ganancias. Sin embargo, si Saturno está extremadamente fuerte, el nativo alcanzará *un estatus* elevado a través de negocios como seguros, ferrocarriles, empresas de construcción, explotación de mano de obra e industrias extractivas.

El nativo tendrá pocos amigos y vecinos debido al aspecto de Saturno a la undécima casa. La hostilidad y frialdad entre el nativo y sus colegas será notoria.

Otro efecto del aspecto a la undécima casa es que el número de hermanos mayores también será limitado, y la relación entre el nativo y sus hermanos mayores podría ser fría y áspera. Si la aflicción a Saturno está fuerte, es posible que el nativo ni tenga hermanos mayores.

El aspecto de Saturno en la casa del matrimonio es tal que la boda se pospone. Además, habrá cierta frialdad en los lazos matrimoniales o el nativo se casará con una persona divorciada o el cónyuge será mucho mayor en edad, o ambas cosas.

Saturno también aspecta a la casa de la palabra, la segunda, lo que dará al nativo una lengua áspera, sarcástica y crítica. No solo eso, sino que también usará palabrotas. Saturno en la quinta da al nativo un *estatus* bajo, al menos durante los periodos y sub periodos de Saturno. Y la felicidad tendrá que esperar a que pasen.

En la sexta casa: Esta casa puede ser una ubicación positiva para Saturno, ya que es una casa *upachaya*, donde prosperan los maléficos. Al mismo tiempo, Saturno puede ser muy desfavorable aquí, ya que la sexta casa también es una *dushthan*, o casa maléfica. Todo depende de la disposición que adquiera Saturno a partir de otros factores, como la regencia, aspecto y la posición del signo.

Sin embargo, en la sexta casa Saturno suele ayudar al nativo a superar obstáculos y oponentes. Si los otros factores están favorables, esto es exactamente lo que ocurre. Y, por supuesto, si está afligido, se verá bastante derrotado por sus enemigos.

Así, un Saturno positivo en la sexta casa hace que el nativo supere obstáculos y enemigos, tenga éxito, alcance sus objetivos y que sea valiente. En el caso de un Saturno positivo, cualquier deuda tendrá un efecto positivo, como un préstamo para comprar una casa.

Cuando Saturno está debilitado o afligido en la sexta, aparecerán carmas negativos, y su gravedad depende del grado de aflicción. Para que te hagas una idea, un Saturno afligido en la sexta causará problemas de salud, especialmente en relación con infecciones en los intestinos delgados. Esto se debe a que Saturno es el planeta de infecciones y obstrucciones, y ocupa la casa del intestino delgado, la sexta, y aspecta a

la octava casa, la casa del intestino grande.

El aspecto de Saturno a la tercera casa puede producir sordera o dificultad auditiva.

Las deudas estresarán al nativo, cuyo patrimonio podría verse en apuros.

El nativo experimentará dificultades y retrasos en sus actividades. El nativo se sentirá aislado, comprimido e impotente, acabando en posiciones serviles. También tendrá problemas con los litigios, que solo un Saturno reforzado le ayudará.

Los tíos maternos serán obstinados y se opondrán al nativo, y el periodo y los sub periodos de Saturno les traerá enfermedad.

En lo que concierne el aspecto de Saturno en la casa de los hermanos menores, Saturno limitará su número, o el nativo no tendrá ninguno. Habrá un elemento de aspereza entre el nativo y sus hermanos.

En la séptima casa: Saturno tiene un impacto negativo sobre el matrimonio. Habrá retraso o aplazamiento de la boda y, cuando finalmente se celebre, frustración. El nativo se sentirá enjaulado, humillado y asfixiado por los lazos matrimoniales y por la expresión algo dura, sarcástico, crítico y pragmático de su cónyuge. (Este resultado se aplica a socios profesionales, también) Por lo general, el matrimonio es con un cónyuge mayor o divorciado o viudo. Si está afligido, Saturno puede negar matrimonio, o acortar el carma matrimonial, provocar el divorcio o algún tipo de separación. Aun así, el resultado típico de Saturno en la séptima casa es estabilidad en el matrimonio. No quiere decir felicidad, pero estabilidad, sí. En este caso, marido y mujer se sienten la constricción. A pesar de todo, una tendencia es para el nativo se viciar en relaciones ilícitos.

Además, el aspecto de Saturno desde la sexta a la cuarta casa tiene un impacto negativo en otros asuntos. Por ejemplo, la influencia de Saturno puede indicar separación de su madre. Otra indicación de este aspecto es que la madre puede ser muy estricta y dura con el nativo.

215

También el aspecto de Saturno a la cuarta puede producir rupturas en la educación y carma negativo en relación con los vehículos. Con respecto a la propiedad, puede obtener propiedad tarde en la vida, o el nativo puede adquirir una casa pequeña o la propiedad puede estar gravada de alguna manera, o incluso el nativo puede perder bienes inmuebles o propiedades al cónyuge en proceso de divorcio.

Este Saturno sugiere viajar al extranjero debido a su aspecto a la cuarta casa, que separa al nativo de su patria, por así decirlo. La séptima es la casa opuesta al Ascendente, por lo que en sí misma sugiere residencia en el extranjero, lo contrario de la residencia en el propio país.

En la octava casa: La ubicación de Saturno en la octava casa es un buen augurio para la longevidad. Esta ubicación abarca dos factores: tanto la octava casa, a cual é la casa de la longevidad, tanto como el planeta de la longevidad Saturno, conocido como el *ayush-karaka*. Así que, en el caso de aflicción, la longevidad sufre doble aflicción. Saturno

sugiere aquí la muerte tras una enfermedad prolongada y debilitante.

En esta casa, Saturno puede provocar cólicos y obstrucción del colon, ya que es la casa del colon. Recuerde que Saturno es un planeta lento que provoca obstrucciones. En esta situación, las toxinas pueden ser absorbidas por las paredes del colon, infestarlas e de ahí invadir el flujo sanguíneo y devastar las defensas del organismo del nativo. Las ampollas son un resultado típico, especialmente en la cara del nativo, ya que la casa que indica la cara del nativo (la segunda) está opuesta a la octava, y el aspecto de Saturno así alcanza la cara. Y el aspecto de Saturno a la quinta casa puede producir úlceras.

Del mismo modo, la dificultad de visión también es una indicación típica de Saturno en la octava casa. Los ojos están en la cara que es representado por la segunda casa.

El aspecto de Saturno a la segunda casa sugiere pérdidas financieras, menos en el caso de Tauro o Libra en el Ascendente. Se obtiene algo parecido en el caso de la carrera. El aspecto a la casa de la carrera, la décima, resulta en impedimentos e nivel bajo, menos en el caso de Tauro o Libra en el Ascendente.

El aspecto de Saturno a la quinta casa puede producir problemas con los hijos: el nativo tiende a tener pocos hijos o separarse de ellos, o tener una relación distante. Los niños pueden tener un carácter serio y maduro, siguiendo la línea de Saturno.

Saturno en la casa *de los enlaces matrimoniales, esta octava casa*, tiene un efecto muy similar a Saturno en la casa *del cónyuge, la séptima*. Habrá retrasos o aplazamientos y frustración respecto a la boda, así como frialdad en la relación. Y de nuevo, el cónyuge puede tener más edad que el nativo, o ser divorciado, porque el efecto de Saturno es así. Y al igual que Saturno en la séptima, Saturno, cuando está afligido aquí, acorta el matrimonio y trae el divorcio o la viudez.

Como Saturno aspecta la segunda casa, la del habla, desde aquí, existe la posibilidad de que el nativo tenga un habla áspera. Y este mismo aspecto sugiere que el nativo tenga hábitos alimenticios indiscriminados.

216

En general, esta localización no es buena, dando tendencia al bajo *estatus*, destrucciones, impedimentos secretos, represiones e incluso encarcelamientos.

Al nativo le gustan estudios ocultos ya que la octava es la casa de misticismo y Saturno es un planeta de misticismo. Específicamente, Saturno es el planeta de tiempo, y astrología y quiromancia se relacionan al tiempo.

En la novena casa: Saturno en la casa del *dharma* no suele apoyar las indicaciones de esta casa. El nativo puede profesar fanatismo religioso y tender hacia *los kaitava dharmas* (religiones engañosas).

Sin embargo, si Saturno está bien colocado en términos de signo, regencia e aspectos, entonces al nativo le puede gustar filosofía religiosa, puede estar desapegado de asuntos mundanos, y el nativo puede interesarse por la filosofía o la astrología. Como Saturno es el planeta del

tiempo, el nativo se dedicará a la religión tarde en la vida.

A partir de aquí, Saturno aspecta las dos casas relacionadas con los hermanos: la tercera y la undécima. Esto sugiere la ausencia de hermanos, una relación distante con ellos o quizás un exceso de rigor en la relación con ellos. Todo depende de la fuerza y disposición de Saturno en la horóscopo y de las demás indicaciones, por supuesto.

Saturno influirá en el carma relacionado con el padre, ya que la novena es la casa paterna. La tendencia es para el hijo no ser muy filial.

Si Saturno está de buena disposición, el padre del nativo será meramente disciplinario y serio. Pero, al fin y al cabo, un planeta duro y frío como Saturno en el *pitru-sthan*, casa del padre, sugiere básicamente que la relación del nativo con su padre no será dulce, amable ni alegre.

A menos que Saturno sea sublimado o reforzado de alguna manera, el carma afortunado de vidas pasadas estará bloqueado. En concreto, no debe esperarse riqueza a menos que Tauro o Libra estén en el Ascendente.

En la **décima casa**: En la casa de profesión y las acciones, Saturno indica alto *estatus* y poder. El nativo se levanta en este mundo ya con el tiempo. (Saturno es el planeta de tiempo, y tarda las cosas) Sin embargo, en algún momento, cuando el nativo ya alcanzó su apogeo profesional, se producirá una caída repentina de poder. Cuanto mayor sea el *estatus*, más pronunciada será la caída. Dr. B.V. Raman, en su libro *Astrología Predictiva Hindú*, pagina 121, describe este exacto fenómeno como “elevaciones y caídas repentinas”.

En la décima, Saturno indica una carrera relacionada con servicio, la labor y la mano de obra. Si Saturno está afligido, el nativo tendrá una posición muy humilde y servil.

Esto es diferente de, por ejemplo, un empresario quien invierte su propio capital, es independiente e quien no sirve a nadie. Pero no tiene que ser exactamente un empresario autónomo. La idea es que si Saturno está lo bastante fuerte, el nativo explotará el trabajo de otros, tal vez como un gerente, tendrá nivel y será bien pagado;¹⁷ al envés del nativo ser un mero trabajador.

Otra colocación judicial sería una indicación típica, alto o bajo nivel, dependiendo de la fuerza de Saturno.

Saturno en la décima casa apoya el desarrollo económico del nativo, aunque ocurre lentamente y a través de *los karakatvas*, es decir, las indicaciones naturales de Saturno.

Saturno también indica aquí una personalidad elemento duro y frío. El nativo será brusco o incluso áspero en su trato con los demás. Y cuando Saturno está afligido, hasta habrá tendencias al sadismo. Cuando Saturno está sublimado, la frialdad se manifiesta como mera objetividad, o sea, un cálculo con sangre fría, pero nada como sadismo. Estas indicaciones concuerdan simplemente con la naturaleza básica de Saturno, que se modifican según la ubicación, los signos, aspectos, etc.

El aspecto de Saturno a la cuarta casa sugiere que los carmas de la cuarta casa serán suprimidos e interrumpidos. Los carmas de educación, transporte y propiedad se verán disminuidos y pospuestos. El aspecto de Saturno afecta a la casa materna con seriedad, disciplina y criticismo. Y cuanto mayor sea la aflicción de Saturno, más estricta y severa será la madre. Si otras combinaciones lo permiten, el aspecto de Saturno a la cuarta casa podría provocar la separación entre el nativo y su madre, o la pérdida de su madre o que tenga una madrastra.

El aspecto de Saturno a la cuarta casa también sugiere un aire melancólico al nativo, o por lo menos una cierta seriedad. La cuarta es la casa que representa como y lo que sentimos, y Saturno es el planeta de melancolía.

El aspecto de este planeta a la séptima casa puede provocar un retraso en el matrimonio y una relación conyugal distante.

En la undécima casa: En esta casa, Saturno ocupa el mejor de los *upachayas*, casa en que los maléficos producen buenos resultados. Y Saturno es sin duda el más intenso de los maléficos, ¡así que en la undécima produce lo mejor! El efecto *upachaya* está tan fuerte en este caso que incluso los planetas benéficos funcionan bien.

Además, esta ubicación produce mucha riqueza porque es una casa financiera. Ganancias deberían ser en relación con las indicaciones naturales de Saturno, por ejemplo, el trabajo servil, la maquinaria, el tiempo y la agricultura. La casa regida por Saturno, así como el signo que ocupe, también deberían indicar las fuentes de renta y lucro, que llegarán después de bastante esfuerzo y tiempo. Ya sabemos que Saturno no da resultados rápidos.

Una palabra clave en relación con los hijos y los hermanos es "pocos", porque Saturno ocupa aquí la casa de los hermanos mayores y aspecta a la casa de los hijos, como el planeta constrictivo que es. Puede haber separación de estos miembros de la familia o distancia en la relación, o puede que el nativo no tenga hermanos, punto y aparte. El nativo puede ser frío y duro con los hermanos mayores y los hijos, dependiendo de otros factores.

Desde esta casa, Saturno produce alta posición, alto *estatus* e influencia. El nativo será respetado, quizá por su aire serio que sea impresionante.

Otra regencia de Saturno, la duración de vida, se beneficia de la influencia de Saturno *en* esta casa tan positiva, *por* el aspecto de Saturno sobre el Ascendente, y *por* el aspecto a la casa de la duración de vida, la octava.

Uno tendrá éxito y desarrollo a través de todos los *karakatvas* de Saturno en la undécima casa.

En la duodécima casa: Esta es una de las peores casas para Saturno ocupar. Hay incluso una leyenda de los *Puranas* que ilustra bien esta ubicación. Una vez, Ravana, el rey de los demonios, reunió a todos los planetas en su undécima casa, sabiendo que los planetas producen buenos resultados en ella. Sin embargo, justo antes de la lucha de

Rávana con el Avatar Sri Rama, Saturno saltó a la duodécima casa, burlando maliciosamente el objetivo de Rávana y envenenando su suerte. Y debido a esto, Rávana cortó el tobillo de Saturno con su disco, razón por la cual Saturno está lisiado y es lento. Si Saturno entró en la duodécima por despecho, es obvio que no es una casa positiva.

Uno de los principales problemas de Saturno en la duodécima casa es la pobreza, concretamente los gastos cuantiosos e incontrolables. Por no hablar de las pérdidas comerciales. Saturno en esta casa también produce deudas desfavorables, además de convertir al nativo en un avaro. Saturno aquí puede traer la ruina. Todo lo que el nativo ha construido en la vida se desmorona lentamente. Los periodos y sub periodos saturninos son momentos para que el nativo actúe lentamente y sepa esperar con paciencia, no para construir o empezar algún emprendimiento siguiendo impulsos.

Saturno en la duodécima también produce bajo *estatus* y servidumbre.

Comprenda que Saturno se vuelve muy maléfico en esta casa, razón por la cual aspecto a la casa de los enemigos indica que el nativo tendrá muchos oponentes y obstáculos en general, especialmente durante los periodos y sub periodos de Saturno.

Un Saturno en la duodécima casa también sugiere situaciones vitales bastante constrictivas e incluso el encarcelamiento si la aflicción es demasiado intensa.

Dado que esta casa saca lo peor de Saturno, la depresión y la melancolía pueden aflorar en la vida del nativo, así como la falta de alegría y ambición.

Lesiones a los tobillos y pies es muy sugerido.

El aspecto que Saturno hace a la segunda casa desde aquí también puede hacer que el nativo pierda dientes durante los periodos saturninos, y fuentes de ingresos.

RAHU Y KETU - LOS NODOS LUNARES

219

Rahu y Ketu producen los resultados de los regentes de los signos que ocupan. Aun así, producen sus propios resultados en función de su ubicación en las casas, los aspectos que reciben y otras influencias, como siempre.

Los nodos se han considerado como un eje sencillo, aunque sus resultados difieren claramente, el uno del otro. Es para llevar esto en cuenta en cuanto analice.

En la primera casa: Cuando alguno de los nodos ocupa la primera casa, el nativo se convierte en un actor consumado. El nativo es como un camaleón, con personalidades diferentes para cada ocasión, además de ser excéntrico y poco ortodoxo. Puede tener un punto de vista pervertido en relación con las normas de la sociedad.

En la segunda casa: Las finanzas pueden verse eclipsadas por la ocupación de los nodos en la segunda casa. El nativo habla demasiado y

tartamudea; su habla puede ser tosca o dulce, pero con un elemento de falsedad con certeza. La tendencia es para el nativo exhalar mal aliento. Cualquiera de los nodos en esta casa sugiere embriaguez, tabaquismo y mala vista.

En la tercera casa: El *Chamatkar Chintamani* afirma que una persona con Rahu en la tercera casa es "invencible en valentía". Lo mismo ocurre con Ketu, pero cuando Ketu ocupa la tercera casa, hace que el nativo sea muy aficionado a discutir. Sin embargo, ocupará una posición elevada y logrará sus objetivos en la vida. Los brazos fuertes son un indicio de la presencia de los nódulos en la tercera casa, y la relación del nativo con sus hermanos, vecinos y amigos podría caracterizarse por muchas discusiones, amargura y dureza.

En la cuarta casa: En esta casa, los nodos lunares eclipsan la tranquilidad y provocan preocupaciones exageradas, incluso paranoias y fobias infundadas. El nativo se vuelve muy desconfiado. Estas perturbaciones le cogen por sorpresa y luego pasan del mismo modo que los nódulos eclipsan a las luminarias y se van. El miedo a las serpientes y a túneles, cuevas y cavernas es típico de esta localización, aunque ocurre lo contrario si los nódulos ocupan sus propios signos o los de exaltación.

Rahu tiende a producir resultados más relacionados con la depresión y la melancolía, mientras que Ketu hace que el temperamento del nativo sea volátil, explosivo y exagerado.

El carma materno se eclipsa, y la tendencia general es que el nativo pierda pronto a su madre, se separe de ella o tenga una madrastra.

Existe una tendencia a los infartos.

En la quinta casa: El carma de los hijos se eclipsa de alguna manera cuando uno de los nodos ocupa esta casa, y pueden producirse abortos espontáneos si otras combinaciones así lo indican. Y las separaciones de los hijos son resultados típicos.

También, las úlceras de estómago son típicas.

220

El proceso mental del nativo es ágil, lo que le permite analizar las cosas desde varios puntos de vista. Sus pensamientos serán revolucionarios y poco convencionales. Sin embargo, en cualquier caso, el nativo será un pensador profundo.

Rahu en esta casa hace que las oraciones y las prácticas espirituales del nativo se resientan, aunque Ketu aquí da al nativo una buena concentración para la meditación y el canto de *mantras*. El carma para las cosas místicas y ocultas se fortalece cuando Ketu ocupa la quinta casa.

En la sexta casa: En esta casa, los nodos confieren al nativo un *estatus* elevado y la capacidad de alcanzar sus objetivos en la vida. El nativo supera los obstáculos y vence a los enemigos, haciéndose fuerte. Esta ubicación indica enfermedades de los intestinos delgados, especialmente las infecciosas.

En la séptima casa: Los nodos en la séptima casa eclipsan el carma matrimonial, y hay indicios de divorcio, matrimonio tardío, relaciones amorosas extramatrimoniales y vínculos con divorciados. Sin embargo, aportan a la personalidad del nativo un elemento versátil y flexible.

En la octava casa: En esta casa, los nodos eclipsan el carma de la herencia. Hay indicios de obstrucción del intestino grueso, cólicos y estreñimiento, así como otras enfermedades difíciles de diagnosticar. Son típicas las experiencias místicas, el miedo a las apariciones y a los fantasmas. La mente del nativo se vuelve muy preocupada y fóbica, y puede llegar a los límites de la locura. Al nativo le gustan las bebidas embriagantes.

En la novena casa: Rahu en la novena casa indica un elemento exhibicionista en la adoración religiosa del nativo, o un deseo de ser adorado, como un gurú que se hace rico recibiendo donaciones de sus discípulos y se compra un palacio y BMW. El nativo puede elegir religiones díscolas, como las religiones de los comedores de carne prohibida.

El nativo puede engañarse a sí misma sobre su comprensión espiritual y experimentar una desilusión religiosa por un sentimentalismo excesivo.

Por otro lado, Ketu en esta casa indica una concentración focalizada en la oración y la meditación, como en la otra casa del trígono, la quinta.

Recuerde **que Rahu y Ketu, los nodos**, tienen un efecto de exagero y perversión. Para dar un ejemplo, imagine Ketu y Marte en la novena casa. Marte es un planeta de violencia y guerra, Ketu lo mismo, con un plus de fanatismo, y la novena es una casa de religión. Nos hace pensar en guerra religiosa fanática, como las cruzadas o los Islámicos que quebraban deidades en las iglesias.

En la décima casa: Cuando los nodos ocupan la décima casa, el nativo puede ocupar altos cargos y tener un *estatus* elevado en la vida, logrando sus objetivos. La sugerencia es de tener una personalidad poco convencional y les gusta peregrinar.

En la undécima casa: Cuando los nodos ocupan la undécima casa, el nativo puede obtener riquezas, aunque sus ganancias serán a través de medios poco convencionales o incluso pervertidos, al menos durante los periodos y sub periodos de los nodos lunares. Sus deseos más íntimos se harán realidad si otras combinaciones lo permiten. Pueden existir relaciones frías y distantes entre el nativo y sus amigos y hermanos mayores, pero será valiente.

En la duodécima casa: Si los nodos ocupan esta casa, el nativo puede experimentar trastornos del sueño y sueños problemáticos. Los placeres sexuales se eclipsan por esta ubicación, o serán clandestinos, dependiendo de la disposición de los nodos lunares y otras combinaciones.

También hay indicios de pobreza, gastos y actitud servil.

LOS ASTERISMOS

Dentro de la banda de signos conocido como el zodiaco, hay una banda que va entrelazado, de asterismos. Estos también se denominan y se conocen como estrellas, mansiones lunares y, en sánscrito, *nakshatras*. (No se llaman constelaciones, los signos son constelaciones) Con frecuencia, se les denominan sencillamente estrellas, y son 27.

El lector observará que estos astros se clasifican por género, como masculino, femenino y hermafrodita. Otra clasificación por la que pasan es en función de su naturaleza: *deva ganam* (divino), *manushya ganam* (humano) y *rakshasa ganam* (materialista o demoníaco). Como siempre, hay que evitar las conclusiones exageradas y precipitadas. Por ejemplo, el asterismo Aridra tiene rasgos duros, por lo que es específicamente un asterismo muy crítico. Sin embargo, si está ocupada por la Luna, puede indicar simplemente que el nativo es capaz de tener un proceso de pensamiento crítico pero, por una buena causa. Si el nativo es ingeniero, experto auditor o algo similar, esta faceta del proceso de pensamiento es importante para su trabajo. Sin embargo, la personalidad y la naturaleza de una persona están indicadas por mucho más que el asterismo lunar. Así que no saque conclusiones precipitadas.

Ahora, mencionamos el venerable clásico *Brihat Samhita* de Viraha Mihir para afianzar nuestra comprensión de los asterismos. Viraha Mihir es el mismo autor del *Brihat Jataka*, libro de que hemos citado mucho hasta ahora y que es una de las obras astrológicas más importantes de la India.

1 - El primero de los asterismos es Ashvini. Su nombre proviene de sus *devatas*, semi dioses, los Ashvinis. En el sexto canto *del Srímad-Bhagavatam*, capítulo seis y verso 42, el autor Suta Goswami confirma que estos *devatas* son los hijos gemelos del dios del Sol, Vivashvan, y su esposa Samjña. El capítulo nueve, verso 52, afirma que fueron instruidos en las ciencias espirituales por Dadichi Muni y que, tras recibir esta educación, se convirtieron en *jivan-muktas*, o sea, almas liberadas. Así que es natural que el *ganam* o cualidad de este asterismo es divina, o *deva ganam*. Tal vez por eso el *Brihat Samhita* (traducción de Rama Krishna Bhat, capítulo 51) describe al nativo de Ashvini como "una persona aficionada a los ornamentos, de aspecto encantador, atractiva, eficiente e inteligente". El capítulo 15 dice que Ashvini gobierna a "criadores de caballos, comandantes, médicos, asistentes, caballos, jinetes, mercaderes, personas muy bellas y mozos de cuadra".

El símbolo de este asterismo es la cabeza de un caballo, que se caracteriza por la típica respiración que hacen los caballos al resoplar. Este símbolo y su característica son instructivos, porque Ashvini indica, a través de ellos, la exhalación, la inhalación, el aliento y un nuevo oficio. Su tema principal es el "comienzo". Todo esto es muy coherente, ya que se trata del primer asterismo del zodiaco y no lleva consigo ningún patrón existente. La respiración en este caso no toma en cuenta la inspiración anterior. En otras palabras, aquí se indica un nuevo comienzo, no

condicionado por el pasado.

En una interpretación menos esotérica, los caballos, los viajes y el transporte están relacionados con Ashvini, al igual que los comerciantes de caballos y los jinetes. Los señores Ashvini son médicos celestiales que, según se dice, devolvieron la juventud al anciano Cyavanna Muni. Por lo tanto, los médicos, los sanadores e incluso los cirujanos están relacionados con Ashvini.

2 - El segundo asterismo es Bharani. Su símbolo es el útero, y su *devata* es Yama, el dios de la muerte y el castigo. De hecho, en el mismo verso del *Bhagavatam* mencionado (6.6.42), se dice que Yama es también hijo de Vivashvan (El semidiós del Sol) y Samjña. Los temas relacionados con Bharani son la restricción, el eclipse, el oscurecimiento de la visión, el sometimiento y la supresión.

De hecho, Bharani subyuga y domina subordinados pero, a la misma vez, lleva la responsabilidad de mantener un subordinado y, por ejemplo, pagar su salario. Crianza y enseñanza también corresponden a Bharani. Es un astro femenino de naturaleza humana, que no confiere al nativo ni disposición divina ni demoníaca (que serían *deva* o *rakshasa*). Esto se corrobora en la descripción que hace el *Brihat Samhita* (capítulo 15) de este asterismo: "Concierne a los que se alimentan de sangre y carne, a los hombres crueles, a los que matan, encarcelan y golpean a otros, a los célebres y a los que no tienen ni carácter ni dignidad".

Quizá una perspectiva esotérica pueda justificar el hecho de que Bharani es un asterismo *manushya* (Humano), pero que se le atribuyan tantas cualidades negativas. A veces, es solo a través de los castigos de la vida que se puede reformar al niño humano. Así pues, aunque Bharani sea tan severa, su severidad sirve a un buen propósito en la última instancia. Esta lógica también se justifica cuando concluimos que la esfera terrenal contiene un poco de cielo y de infierno, de ahí la clasificación *manushya*, o humana.

3 - Krittika es un asterismo masculino de naturaleza *rakshasa* o demoníaca. Es un asterismo de fuego y su *devata* es Agni, el mismísimo Dios del Fuego. Su símbolo es una espada o una hacha afilada. Las Krittikas eran las "co-madras" de Kartikeya, el comandante en jefe de los semidioses. De todo lo relacionado con este asterismo se desprende que Krittika es bastante estricta. Es un asterismo competitivo, vinculada a cosas como la ira, la lucha, la acción y el corte.

Como *devata*, Agni sugiere dinamismo, energía, resistencia y ambición.

El hecho de que la adopción esté relacionada con este astro sugiere una naturaleza protectora y maternal, por lo que madrastras, niñeras, padres adoptivos, enfermeras y el concepto de defensa se encuentran bajo su égida.

Algunas profesiones indicadas por Krittika son policía, soldado, ingeniero, nodriza, maestra en jardín infantil, fabricante y químico.

Según el capítulo 15 del *Brihat Samhita*, Krittika rige "las flores blancas, los brahmanes que alimentan y adoran diariamente el fuego sagrado, las

personas que conocen los himnos sagrados, los gramáticos, los mineros, los barberos, los alfareros, los sacerdotes y los astrólogos". Como se dice en el capítulo 51, cuando una persona nace bajo los auspicios de este asterismo, tiene las siguientes tendencias: "Glotón, inteligente y adicto a las esposas ajenas". (Y codiciar a los niños de otros)

4- Rohini es el asterismo favorito de la Luna y es famoso por ser el asterismo bajo el que nació Sri Krishna. Rohini sigue la naturaleza lunar de ser inconstante y caprichosa, así como la Luna crece y mengua. Y como la Luna representa la mente emocional, la mente emocional funciona así. Solo para ofrecer confirmación, en el capítulo seis del *Bhagavad-gita*, versos 25 y 26, Sri Krishna describe la mente como *cánchala* (inestable) y opina que las personas deben dejarse guiar por la inteligencia racional.

Rohini es sensual, veraz, obstinado, artística, y se concierne con belleza.

5 Mrigashira indica buscadores. De hecho, el símbolo de Mrigashira es el de un ciervo, y la forma típica del ciervo de girar la cabeza y mirar hacia los lados corresponde a Mrigashira. Su naturaleza es inquisitiva, del mismo modo que la investigación, la auditoría, la persecución y la investigación. Otros rasgos típicos de Mrigashira son una mente inestable que corre de un sitio a otro. Por eso los taxistas de hoy tienen su correspondencia en Mrigashira, debido a la naturaleza única de su trabajo: los taxistas tienen que zigzaguear dentro y fuera del tráfico para recoger y dejar pasajeros.

El devata de Mrigashira es la Luna. Este astro es hermafrodita y *deva ganam*, o de naturaleza divina. Por lo tanto, las cualidades que comunica a sus nativos son la ternura, la curiosidad, la paz, el apego a la madre y la feminidad.

Como dice el capítulo 15 del *Brihat Samhita*, "el asterismo Mrigashira representa lo siguiente: artículos perfumados, ropa, productos acuáticos, flores y frutas, piedras preciosas, gente que vive en el bosque, pájaros, bestias, los que beben zumo de *soma*, músicos, amantes y carteros".

El capítulo 51 dice: "El nativo nacida bajo la influencia del asterismo Mrigashira se vuelve voluble, inteligente, tímida, elocuente, trabajadora, rica y apegada a los placeres sensuales".

6- Aridra significa "la lágrima". Este nombre hace referencia al sufrimiento y la crueldad causados por este asterismo. La idea del crujir de dientes, apretar y atormentar viene indicada por Aridra, así como la prensa que tritura las semillas para hacer aceite.

En general, el elemento de Aridra hace que el nativo sea introspectivo, artero, insolente, orgulloso e ingrato.

El devata de Aridra es Rudra, que es la forma que adoptó Shiva cuando se enteró de que su primera esposa, Sati, se había suicidado por combustión espontánea tras ser humillada por su padre. Por tanto, una forma aterradora y vengativa. Visto así, no es un buen asterismo para casarse.

El *Brihat Samhita* describe bien el resultado de nacer en Aridra: "Asesinos, verdugos, cazadores de animales, mentirosos, adúlteros,

ladrones, estafadores, creadores de discordia, bravata, las personas crueles, los hechiceros, los encantadores y los versados en el arte de contactar con los elementales, todos ellos están regidos por el asterismo Aridra" (capítulo 15).

El capítulo 51 dice que "el asterismo Aridra hace al nativo pérfido, insolente, desagradecido, cruel y pecador".

Aridra es hembra.

7 - Purnavasú es un asterismo masculino de naturaleza divina, *deva*. Esto tiene sentido, ya que su *devata* es Aditi, la madre de los dioses. Por tanto, su influencia es religiosa, feliz y correcta. Su elemento es de agua, por eso, es un asterismo emocional.

La característica principal de Purnavasú asterismo es la renovación, la repetición, la recurrencia y la restauración. Las estrellas Castor y Pollux representan este asterismo, pues el tema es "doble" o "dos veces". Los cambios y la remodelación también corresponden a Purnavasú, al igual que los nuevos comienzos.

Y puesto que este asterismo tiene que ver con el cambio, los conceptos de flexibilidad y movilidad también le pertenecen.

Ya se ha descrito Purnavasú como un asterismo amante de la libertad, por lo que sus nativos no pueden atarse a nada. La palabra Purnavasú quiere decir "infinitud visible", representa el espacio sideral, y claro que nadie puede atarse a la infinitud del espacio sideral.

El *Brihat Samhita* (capítulo 15) dice: "Bajo los auspicios de Purnavasú están los sinceros, los generosos, los nacidos en cuna de oro, los bellos, los inteligentes, los famosos, los ricos, las mejores variedades de grano, los mercaderes, los sirvientes y los artistas."

El capítulo 51 nos dice que "quien nazca en Purnavasú tendrá autocontrol, será feliz, de buen carácter, lento, enfermizo, muy sediento y se saciará fácilmente".

8 - El siguiente asterismo es Pushyami, también conocida simplemente como Pushya. El *devata* de Pushya es Brihaspati, el maestro espiritual de los semidioses, de ahí que la idea de ser consejero o maestro esté relacionada con Pushyami, al igual que las profesiones de aconsejar y asesorar. El hecho de que Brihaspati sea su *devata* nos indica que la profesión de sacerdote está relacionado con Pushyami. Este es un asterismo reflexivo y piadoso. Su género es masculino.

El símbolo de este asterismo es la ubre de una vaca, de ahí su naturaleza ligada a la nutrición y la producción. Las ideas clave relacionadas con Pushyami son prosperar, desarrollarse y florecer. De hecho, lo mejor de todo está representado por Pushya, que se considera la mejor de los 27 asterismos.

Como bien el lector puede imaginar, *el ganam* (cualidad) de Pushya es divino. Por lo tanto, sus indicaciones son virtud, sabiduría, conocimiento y una mente tranquila.

Viraha Mihir menciona en el capítulo 15 de su *Brihat Samhita* que "bajo

los auspicios de Pushya están la cebada, el trigo, el arroz, la caña de azúcar, los bosques, los ministros, los reyes... los hombres virtuosos y los que hacen sacrificios grandes y pequeños".

En el capítulo 51, dice: "El nativo del asterismo Pushya poseerá una mente tranquila, rasgos amistosos, conocimiento, riqueza y realizará acciones meritorias".

9 - Ashlesha es el noveno asterismo. Es un asterismo femenino de cualidad *rakshasa* o demoníaca. *Su devata* es Sarpa, el dios serpiente, y su símbolo es una serpiente enroscada. Ashlesha es un asterismo reptil. La penetración, representada por la mirada de la serpiente, es uno de sus temas. Como ejemplo, ya se ha observado que en una horóscopo en la que el Sol y el Ascendente ocupan este asterismo, el nativo entra en contacto con otras personas a través de su mirada, observándolas con curiosidad y sangre fría, ojo a ojo. Esta persona también tiene interés in mundos subterráneos, o sea, es otra expresión del tema de penetración. Las personalidades Ashlesha son muy introspectivas y no se dejan engañar por racionalizaciones.

Al igual que la serpiente se enrosca, es la naturaleza de Ashlesha hacer lo mismo, enroscándose, abrazando y envolviendo a los demás. En las discusiones, es una idiosincrasia de Ashlesha ofrecer algún tipo de argumento externo, mientras aparentemente retrocede para atrás, solo para, en un impulso repentino, lanzarse adelante y herir al otro. Debemos recordar cómo las serpientes retroceden antes de avanzar y morder. El elemento Ashlesha es muy astuta.

Otros rasgos reptiles de Ashlesha son los secretos y la intimidad. Astuto como una serpiente, el elemento Ashlesha es engañoso y calculista.

Dado que *la ganam* (cualidad) de Ashlesha es *rakshasa* (demoníaca), no es de extrañar que su naturaleza tenga tendencia a atormentar, herir y agredir. El dolor del veneno está presente en la mordedura de serpiente. La disposición mental de el nativo Ashlesha tiene un elemento de amargura y puede ser tan falta de tacto y abrupto como antisocial.

²²⁶ La descripción de los individuos Ashlesha en el *Brihat Samhita* no es halagadora: "El asterismo Ashlesha hace al nativo insincero, inclinado a comer todo lo que ve delante de él, pecador, desagradecido y engañoso". (capítulo 51)

El capítulo 15 menciona algunas correspondencias interesantes: "Ashlesha rige las cosas artificiales, los bulbos, las raíces, las frutas, los insectos, los reptiles, los venenos, los ladrones, los cereales y toda clase de médicos".

10 - Makha comienza con el signo de Leo. Es un asterismo femenino de naturaleza *rakshasa* (demoníaca). Makha puede ser un asterismo tan severo como las nubes (*makha* significa nubes). Las nubes saben imponerse y son serias, además de albergar un gran potencial eléctrico. Se sabe que los relámpagos liberan la energía de las bombas atómicas y que el rugido de los truenos asusta a cualquiera.

Las nubes también indican la naturaleza de Makha de otras maneras. Por ejemplo, vierten agua en los océanos y riegan la tierra para los

agricultores que la necesitan, del mismo modo que un hombre rico reparte caridad a todo el mundo, independientemente de la cualificación de las personas a las que beneficia. *Los suva carmas*, o actos altruistas, se atribuyen a Makha.

El símbolo de Makha es la sala del trono, y este asterismo confiere cierto aire real a sus nativos. De hecho, el Sol se muestra más majestuoso e imperial cuando se combina con Makha, que también otorga cualidades como dignidad, honor, majestuosidad y liderazgo.

Sus nativos suelen ser personas conservadoras que mantienen las tradiciones de sus familias. Quizá por eso Pitrigana (el semidiós de los antepasados) es su *devata*, símbolo semidios. Por eso las personas que tienen mucha influencia de Makha en sus horóscopos respetan a sus mayores.

Es un asterismo competitivo.

El Brihat Samhita opina que los gobernados por Makha son "gente rica en oro y maíz, cereales, montañeses, los que veneran a sus padres y antepasados, mercaderes, seres carnívoros y que odian a las mujeres". (capítulo 15)

El capítulo 51 nos dice que "el nativo nacida bajo los auspicios del asterismo Makha será muy rica y tendrá muchos sirvientes, disfrutará de muchos placeres, adorará a los dioses y a los antepasados, y será muy trabajadora".

11 - Purva-phalguni es un asterismo femenino de la naturaleza humana (*manushya*). Su símbolo es una hamaca oscilante y su *devata* es Bhaga, el otorgador de fortuna.

Purva-phalguni significa "el fruto del árbol", lo que describe muy bien a este asterismo, ya que sus características son el acto de dar fruto, compartir la fortuna, promover el bienestar y tratar dulcemente con los demás.

El *Brihat Samhita*, en el capítulo 15, opina que "los actores, las mujeres jóvenes, la gente amable, los músicos, los artistas, los utensilios domésticos, la sal, el algodón, la miel, el aceite y los niños están regidos por Purva-phalguni".

Y el capítulo 51 afirma que "el asterismo Purva-phalguni hace al nativo muy dulce en el habla, liberal en las acciones, brillante en apariencia, a quien le gusta caminar y es servidor del rey".

12 - Uttara-phalguni se refiere literalmente al "fruto más elevado del árbol", pero suele traducirse como "la higuera". Es similar a Purva-phalguni en cuanto a su naturaleza dulce y próspera, y ambas son asterismos femeninos. La diferencia principal es que cualidades como el mecenazgo, la amabilidad, la generosidad y un cierto afán por ayudar a los demás son más pronunciadas en este asterismo que en el previo. Uttara-phalguni también sugiere curar y dar alivio.

La casta de este asterismo es la guerrero, kshatriya. Son ellos que

distribuyan caridad.

El capítulo 15 *del Brihat Samhita* habla muy bien de Uttara-phalguni: "El asterismo Uttara-phalguni indica a las personas de corazón tierno y comportamiento puro, a los herejes, a las personas caritativas que tienen conocimientos. También, granos finos, hombres ricos y aquellos que veneran sus deberes y a los reyes".

El capítulo 51 es igualmente halagador: "El nativo nacida en el asterismo Uttara-phalguni será muy popular, ganará dinero con sus conocimientos, será voluptuosa y feliz".

El símbolo de este asterismo es una cama, su *devata* es Aryama y su cualidad es humana.

Orgullosos e incluso arrogantes, no tienen en cuenta las opiniones de los demás.

13 - Hasta es un asterismo de naturaleza divina cuyo *devata* es Ravi y cuyo símbolo es un puño cerrado. Tanto su *devata* como su símbolo sugieren el deseo de controlar. Los actos de mandar y permitir, o conceder, están regidos por Hasta. La destreza y las habilidades manuales están indicadas por este asterismo, al igual que los trucos de magia. En condiciones negativas, Hasta manifiesta tendencia al robo, al carterismo y al hurto.

¿Qué dice el *Brihat Samhita* sobre este asterismo? "Hasta gobierna a los ladrones, los elefantes y sus jefes, los que viajan en carroza, los artesanos, los confortaciones, los cereales, los conocedores de los *Vedas* y comerciantes y hombres de proeza". (capítulo 15)

14 - Chitra significa "la bella". No es de extrañar que su símbolo sea una joya brillante. La idea es la de un objeto bello, como una bella pintura, que llama la atención.

El *devata* de Chitra es Vishva-carma, el arquitecto y artesano celestial. Este asterismo sugiere, por tanto, un talento para organizar programas y poner las cosas en secuencia u orden. La parte de Chitra que está en Virgo puede tener más que ver con el arte-santuario, la construcción, las cosas ensambladas, las línea de montaje, la ingeniería, la planificación urbana, la escritura y la contabilidad, los códigos y los programas informáticos. Las otras 3/4 partes del asterismo, que está en Libra, se relacionan más con la música y el arte.

El capítulo 15 del *Brihat Samhita* confirma estos conceptos al decir: "Chitra gobierna a las personas expertas en la fabricación de adornos, perfumes, joyas (o tasadores de joyas), pinturas (o pintores), escritores, cantantes y matemáticos, así como a los tejedores, cirujanos oculares y el maíz."

El capítulo 51 dice que, "bajo el asterismo Chitra, el nativo tiene ojos y piernas hermosos, y viste ropas coloridas y guirnaldas de flores".

Se trata de un asterismo femenino de naturaleza *rakshasa* (demoníaca).

15 - Swati es un asterismo de naturaleza divina y femenina. Muchos sacerdotes nacen en Swati, que significa "la espada". La idea es que las personas nacidas bajo este asterismo pueden cortar sus ataduras materiales.

El símbolo es un capullo mecido por el viento, y el *devata* de Swati es Vayu, la deidad más importante del aire. El espíritu autónomo de volar libre y poder ir y venir sin límites está regido por Swati, al igual que las piernas o los *aires vitales/prana*.

Armonía y equilibrio son los dos cualidades más en destaque en Swati.

Nótese que el *Brihat Samhita* (capítulo 15) menciona a los pájaros en relación con este asterismo del elemento aire. "Bajo la jurisdicción de Swati están los pájaros, las bestias, los caballos, los mercaderes, los granos que producen aire (como el grano de Bengala), los amigos inestables, los genios nerviosos, los ascetas y los conocedores de porcelana".

16 - Vishaka se conoce como "el asterismo del propósito". Invoca la idea de lograr un resultado mediante la autodisciplina y una mente intensamente centrada en un objetivo, dejando de lado las consideraciones superfluas. El efecto puede ser obsesivo. En cualquier caso, las personas Vishaka tienen la capacidad de dirigir sus esfuerzos hacia la consecución del éxito.

Vishaka sugiere la idea de obtener resultados materiales mediante la devoción, al igual que la adulación para obtener favores. Es interesante observar que Vishaka es un asterismo de cualidad *rakshasa* (demoníaca o materialista). Esto debe justificar la disposición mental a la vez pragmática y calculadora, vinculada a las ventajas que pueden obtener sus nativos. El carácter Vishaka es avariento y manipulativo.

En cambio, la capacidad de tratar a los demás con dulzura puede interpretarse por la naturaleza femenina del asterismo. Su símbolo es un portal decorado con hojas. Su *devata* es Shatragni.

El *Brihat Samhita* (capítulo 15) dice: ²²⁹"Vishaka gobierna los árboles que dan frutos y las flores rojas, el sésamo, los granos verdes y negros, el grano de Bengala, el algodón y los hombres devotos de Indra y Agni."

17 - Anuradha es un asterismo similar a Vishaka en el sentido de que es un asterismo decidido. Una diferencia, sin embargo, es que Anuradha indica una naturaleza más afectuosa y expresiva. También rige las causas comunes, las alianzas, camaradería y trabajo en grupo. El rasgo más positivo de Vishaka puede explicarse por su *deva ganam*, es decir, la naturaleza divina del asterismo. Por eso Anuradha es cariñosa y piadosa.

Su *devata* es Mitra (uno de los hijos de Aditi), a quien se atribuyen amistades, intercambios y capacidad de organización. "Anuradha gobierna a los hombres de valor, a los jefes de corporaciones, a los amigos de los virtuosos, a los amantes de las reuniones, a los turistas, a

todas las personas honestas del mundo y a todas las cosas que crecen en otoño". (Capítulo 15, *Brihat Samhita*)

De acuerdo con el Atharva Veda, el asterismo Anuradha se asocia con la luz del amanecer e iluminación.

18 - El anhelo que caracteriza **Jyeshtha** es de ser el más importante, eminente y el supremo. Este asterismo confiere talento ejecutivo. Su *devata* es Indra, que es sin duda el principal ejecutivo de los semidioses. Jyeshtha indica el hermano mayor. ¿Por qué? En la antigüedad, el hermano mayor era el heredero y el jefe de la familia.

Jyeshtha es un asterismo masculino de naturaleza *rakshasa* (ruda, materialista). Por lo tanto, se le atribuye un cierto elemento brusco y audaz. La tendencia de Jyeshtha es no dar marcha atrás.

Cualidades de Jyeshtha incluyen vanidad, venganza, alborotado, celoso y protector.

La fuerte naturaleza de Jyeshtha se describe en el *Brihat Samhita* (capítulo 15): "Jyeshtha pertenece a los grandes héroes de batallas, aquellos conocidos por su valor, riqueza y fama; ladrones y reyes conquistadores, así como comandantes". .

19 - **El asterismo Mula** está simbolizado por un haz de raíces atadas entre sí. Este símbolo se relaciona con la penetración, incluso la penetración "a la raíz" de las cosas. Los comienzos, los cimientos y los apoyos también son sugeridos por este símbolo de una raíz. Además, las raíces atadas entre sí sugieren restricciones y límites, hasta el punto de no poder devolver los préstamos.

J. N. Bhasin, en *Astrología en los Vedas (Astrology in the Vedas)*, cita el séptimo *sukta*, 19º *khanda* del *Atharva Veda*, cuando define a Mula como un asterismo peligroso. Tal vez esto se ve reforzado por el hecho de que su *ganam* es *rakshasa* (demoníaco).

Mula es hermafrodita.

²¹⁰La *devata* de Mula es Niriti, la diosa de destrucción y calamidad. Ella es sarcástica, drástica, es la madre de rakshashis y roba niños. (Rashashi es una demonia voladora quien come seres humanos)

Los embargos y los medicamentos de raíz están indicados por Mula.

Los comentarios *del Brihat Samhita*, en el capítulo 15, mencionan que las medicinas y los médicos son indicaciones de Mula, lo que tiene sentido ya que muchas raíces son medicinales: "Mula gobierna sobre las medicinas, los médicos, los jefes de grupo, los que comercian o trafican con flores, raíces y frutos, la gente extremadamente rica y los que solo comen raíces y frutos."

20 - **Purvashada** significa "el invencible" y sugiere un estado de autonomía en el que el nativo hace lo que quiera. Este astro es femenino y también rige las cualidades de supervivencia y prevalencia.

El símbolo de Purvashada es un cesta para aventar y separar la

cascarilla del cereal, y abanico, y el significado de este símbolo ya ha sido interpretado de la siguiente manera: a medida que el abanico esparce aire a su alrededor, el nombre o la fama del nativo también se esparce. *El devata* de Purvashada es Toya, relacionado con el agua en la literatura védica. Esto refuerza la idea de la difusión de la fama del nativo.

Las estrellas que forman el asterismo Purvashada quedan en esa parte de la constelación Sagitario, donde está el arco del caballero que la representa. Por consiguiente, la naturaleza proyectiva de Purvashada y Sagitario.

El capítulo 15 menciona: "Purvashada gobierna a las personas de corazón tierno, *los marineros, los pescadores, los animales acuáticos*, los sinceros, puros y ricos, los constructores de puentes, *los que viven del agua*, las flores acuáticas y las frutas."

La devata que representa este asterismo se llama Apas, y Apas quiere decir agua. También se dice Apsu. Toya es todavía otro nombre de la diosa, y se refiere a agua. Se menciona esta diosa mucho en los himnos del Rig Veda. Agua simboliza pureza, limpieza y sustento de vida, y Apas también. Se cree que es invencible en una manera exuberante y ostentosa. También puede ser cruel y áspero en su trato.

Apas está asociada con sirenas. Que el lector sepa que sirenas son cambiaformas, y que pueden pasar largos tiempos en tierra firme. Gustavo Aldolfo Becquer, al final de su historia El Gnome, describe tal criatura y su naturaleza atrayente, bella, misteriosa, falsa y mortal! A veces, verdades aparecen en la forma de ficción para evitar reacciones indebidas de partes antagonistas. El Gnome es tal historia.

21 - Uttarashada se denomina "el ser universal" y, en este sentido, guarda cierto parecido con Purvashada. Sin embargo, mientras Purvashada proyecta su influencia para cierto punto, Uttarashada es más omnipresente e lo penetra todo. Esta naturaleza difusora está indicada por el *devata* de Uttarashada, conocido como *Ganadevata*, aunque este título comprende diez dioses universales, los *Vishvadevas*.²³¹ Representan las virtudes originales de la chispa espiritual. De esta espiritualidad, proviene la omnipresencia de Uttarashada.

Y también de esta espiritualidad omnipresente brota la actitud socialista de Uttarashada que abarca todos. La perspectiva de Uttarashada puede ser descrito como consciencia de colmena.

Y el capítulo 15 continúa: "Los guías de elefantes, los luchadores, los elefantes, los caballos, los devotos de los dioses, las cosas inmovibles como los árboles, los guerreros, las personas que disfrutan de los placeres y los hombres valientes: todos ellos están regidos por Uttarashada".

Modesto y grato El símbolo de Uttarashada es un colmillo de elefante, y éste es un astro femenino.

22 - Shravana significa escuchar. Este asterismo está relacionado con la Diosa Sarasvati y, por tanto, la escolarización, la naturaleza intelectual, la comunicación, el lenguaje, las noticias, perseverancia y astucia están bajo su égida.

El *devata* de Shravana es Visnú, y su símbolo son tres huellas. Esto se refiere obviamente al *avatar* Vamanadeva, que cruzó los mundos material y espiritual con solo dos pasos, colocando el tercero sobre la cabeza de su devoto puro Bali Maharaja. Que el regente es Visnú explica la naturaleza divina de este asterismo.

La personalidad Shravana es amistoso, pasivo, demasiado generoso y se refiere a una persona que escucha a los demás y cumple órdenes.

"Los malabaristas pertenecen a Shravana, al igual que los siempre activos, los eficientes, los enérgicos, los correctos, los devotos de Sri Visnú y los sinceros". (capítulo 15) ¡Sin duda, *deva ganam* (naturaleza divina)!

Es asterismo de aire y móvil, cosas que facilitan movilidad y flexibilidad.

23 - Dhanishta es conocida como el asterismo de sinfonía. Su símbolo es un tambor. Otorga talento musical, y le corresponden melodías y canciones. Se le atribuye la capacidad de unir a los demás, así como lo hace un conductor de orquesta.

Sin embargo, debido al temperamento real de este asterismo, esto puede hacerse con dureza o por la fuerza. Al fin y al cabo, es un asterismo de naturaleza *rakshasha* (demoníaca), lo que ofrece al nativo un punto de vista que carece de emoción y que es insatisfecho. Es ambicioso el carácter Dhanishta.

La vida conyugal retrasada o infeliz, las diferencias temperamentales y la impotencia sexual están indicadas por este asterismo.

²³² El *Brihat Samhita* confirma la idiosincrasia en la mitad de esta estrofa del capítulo 15, diciendo: "Dhanishta gobierna a los siguientes: hombres sin orgullo, eunucos, amigos rápidos, hombres odiados por las mujeres, gente caritativa, los muy ricos y gente pacífica (o auto controlada)."

Cronología es representado por Dhanishta. Por ejemplo, el momento perfecto para pedir un aumento de salario.

Su elemento es etéreo y es hembra.

24 - Shatabhish se traduce como "cien médicos". Sus principales indicaciones son curación, sanadores y medicinas.

Su *devata* es Varuna, el dios de los océanos y los ríos, por lo que también se le atribuye la oración para pedir lluvia. Generalmente, cuando pensamos en lluvias, pensamos en el Semidios Indra, y el pueblo Védico rezaba bastante a él pidiendo lluvias. Pero, se reza a Varuna también.

El devata de este signo es Varuna, el Dios de las Aguas, conocido en el hemisferio occidental como Poseidón. Es un gran médico con miles de medicinas a su disposición, y puede protegerle a uno contra la Diosa de la Muerte, *Mirita*.

Varuna viaja a través del espacio sideral, emitiendo radiaciones radioactivos. Por lo tanto, todas radiaciones, desde las emitidas de emisoras de radio hasta energía nuclear, son representadas por Varuna. Varuna es el Dios de las Aguas, aun así, deambula por el espacio sideral paseándose por las radiaciones. Esto sugiere que, para los celestiales, quienes ocupan cuerpos etéreos, que el universo es un mundo etéreo lleno de radiaciones etérea, lleno de planetas etéreos, suspendidos por en cima de un océano de aguas etéreas.

También se lo conoce como el asterismo velada. De ahí, la gente callada, las cosas ocultas, los obstáculos y los límites son cualidades resultantes. La personalidad Satabhish es dada a reclusión. Y es muy desconfiado, y suprime lo emocional.

Shatabhish es un asterismo de naturaleza *rakshasha* (áspero y cruel) y hermafrodita, y su naturaleza negativa y restrictiva se confirma en el siguiente verso del *Brihat Samhita*: "Se atribuyen al asterismo Shatabhish los que cazan con trampas, los pescadores, los productos acuáticos, los comerciantes de pescado, los cazadores de barcos, los lavanderos, los destiladores y los cazadores de pájaros". (capítulo 15) ¿Por qué menciona pájaros? Porque Acuario es signo de aire.

La influencia de Satabhish tiene la tendencia de hacer la vida de la persona "cero". Si tiene grande influencia en el horóscopo, este será el caso. Por ejemplo, si el Ascendente o la Luna ocupen Satabhish, la tendencia es que, al final de la vida de la persona, habrá ruina. El caso de Elvis Presley ofrece un buen ejemplo. La Luna oscura en su horóscopo ocupa una casa negativa, en papel del regente de la casa de la muerte, en Acuario y en el asterismo Satabhish. Los problemas psicológicos que él tenía, las cuales le llevaran al uso de drogas y alcohol, y finalmente a la muerte (cero), han sido atribuidos a los tratos abusivos de su madre.

25 - Purvabhadra²³³ es un asterismo masculino simbolizada por un hombre con una doble cara y significa "la pareja ardiente". Es episódico y tiene una personalidad Doctor Jeckell y Mister Hyde.

Su símbolo es Rudra, una forma destructiva de Sri Shiva. Quemar, castigar, castrar y asar son atributos clave de este asterismo. Su naturaleza es cruel, seca y caliente. Una mente inestable y altiva, propensa a odios repentinos, es característica de este asterismo.

El nativo nacido bajo este asterismo a menudo se angustia, se arrepiente y se auto flagela.

Estos rasgos son evidentes en los comentarios del *Brihat Samhita*: "Purvabhadra gobierna a los ladrones, a los cobardes, a los asesinos, a los avariciosos y mezquinos, a los que se dedican a engañar a los demás, a los que carecen de virtud o religión y a los que son expertos en la lucha cuerpo a cuerpo". (capítulo 15)

El nombre del devata, el símbolo semidios, es Aja Eka Pada, la cabra de un pezuña. Es el mismo que Baphomet del Illuminati y de varias tradiciones de ocultismo, y es considerado un ídolo demoníaco.

La parte de Purvabhadra que queda en Acuario podría referirse a alguien que es piloto o paracaidista militar, porque el elemento de Acuario es aire. La parte que queda en Piscis podría referirse a marineros militares.

Es asterismo de la categoría de "*ugra*" lo que significa, en sanscrito, "severo". Este asterismo es del lado oscuro y sombrío de la vida. Es vengativo, también.

Otro símbolo del asterismo son las dos piernas de frente de una cama fúnebre. Lo que esto simboliza es que la persona está la mitad en el mundo de los difuntos, y la mitad fuera. O sea, que el proceso de morir ya empezó.

- **Uttarabhadra** también puede traducirse como "el par ardiente", y su *devata* también es Rudra, como en el caso de Purvabhadra. El fuego y el odio también tienen que ver con este asterismo, solo que, en este caso, existe la capacidad de controlar la ira. Este es un asterismo masculino con cualidades humanas (*manushya ganam*).

Es perseverante en el sentido de que es muy tranquila y serena. La personalidad Uttarabhadra es paciente, representa inercia y el fondo del océano donde hay poco movimiento. Y, de hecho, a la personalidad Uttarabhadra le gustan los trabajos que requieren de poco movimiento, trabajos sedentarios. Por ejemplo, guarda de seguridad que se queda en la caseta de guardia.

La forma específica de Rudra que es el *devata* de Uttarabhadra se llama Ahir Budhanya, que etimológicamente se refiere a la muerte de la ilusión y al logro del plano espiritual. Por lo tanto, viajar, el concepto de lo que es renunciante viajero, que lo deja todo atrás, corresponde a Uttarabhadra.

¿Y qué dice el *Brihat Samhita* sobre Uttarabhadra? "Los brahmanes, los que hacen sacrificios, caridad y penitencia, la gente que es muy rica, los reclusos, los herejes, los monarcas, los granos valiosos, todos ellos están regidos por Uttarabhadra" (capítulo 15).

26 - Revati es el último de los 27 asterismos, cuyo final coincide con el último grado, minuto y segundo de Piscis. El final de cualquier serie corresponde a este asterismo, al igual que el tiempo, ya que su símbolo es un tambor que se utiliza para marcar el tiempo. Al fin y al cabo, *el tiempo* siempre conduce al *final*, por lo que ambos están relacionados e sinónimos en Revati.

Así que el final del zodiaco representa el final de la vida, y es sinónimo con el principio de la próxima vida. Es el soporte de un nuevo ciclo. Piense en una abuela que enseña las tradiciones de la familia a los nietos. Claro que el final de un ciclo es el comienzo de uno nuevo.

El devata de Revati es Pushan, un dios caracterizado por encontrar, guardar y proteger a los perdidos. Por ello, la adopción, el apadrinamiento, el apoyo, la nutrición, la cría y el pastoreo son responsabilidades de Revati.

Se trata de un asterismo deva ganam (de naturaleza divina), masculino, religiosa, prospero y positivo. Revati significa riqueza.

En el capítulo 15 del *Brihat Samhita*, es dicho: "Revati rige los productos acuáticos, así como las frutas y las flores, la sal, las piedras preciosas, las conchas marinas, las perlas, los lotos, los perfumes, los mercaderes, los marineros y los timoneles". El capítulo 51 dice: "El asterismo Revati da al nativo un cuerpo simétrico, atractivo, heroico, puro y rico."

Esto finaliza nuestra descripción de los 27 asterismos, con la ayuda del *Brihat Samhita* de Viraha Mihir. El lector debe recordar que las posiciones de la Luna y el Ascendente en los asterismos indicarán el carácter de cualquier individuo nacido bajo sus influencias. Y cualquier planeta, durante su periodo, también mostrará las cualidades del asterismo en el que se encuentra en el horóscopo.

Asterismo	Género	Símbolo	Devata	Miembro del Cuerpo
Ashvini	Masculino	Jefe de caballo	Ashvini Kumaras	Rodillas
Bharani	Femenino	Útero	Yama	La cabeza
Krittika	Femenino	Fuego, espada	Agni	Cadera, lomo
Rohini	Femenino	Camión	Brahma	Canela ²³⁵
Mrigashira	Hermafrodita	Ciervos	Chandra	Los ojos
Aridra	Femenino	Lágrima	Rudra	Piel peludo
Punarvasu	Masculino	Cadáveres	Aditi	Los dedos
Pushyami	Masculino	Ubre	Brihaspati	Boca, hombre
Ashlesha	Femenino	Serpiente en espiral	Sarpa	Uñas, juntas
Makha	Femenino	Sala	Pitriga	Nariz

a	nino	del Trono	na	
Purva-phalguni	Feminino	Hamac, columpio	Bhagya	Labios, órgano sexual, mano derecha
Uttara-phalguni	Feminino	Cama	Aryama	Órgano sexual, mano izquierda
Hasta	Masculino	Puñocerrado	Ravi	Manos
Chitra	Feminino	Joyería brillante	Vishvakarma	Prueba
Swati	Feminino	Brotando al viento	Pavana	Gases corporales
Vishaka	Feminino	Puerta con hojas	Shatragni	Brazos

Anuradha	Masculino	Puerta con hojas	Mitra	Estómago, vientre, intestinos
Jyeshtha	Feminino	Talismán	Indra	Dedo corazón
236 Mula	Neutro	Vigapalos	Nirriti	Pies
Purvashada	Feminino	Ventilador	Toya	Los muslos
Uttarashada	Feminino	Colmillo de elefante	Vishvadevas	Muslos y caderas
Shravana	Masculino	Orejas	Vamanadev	Orejas
Dhanishtha	Feminino	Tambor	Vasus	Columna
Shatabhish	Eunuco	Círculo	Vasus	Mandíbula

Capítulo Trece

INCORPORACIÓN DE LOS ASTERISMOS

No basta con interpretar el carácter de una persona, o el horóscopo en general, excluyendo los asterismos (Nakshatras) y teniendo en cuenta únicamente los signos del zodiaco. En la literatura astrológica clásica, hay instrucciones para considerar el horóscopo en relación con los asterismos junto con los signos. De hecho, en todos los *Puranas* y los *Vedas* se presta mucha atención a los asterismos. Por ejemplo, en *el Bhagavata Purana*, se describe cómo Sri Krishna nació bajo el asterismo Rohini. Por supuesto, el signo Tauro queda implícito porque Rohini cae completamente dentro del signo de Tauro. Por lo tanto, cuando se habla de Rohini, automáticamente se incluye a Tauro, se habla de Tauro también. En la literatura antigua de la India, de la época Védica, muchas descripciones y cálculos de astrología y astronomía hablaban de asterismos en lugar de mencionar los signos, lo que indica la importancia de asterismos.

“Más que posición de signo son las posiciones de casa y asterismo que son de suma importancia.” Dr. B.V. Raman en su libro *Hindú en América*.

238

Una forma en que los asterismos se incorporan a las interpretaciones es en función de sus cualidades, lo que también ocurre con los signos. Por ejemplo, sabemos que el Sol en Aries es valiente y desafiante, mientras que en Virgo se vuelve más tímido. Del mismo modo, miramos cuales asterismos ocupan el Ascendente, la Luna y el Sol para interpretar la personalidad básica y las tendencias del nativo. Igual, miramos qué asterismos ocupan los planetas para interpretar sus cualidades. Por ejemplo, el asterismo Punarvasu en Cáncer es completamente maternal, en cuanto el asterismo Ashlesha en Cáncer tiene la cualidad de ser muy irritable.

Y el lector puede saber que los siguientes planetas tienen afinidad con sus asterismos correspondientes:

El Sol	Punarvasu y
--------	-------------

	Hasta
La Luna	Mrigashira
Marte	Krittika
Mercurio	Rohini
Júpiter	Pushyami
Venus	Jyeshtha

Además, nos fijamos en el asterismo que un planeta ocupa en términos de secuencia numérica, contando a partir de la Luna. Conceptualizamos este esquema en tres ciclos de nueve asterismos cada cual. Contando los asterismos a partir de la Luna, números 1 - 9 completan un ciclo; números 10 - 18 completan el segundo ciclo; y números 19 - 27 completan el tercer ciclo. Note que, dentro de cada ciclo de nueve, solo números 3, 5 and 7 son los asterismos negativos. Los ciclos se llaman *paryayas* (en sánscrito). Las siguientes definiciones te ayudarán a comprenderlo todo.

En esta parte abajo, vamos a resbalar en la indulgencia y usar el vocablo “estrella” en vez de “asterismo”, porque es la manera coloquial de los Hindúes.

Parte III - Capítulo trece - Incorporación de asterismos

- 1- Estrella Janma, Estrella que ocupa la Luna, moderadamente buena
- 2- Estrella Sampath, Riqueza y prosperidad
- 3- Estrella Vipath, Peligros, pérdidas y accidentes
- 4- Estrella de Kshema, Prosperidad
- 5- Obstáculos de Estrella Pratyak
- 6- Estrella Sadhana, Hacer realidad las ambiciones
- 7- Estrella Naidhana, Peligros
- 8- Estrella Maitra, Amistades, moderadamente favorable
- 9- Estrella Parama Maitra muy favorable

Según los textos antiguos, el asterismo natal de una persona debe calcularse a partir de la relación con el asterismo lunar (llamado *rashi*), o el asterismo del Ascendente (llamada *lagna tara*). Este asterismo debe utilizarse como punto de partida para calcular los ciclos. Sin embargo, la práctica general de los astrólogos en la India es de siempre utilizar el asterismo lunar y, si es así, debe ser por algo.

Como ejemplo de localización en asterismo, veamos el horóscopo de John Lennon, cuyo horóscopo examinaremos más a fondo al final del libro. El *rashi* o asterismo lunar de Lennon es Uttarashada. Ketu ocupa Revati, que es la séptima posición a partir de Uttarashada. El número 7 del ciclo es un asterismo *vadha*, un asterismo maléfico.

Saturno y Júpiter juntos ocupan Bharani, la novena posición de asterismo a partir del asterismo natal (*janma*), una ubicación extremadamente favorable. Los periodos planetarios de Saturno y Júpiter en el asterismo Bharani le fueron muy favorables, evidenciado por el hecho de que ocurrieron durante los años de los Beatles (junto con el periodo de Mercurio).

Venus ocupa Makha, que cae en la octava posición del segundo ciclo de nueve, que es una ubicación amistosa. Marte ocupa Uttara-phalguni, que cae en la primera posición del tercer ciclo, una ubicación *janma*, que es favorable. Tanto el Sol como Rahu ocupan Hasta, que está en la tercera posición del tercer ciclo. El tercer astro, *vipath*, es peligroso. Por último, Mercurio cae en Swati, en la cuarta posición de asterismos, *kshema*, que es moderadamente buena.

Una localización de asterismo favorable, en términos de posición, aporta buenos resultados y aleja las malas influencias de otras indicaciones. Del mismo modo, las malas localizaciones aportan resultados desfavorables y alejan los buenos resultados obtenidos de otras fuentes.

Capítulo XIV

EL CONCEPTO DE REGENCIA

La regencia se refiere a la cualidad que adquieren los planetas por ser "dueños" de determinadas casas. Estas cualidades definen cómo funcionará un planeta, de lo que se derivan los términos "funcionalmente benéfico" y "funcionalmente maléfico". Esto es diferente de la naturaleza intrínseca del planeta. Por ejemplo, Mercurio es un planeta benéfico; tiene una naturaleza generosa, hábil e inteligente. Y éstas seguirán componiendo la naturaleza cualitativa de Mercurio, independientemente de las regencias que tenga en las casas. Aun así, que Mercurio produzca o no resultados positivos y "funcionales", por ejemplo – que dé deudas o ganancias, fama o infamia – depende mucho de las cualidades e indicaciones adquiridas como regente las casas. Con certeza es la regencia que da fuerza y que permite a un planeta producir resultados fuertes.

La regencia sobre las casas cuadraturas cambia la naturaleza de un planeta. Si el dueño de una casa cuadratura es un planeta maléfico, los resultados serán positivos y funcionales, y si, por el contrario, el dueño es un planeta benéfico, los resultados serán negativos y disfuncionales.

La regencia de las casas trígono siempre confiere al planeta poderes beneficiosos, tanto si el planeta es maléfico natural como benéfico natural. Por ejemplo, no importa si es Saturno, Marte o Júpiter: como regente de una casa trígono, cualquiera de ellos producirá ciertos resultados positivos y funcionales. Los planetas maléficos producen buenos resultados y los

benéficos aún mejores de lo normal.

Como ejemplo de cómo un planeta maléfico puede dar resultados funcionales positivos, en cierta manera contrarios a su naturaleza básica, consideremos a Marte en la décima casa para un Ascendente Cáncer. Marte suele ser un maléfico negativo, aunque en este caso es el regente de buenas casas, buenas para Marte: una cuadratura y un trígono. La mera posesión de esta combinación por un planeta sugiere poder y riqueza. Debido a la regencia positiva en este caso, las energías marcianas se canalizarían de forma constructiva y el nativo sería una fuerza del bien en el mundo. Marte ciertamente daría resultados externos poderosos, debido a la posesión de buenas casas, pero debido a su naturaleza intrínseca, tales resultados seguirían siendo de naturaleza marciana. Por ejemplo, el nativo podría trabajar en la policía, o como instructor de artes marciales o como bombero.

Las regencias sobre las casas perniciosas (seis, ocho y doce) aportan malas cualidades, y resultados a los planetas que les rigen. Sin embargo, Parashara Muni nos dice que los regentes de las casas dos y doce son neutrales; quizás en el sentido de que los regentes entregan sus radiaciones, y con ellas sus energías, a otros planetas, cosa que les fortalece. En cambio, los resultados de los otros planetas quedan impresos sobre los regentes de las casas dos y doce. El Dr. Raman explicó bien este fenómeno en su comentario del libro *Bhavartna-Ratnakara*, en la sección sobre el Ascendente Virgo. Si no fuera por este comportamiento volátil, el regente de la duodécima casa no sería neutral en absoluto.

Los regentes de las *upachayas* – las casas tercera, sexta, décima y undécima – son progresivamente negativos. Sin embargo, estos regentes se modifican en varias casas. La sexta casa, por ejemplo, tiene la doble regencia de ser *dushthan*, maléfica, razón por la cual este regente es doblemente maléfico. La décima es también es doblemente maléfica para planetas benéficos porque es una casa cuadratura, cosa que es ruin para un planeta benéfica, y es *upachaya* también.

Además, incluso si el undécimo tiene un regente maléfico, produce resultados financieros.

241

Para resumir los regentes de las casas negativas, podemos decir que los regentes de la tercera, sexta, octava y undécima son siempre maléficos, que los regentes de las segunda y duodécima son maléficos a menos que estén bien asociados, en cual caso la parte maléfica es minimizada. Y que los benéficos que son regentes de casas cuadraturas también producirán resultados funcionales negativos.

Para que el lector pueda hacerse una idea de cómo se aplican estos conceptos en la práctica, a continuación indicaremos el resultado en relación con el regente planetario de cada signo. Primero, daremos una breve definición de *mulatrikona*. El concepto de *mulatrikona* puede definirse como sigue: un planeta favorece las indicaciones de la casa en la que cae el signo *mulatrikona*. La *mulatrikona* es, en cierto sentido, el signo principal del planeta. Las *mulatrikonas* se definen así: para Marte, es Aries; para Mercurio, Virgo; para Júpiter, Sagitario; para Venus, Libra; para Saturno, Acuario.

Cuando asciende Aries, por ejemplo, Saturno es más maléfico porque su *mulatrikona* cae en la undécima casa, maléfica en cuanto a su regencia. Esto ocurre aunque su otro signo cae en una casa cuadratura, la décima. Por cierto, esa cuadratura ni es puramente cuadratura porque la décima es mitad *upachaya* también, e la regencia sobre una *upachaya* es maléfica.

Las dos casas que rige Mercurio son maléficas. Venus, por otro lado, es maléfico porque se convierte en regente-benéfico de una casa cuadratura, y regencia de planeta benéfico sobre una casa cuadratura es ruin. Peor aún, su *mulatrikona* cae en la cuadratura. La Luna también es maléfica porque rige una casa cuadratura. Júpiter, el Sol y Marte son los tres planetas favorables. Marte es favorable porque es el regente del Ascendente; nótese que es la *mulatrikona* de Marte el que cae en el Ascendente. El Sol es un regente positivo gracias a que rige una casa trígono, mientras que Júpiter es favorable porque su *mulatrikona* cae en la casa nueve, la más favorable de los trígonos.

Para los Ascendentes Tauro - Saturno es el regente inmaculado de una casa cuadrante y de un trígono, ambos favorables, lo que convierte a Saturno en un planeta extremadamente positivo de regencia cuando asciende Tauro. El Sol es un buen regente y benéfico funcional, porque la única casa que rige le confiere un poder positivo. La casa del trígono que rige Mercurio corresponde a su *mulatrikona*, por lo que Mercurio también es beneficioso de regencia para los Ascendentes Tauro. Venus da buenos resultados como regente del Ascendente, pero su *mulatrikona* cae en la casa más maléfica para ser regente, la sexta, por lo que su beneficencia se ve disminuida. El caso de Marte para Tauro es similar: Marte rige una casa cuadratura, la séptima, que es funcionalmente buena para un maléfico, pero su *mulatrikona* cae en una casa maléfica. La Luna y Júpiter son regentes definitivamente maléficos. La Luna es el regente de una casa *upachaya*, y Júpiter es el regente de una perniciosa *dushtan*, la octava, y también la undécima casa, la peor *upachaya*.

Para los Ascendentes Géminis - El caso de Mercurio bajo ascendente en Géminis es peculiar; el planeta es más benéfico porque es un benéfico natural y porque rige el Ascendente. Por otra parte, su *mulatrikona* cae en una cuadratura. Recuerde que los benéficos, cuando rigen casas cuadraturas, funcionan con maldad. Por lo tanto, aunque Mercurio es benéfico para los Ascendentes en Géminis, no es totalmente favorable. El Sol y Marte son regentes totalmente maléficos, por las malas casa que poseen: El Sol rige una *upachaya*, y Marte rige una *dushtana* y *upachaya*. Júpiter, por ser el regente de dos casas cuadraturas, la séptima y la décima, es un regente maléfico. La Luna es un regente neutral como el regente de la segunda. Saturno rige una casa maléfica, una *dushtan*, la octava, y otra benéfica, un trígono, la novena. Incluso si la *mulatrikona* de Saturno cae en una casa positiva, el trígono, Saturno es más maléfico que benéfico bajo Géminis. Esto se debe a su naturaleza maléfica como planeta, junto con la regencia maléfica. Venus, por supuesto, es un buen regente para Géminis porque su *mulatrikona* cae en trígono. Su otro signo cae en una casa de tendencias neutrales, la duodécima, por lo que la otra regencia no anula lo positivo. Los estudiantes más avanzados ya deberían sentirse muy familiarizados con estos conceptos, pero los describimos para el lector principiante.

Para los Ascendentes de Cáncer - Marte es el *yoga-karaka*, o el regente completamente favorable cuando Cáncer asciende, porque sus signos caen en casas de cuadratura y trígono. Recuerde que los regentes maléficos de las casas cuadraturas producen buenos resultados. La Luna es obviamente un regente favorable, ya que rige el Ascendente. Júpiter rige una casa de trígono y, aunque no es el signo en el que cae su *mulatrikona*, sigue siendo un regente favorable para Cancerianos, ya que su naturaleza benéfica como planeta combina con lo positivo que indica la regencia. De hecho, Júpiter puede proporcionar *raja yoga* a los Ascendentes Cáncer si combina con Marte. Como regente de la segunda casa, el Sol es neutral de regencia. Saturno es un regente más negativo que positivo como posee una casa cuadratura favorable, la séptima (favorable para maléficos), y la sexta casa, la peor regencia del horóscopo bajo cualquier ascendente. Así, no hay equilibrio de regencias, el total es negativo. En fin, Saturno es muy desfavorable para Ascendente en Cáncer. Mercurio es un regente negativo como el regente de una *dushtan*, la duodécima, en cuanto Venus es un regente maléfico como el regente de una cuadratura y una *upachaya*, de acuerdo con las reglas básicas que gobiernan las casas descritas anteriormente.

Para los Ascendentes Leo - Marte es de nuevo el regente de una casa trígono y un cuadratura, y es por tanto un *yoga-karaka* para Leo, igual que lo es para Cáncer. El Sol es completamente benéfico, como regente del Ascendente. Júpiter también es benéfico, quizás incluso más que para Cáncer, porque su *mulatrikona* cae en una casa de trígono bajo Leo. Saturno rige una casa buena y otra maléfica, la maléfica siendo una *dushtan*, la sexta y la buena siendo la séptima, una cuadratura. Esto, junto con su naturaleza intrínseca maléfica, desequilibra de nuevo el conjunto de regencias para el lado negativo. Venus y Mercurio no rigen casas buenas, Venus rige la tercera, una *upachaya*, y la décima, una cuadratura. Mercurio rige la casa once, la peor *upachaya* en términos de regencia, y la segunda, una casa neutral. Para Leo, son maléficos por regencia, como lo son en Cáncer. La Luna no es un regente positivo porque rige la casa de la pérdida, una *dushtan*, la duodécima.

Se dice que la duodécima es una casa neutral, y es aunque no es. Esto significa que, *si el regente de la duodécima casa está muy junto* a otro planeta, el otro planeta va a poder imponer sus resultados sobre el regente de la duodécima casa. La duodécima no resiste porque es neutral. Y la duodécima reflejará y dará tales resultados durante sus periodos planetarios. En cambio, el otro planeta gasta, por decirlo así, algunos de sus resultados, y tendrá menos resultados para dar durante sus periodos.

A la misma vez, también el otro planeta podrá dar algunos de los resultados del regente de la casa doce durante sus periodos, porque el otro planeta chupó del regente de la casa doce. Es decir, el otro planeta chupa energía, radiaciones, de la casa doce.

Para Ascendentes en Virgo - En este caso, la *mulatrikona* de Mercurio cae sobre el Ascendente. Por lo tanto, este planeta es bastante benéfico en términos de regencia, aunque es planeta-benéfico regente de dos casas cuadraturas. Venus es definitivamente un regente benéfico para Virgo, aunque su *mulatrikona* no cae en una casa positiva (trígono). Esto se debe a que *la mulatrikona* cae en la segunda casa, que tiene

características neutras y básicamente cede la preferencia a la regencia boa, siendo la casa nueve, un trígono.

El Sol no es un regente positivo, ya que rige la duodécima casa, que también tiene características neutras. El Sol para Virgo es similar a la Luna para Leo. En ambos casos, sus regentes son neutros, y solo son regentes de *una* casa cada cual, ya que no rigen ningún otro signo. Por lo tanto, reflejan las cualidades de los otros planetas con los que pueden estar asociados. Y los otros planetas chupan energías de los regentes de la casa neutral, la duodécima.

Saturno rige una casa positiva y otra negativa. La casa negativa es la quinta, un trígono, y la negativa es una *dushtan*, la sexta, una casa que da mala regencia. De nuevo, no importa dónde caiga su *mulatrikona*, porque su naturaleza maléfica como planeta desequilibra el conjunto de regencias para el lado negativo. Marte es definitivamente un regente maléfico para los dos signos de Mercurio, como el regente de la tercera casa, una *upachaya*, y la octava, una *dushtan*. Júpiter es un planeta-benéfico o cual es regente de dos casas cuadraturas, lo que es funcionalmente negativo. La Luna también es un regente maléfico para Virgo, ya que rige la casa *upachaya* más intensa, la undécima.

Para los Ascendentes en Libra - Saturno es un regente inmaculado y positivo para este signo de Venus, al igual que lo es para los Ascendentes en el otro signo de Venus, Tauro. Esta vez, Venus es definitivamente un buen regente, aunque su otro signo cae en una casa mala, la octava, un *dushtana*. Por qué? Porque su casa *mulatrikona* cae en el Ascendente! Mercurio rige una casa trígono y, por lo tanto, es benéfico por excelencia. La *mulatrikona* de Mercurio no causa problemas, por así decirlo, porque cae en una casa de características neutras, la duodécima. Júpiter, el Sol y la Luna son definitivamente maléficos por regencias. Júpiter rige la tercera casa, una *upachaya*, y la sexta, una casa *dushtan*. El Sol rige la undécima casa, la peor *upachaya* para regir. La Luna rige una cuadratura, la décima, y esta regencia no es nada bueno para un planeta benéfico como la Luna. Aunque Marte es el regente de una casa cuadratura (la séptima), no es su *mulatrikona* la que cae allí. La séptima casa producirá algunos resultados maléficos de todos modos, ya que es una *maraka-sthan*, una casa a través de la cual puede manifestarse la muerte. Y el otro signo de Marte cae en la segunda, una casa neutral. Así que Marte no es un regente completamente beneficioso para los Ascendentes Libra, y su naturaleza maléfica tampoco ayuda.

Para los Ascendentes en Escorpio - Cuando Escorpio asciende, debemos recordar que la *mulatrikona* de Marte cae en la octava casa, que es maléfica. Por lo tanto, aunque Marte produce resultados beneficiosos para los Ascendentes en Escorpio, también es conocido por producir problemas repentinos e incluso resultados violentos, como accidentes. Escorpio es un signo fijo y, en gran parte, negativo. Bajo este signo Marte indica restricción auto-impuesto, y *exógeno*! Júpiter es un regente positivo, ya que rige una casa trígono y otra que es neutral. La Luna y el Sol son regentes positivos ya que rigen un trígono y un cuadratura, respectivamente. Venus es un regente maléfico porque es planeta benéfico, y rige una casa cuadratura, la séptima. También rige la casa doce, una casa de gastos y decadencia. Las dos casas de Mercurio son maléficas para cualquier planeta regir. La octava es *dushtan* y la

undécimo casa es la peor *upachaya*. Y una vez más, las regencias de Saturno son mitad bueno y mitad malo. Esto es normal porque Saturno rige dos casas seguidas, por lo que este patrón de regencia emerge a menudo. Saturno rige la tercera casa, una *upachaya*, y la carta, una cuadratura.

Para Ascendentes Sagitario - Marte es un buen regente para Sagitario porque su *mulatrikona* cae en una casa de trígono, la quinta, y el otro signo cae en una casa neutral, la duodécimo casa. Aunque Júpiter es un planeta benéfico, regente de dos casas cuadraturas, Sagitario, su signo de *mulatrikona*, cae en el Ascendente, por lo que está claro que Júpiter es un regente positivo para su propio Ascendente, más positivo que malo. El único planeta cuya regencia es inmaculada es el Sol; es un regente completamente benéfico como el regente del trígono, siendo la casa nueve. La Luna rige la octava casa, una *dushtan*. Venus y Mercurio son totalmente negativos de regencias. Venus es el regente de la sexta casa, una casa *dushtan*, en cuanto la otra regencia, Libra, cae en la undécimo casa. Saturno rige una casa maléfica, la tercera, la cual es *upachaya*, y una neutra, la segunda. Se le puede considerar un regente maléfico para Sagitario.

Para los Ascendentes de Capricornio - Venus se convierte en un regente puro para Capricornio, es el regente de una cuadratura y trígono. Saturno es un regente favorable porque rige el Ascendente y la segunda, la cual es una casa neutral. Mercurio es favorable porque su *mulatrikona* cae en la novena, una poderosa casa trígono. El otro signo de Mercurio cae en la sexta casa, una casa *dushtan*. Al fin y al cabo, Mercurio es más favorable bajo Capricornio que no. El Sol rige la octava, que es una casa *dushtan*, mala. Pero El Sol es algo inmune porque El Sol es el acervo del pasado del alma, en cuanto la octava casa trata del futuro (Sanchita carmas). La Luna es un regente planeta-benéfico de una casa cuadrante, que por tanto se convierte en maléfica funcional. La regencia no es muy buena. La *mulatrikona* de Marte cae en una casa cuadratura, cosa que es positiva. Sin embargo, su otro signo cae en una casa de regencia maléfica, la undécima. Este hecho, sumado a la maleficencia natural de Marte, lo convierte en un planeta, en total, negativo bajo Capricornio, aunque puede producir resultados poderosos, especialmente en lo que se refiere a la propiedad y las finanzas, asuntos de la cuarta casa. Júpiter es un regente maléfico porque tiene una casa neutral para regir, la duodécima, y la tercera, que es negativa.

Para Ascendentes Acuario - En este caso, también, Venus se convierte en un regente puro para un Ascendente de Saturno. O sea, el regente de una casa cuadratura y trígono. Aunque Saturno es el regente del Ascendente, también rige la casa de la pérdida, la duodécima. Por causa de este defecto, no es considerado un regente muy benéfico. La regencia solar de una cuadratura hace que el Sol sea un regente benéfico para Acuario, pero la Luna es simplemente maléfica como el regente de la sexta casa, una *dushtan*. En lo que concierne Marte, el efecto total es más negativo que positivo. Esto se debe a que el signo *Mulatrikona* de Marte cae en la tercera casa, una *upachaya*. Debido a la regencia sobre la tercera, Marte se hace todavía más duro y violento, pero puede producir resultados funcionalmente beneficiosos gracias a su regencia sobre la décima casa. La regencia de Júpiter es maléfica; al mismo tiempo, sin embargo, Júpiter está particularmente bien dispuesto para producir

riqueza, como regente de la casa de las ganancias así como de la casa de los ingresos, la undécima y la segunda, respectivamente. El significado natural de Júpiter, como *dhana-karaka*, el planeta que indica la riqueza, debe tenerse en cuenta en cualquier juicio. O sea, son tres indicaciones en total para la riqueza.

Para los Ascendentes en Piscis - Cuando Piscis asciende, debe tenerse en cuenta el hecho de que *la mulatrikona* de Júpiter cae en una casa cuadratura. Pero, en total, como benéfico natural y regente del Ascendente, Júpiter acaba siendo un planeta benéfico para Piscis. La Luna y Marte son benéficos para Piscis, ya que rigen casas trígono. E incluso si la *mulatrikona* de Marte no cae en un trígono, por lo menos su otra casa es neutral, la segunda. Venus, el Sol y Mercurio solo rigen casas malélicas. Venus rige la tercera, una *upachaya*, y la octava, un *dushtan*. Mercurio es un planeta benéfico, la regente de dos casas cuadraturas, y esto es negativo. Saturno es un regente negativo también por regir la undécima, una casa *upachaya*, en cuanto el otro signo de Saturno, Acuario, ocupa la casa de pérdidas, la duodécima, una *dushtana*. Así, no hace nada por mejorar lo negativo de Saturno.

Así pues, se han esbozado y explicado la maleficencia y la beneficencia funcionales debidas a la regencia. A partir de ahí, solo es cuestión de darse cuenta de que allá donde va un buen regente, beneficia a la casa que ocupa. Y ahí donde va un malélico, perjudica la casa que ocupa. Además, si ese regente ocupa una casa benéfica y recibe influencias positivas, la casa que rige también se beneficia. Y si un regente ocupa una casa malélica, las perspectivas de la casa que rige se ven perjudicadas.

Tenga en cuenta también que es posible que una casa regida se vea perjudicada, mientras que la casa ocupada se vea beneficiada. Por ejemplo, si un regente favorable ocupa la octava, esto podría tener un efecto positivo sobre la longevidad, que es uno de los temas de la octava casa. Sin embargo, como el regente de la casa regida está en la octava, una casa malélica, las perspectivas de la regida se ven comprometidas. Esperamos que los conceptos del regente se refuercen después de leer la sección titulada "Uniendo todos los factores".

246

Capítulo XV

PREDECIR ACONTECIMIENTOS

Existen básicamente tres herramientas que un astrólogo puede utilizar para predecir el estallido de los acontecimientos. Una es simplemente la propia horóscopo, ya que indica un tiempo determinado. El horóscopo es un *kala chakra*, una rueda del tiempo. El comienzo de la vida está representado por la primera casa, y su final corresponde al último grado de la duodécima. Todos los demás acontecimientos se sitúan en algún punto intermedio. El truco consiste en hacer coincidir un acontecimiento determinado con un punto de la rueda.

Por ejemplo, en una horóscopo que conocemos, Cáncer sube por el horizonte con el Sol muy cerca del grado del Ascendente. El nativo nació en un hospital de la marina. ¿Por qué? Bueno, la primera casa representa el comienzo de la vida. El Sol es un planeta que representa a los médicos

y a los hospitales, por excelencia. El Sol es también un planeta guerrero y del gobierno. Cáncer es un signo de agua. Así que un planeta guerrero, que representa el gobierno, en un signo de agua y en una casa que representa el comienzo de la vida, hizo que la vida comenzara en un hospital de la marina.

Lo interesante es que Marte, otro planeta guerrero, ocupa la casa del padre en otro signo de agua, Piscis. Y el padre del nativo era marinero y vio años de combate. Cuando el padre murió, y el nativo recibió una herencia a un poco más que a la mitad de la vida del nativo. La octava casa representa el final de la vida del padre, y representa herencias para el nativo del horóscopo. Por esta razón, el nativo se sintió en el momento de su vida representado por esa casa, la octava, a un poco más que a la mitad del camino de su vida, o sea, a un poco más que a la mitad del camino del zodiaco.

Marte está justo al principio, en el primer grado de la novena casa de su horóscopo, y desde ese punto aspecta a la cuarta, la casa de la propiedad. El propio Marte es el *bhumi-karaka*, el indicador de la propiedad. Así pues, cuando el nativo adquirió su propiedad poco después de la muerte de su padre, esto le hizo sentir que se encontraba en el punto del zodiaco que correspondía al comienzo de la novena casa. En otras palabras, un poco más adelante que la mitad. Esta secuencia de acontecimientos, con la pérdida de la herencia, la muerte del padre y la compra de la propiedad, no podía explicarse por ningún otro segmento a lo largo del horóscopo y zodiaco.

Una interpretación de eventos no queda completa sin tomar en cuenta las casas, signos, asterismos, regencias y significaciones de los planetas, claro. Es que estos constituyen el peso y proporción del horóscopo. Y como tal, el horóscopo en sí es indicativo de cronología y tiempo, como acabamos ver. Los periodos planetarios son indicativos de cronología, también, pero solamente dentro de los parámetros establecidos por el horóscopo en sí.

Los periodos planetarios nos ayudan interpretar las indicaciones del horóscopo. El más famoso es el sistema conocido en sánscrito como *vimshottari dasha*. Es un elaborado esquema de periodos compuestos de 120 años. Fue explicado originalmente por Parashara Muni en el tratado *Brihat Parashara Hora Shastra*, donde se presentan varios esquemas diferentes de periodos planetarios y basados en los asterismos. El sabio, sin embargo, afirma en la misma obra que "muchos de estos esquemas no son adecuados para el propósito al que están destinados" y que, "entre ellos, el *vimshottari* es el más apropiado para la población en general". (capítulo 46, traducido por R. Santhanam)

La idea es que las indicaciones del horóscopo se manifiestan a través de los distintos periodos planetarios. Lo que promete un planeta *pueda* suceder durante su periodo o sub periodo. No se trata de una técnica insolada, porque el propio horóscopo también es indicativo del momento en que se desarrollan los acontecimientos, como ya hemos comentado. En otras palabras, se necesita buen criterio y la capacidad de mezclar varias técnicas para llegar a una conclusión final.

El esquema de los periodos planetarios se divide básicamente en periodos principales y sub periodos. Los periodos principales tienen más peso, mientras que los sub periodos son modificadores. Si el regente de un sub periodo indica un determinado carma, mientras que el regente del periodo principal no lo hace, entonces el carma solo tendrá fuerzas para manifestarse un poco. Si el regente de un periodo principal indica un determinado suceso, mientras que el regente del sub periodo no lo hace, el carma se manifestará en proporciones razonables de todos modos - recuerde que el regente del periodo principal tiene más poder. Y si tanto el regente del periodo principal como el del sub periodo indican un determinado suceso, entonces los resultados se manifestarán con mucha fuerza.

Imaginemos, por ejemplo, que en un horóscopo determinado está vigente el periodo planetario principal de un planeta favorable que ocupa la casa del matrimonio. Al mismo tiempo, supongamos que el sub periodo corresponde a Venus, *el karaka del matrimonio*. La sugerencia es que habrá matrimonio! Supongamos, sin embargo, que el nativo es un hombre joven, digamos de unos 20 años. Sería una edad típica para casarse.

Ahora, imaginemos que Saturno aspecta a Venus, *el karaka*, el indicador del matrimonio, y a la casa de matrimonio, también. Digamos que Saturno, en este ejemplo, tiene una disposición normal, que rige una casa favorable y otra desfavorable. Pues bien, Saturno es el planeta del tiempo y de los aplazamientos, y afecta no solo a uno, sino a dos de los principales indicadores relacionados con el matrimonio. Por esto, sería que la boda no se celebrara ni durante los periodos principales ni durante los sub periodos planetarios, cuando el nativo es todavía joven. Así es la influencia de Saturno.

O sea, el horóscopo tiene sus propias indicaciones en términos de tiempo. No es para solo tener en cuenta los periodos planetarios. ¿Y porque es eso? Porque nada, simplemente nada, en la astrología védica es más importante que las consideraciones en términos de la ubicación de los planetas en las casas, signos, regencias y los significados naturales de los planetas (*karakatvas*). Estas son las indicaciones principales, y las otras consideraciones se vuelven secundarias.

Una tercera herramienta que nos ofrece la astrología védica tiene que ver con los tránsitos, o movimientos diarios de los planetas. Aunque los planetas hayan pasado por ciertos puntos del zodiaco cuando el nativo nació, el movimiento de los planetas continúa. Y la ubicación de estos planetas en cualquier momento dado también produce resultados en el horóscopo.

Si los periodos y sub periodos planetarios pudieran compararse a las agujas de las horas y los minutos de un reloj, los tránsitos serían la tercera aguja de los segundos, por decirlo así. Sin embargo, los tránsitos no producen resultados independientes fuera de los límites de los periodos planetarios. Por el contrario, indican el momento específico para el estallido de acontecimientos dentro de esos límites.

En nuestro ejemplo anterior, supongamos que el planeta que ocupa la casa del matrimonio es Júpiter, y olvidémonos por el momento de los

aplazamientos de Saturno. En este caso, el periodo planetario sería Júpiter y Venus. Este periodo/sub periodo dura dos años y ocho meses exactamente. Suponiendo que se predijo que la boda tendría lugar en este periodo de dos años y ocho meses, ¿en qué momento exacto dentro de este periodo tendría lugar la boda?

En este caso, los dos planetas que preparan el terreno para los acontecimientos, por así decirlo, son Venus y Júpiter. Venus tarda hasta 30 días en un signo, mientras que Júpiter tarda 12 meses. El movimiento retrógrado de Marte puede hacer que pase ate seis meses en un mismo signo, pero ésta no es la duración media de su paso. La tabella abajo muestra el tiempo pasado en cada signo.

Planeta	Transito completo por los 12 signos	Tiempo pasado en cada signo	
Sol	1 año	1 mes	
Luna	2.5 días	2-3 días	
Mercurio	88 días	3 semanas	
Venus	225 días	5 semanas	
Marte	685 días	8 semanas	
Júpiter	12-13 años	1 año	
Saturno	29.5 años	2.5-3 años	

Así, digamos que durante el sub periodo de Júpiter, Júpiter comienza a transitar por la misma casa de la boda, correspondiente al comienzo del segundo año del sub periodo. Entonces, dentro del periodo de Júpiter con

Venus, la boda podría celebrarse durante los 12 meses del tránsito de Júpiter. Ahora, supongamos que dentro de esos 12 meses, comienza un tránsito favorable de Venus, durante tres semanas. Este periodo de tres semanas sería el más probable para que se celebre la boda. Ha sido solo un ejemplo.

Ahora, no es la ubicación del planeta del momento del tránsito que da el resultado. El resultado se da por la posición del planeta en la horóscopo, durante el periodo y sub periodo de los planetas en el horóscopo. Lo que indica la ubicación de un planeta durante el tránsito solo tiene a ver con cronología, no es causal.

Ahora bien, supongamos que, aunque pueden producirse varios tránsitos favorables de Venus dentro de ese periodo de Júpiter de catorce meses, pueden coincidir con todavía otros movimientos planetarios auspiciosos. No es necesario extrapolar más el ejemplo dado, y el lector puede comprender la escena ahora; dentro el marco de los periodos planetarios, los tránsitos en curso estrechan cada vez más las oportunidades, hasta encontrar la mejor oportunidad.

Una vez más, sin embargo, debe entenderse que los tránsitos no producirán nada que contradiga los resultados en cuanto al juicio del horóscopo y los periodos planetarios.

Viraha Mihir lo afirma en el capítulo 103, verso 46, del *Brihat Samhita* (traducido por el Dr. K. N. Saraswaty en el *Gochara Phala*), donde el sabio dice: "*A menos que uno esté atravesando un periodo planetario favorable, el mero tránsito de un planeta beneficioso no servirá de nada*, del mismo modo que las nubes oscuras y pesadas en primavera no pueden hacer llover más que unas pocas gotas" (En la India, la función principal de los tránsitos es reducir las cosas hasta que encajen dentro de los parámetros del horóscopo y sus periodos. *La función principal de los tránsitos es acotar las cosas hasta que encajen dentro de los parámetros del horóscopo y sus periodos.*

Lo que sigue es un resumen del *Prasna Marg* de los efectos de los planetas en tránsito a través de las diferentes casas desde la Luna en adelante. Estos efectos, a su vez, fueron recogidos del *Prasna Marg* (traducido por Dr. B. V. Raman). Decimos casas a partir de la Luna, por supuesto, porque los tránsitos de los planetas se juzgan por su ubicación a partir de la Luna, y no a partir del Ascendente.

Estrofa 1: Viraha Mihir apuntó detalladamente los efectos de planetas in tránsito en su obra *Brihat Samhita*. Describo de modo sumario lo que presentó en ese tratado famoso.

Estrofa 2: Cuando el Sol transita por *janma rashi* (el signo ocupado por la Luna en el momento del nacimiento), la fatiga, la pérdida de fama y posición, el parto doloroso y la enfermedad pueden afligir al nativo; cuando transita por la segunda casa, pueden producirse pérdidas de dinero, enfermedades oculares y decepciones con los demás; en la tercera, el nativo puede ser elevado a una nueva posición, ruina para sus enemigos, aumento de la riqueza y buena salud; en la cuarta, el nativo encontrará

obstáculos para disfrutar de la compañía de su cónyuge y sufrirá dolencias estomacales.

Estrofa 3: En la quinta, aflicción a causa de los enemigos y las enfermedades; en la sexta, recuperación de las enfermedades, caída de los enemigos y paciencia ante las preocupaciones; en la séptima, cansancio a causa de los viajes, inutilidad y enfermedades estomacales; en la octava, repulsión de las mujeres y por las mujeres, miedo a los gobernantes y enfermedades.

Estrofa 4: En la novena, calamidades de todo tipo, privaciones, enfermedades malignas y una interrupción en la carrera del nativo; en la décima, éxito en todos los esfuerzos y victoria en todo; en la undécima, ascenso a una posición elevada, prosperidad general, recuperación de enfermedades y tendencia a las buenas acciones; en la duodécima, el nativo no podrá recoger los frutos de ninguna buena acción.

Estrofa 5: Cuando la Luna pasa por su propia posición radical, trae alimentos sanos para satisfacción del nativo, aumenta la comodidad en la cama y gana posesiones valiosas; en la segunda, la Luna causa problemas y obstáculos a todas las buenas acciones, pérdida de fama y dinero; en la tercera, felicidad con las mujeres, la comodidad de tener buenas ropas y la reciente conquista de riquezas; en la cuarta, miedo a los demás; y en la quinta, problemas de todo tipo, obstáculos para viajar.

Estrofa 6: En la sexta, riqueza, felicidad general, paz con los enemigos y pacificación de todas las dolencias; en la séptima, buena comida y satisfacción, regalos de otros, ganar dinero, sueño confortable y alegría con las mujeres; en la octava, problemas con el fuego; en la novena, dolencias estomacales y miedo a la cárcel; en la décima, beneficios del gobierno; en la undécima, visitas de parientes y aumento de la riqueza; y en la duodécima, pérdida de dinero y obstáculos en todos los trabajos.

Estrofa 7: Cuando Marte transita por la Luna natal, obstáculos en todas las empresas; en la segunda, miedo a los gobernantes, problemas con los ladrones y el fuego, tristeza causada por los enemigos, dolores corporales causados por problemas mentales y físicos; en la tercera, obtención de metales valiosos, favor²⁵⁴ del dios Subrihamanya y fácil derrota de los enemigos; en la cuarta, asociación con hombres malvados, dolencias estomacales, fiebre alta, pérdida inconsciente del fluido seminal.

Estrofa 8: En la quinta, Marte provoca problemas con los enemigos, tristeza debida a los hijos y temor a las enfermedades; en la sexta, obtención de metales valiosos como el cobre y el oro, temor a las discusiones y desacuerdos, respiro de los enemigos; en la séptima, desacuerdos con el cónyuge, problemas estomacales y oculares; en la octava, presión sanguínea debida a fuertes golpes en el cuerpo o a miembros rotos y las consiguientes enfermedades, temor al deshonor y depresión mental.

Estrofa 9: En la novena, pérdida de dinero, enfermedad y fracaso; en la décima, ganancias de todo tipo; en la undécima, elevación a la jefatura de un pueblo y felicidad general; y en la duodécima, la

segundo, problemas de todo tipo, despilfarro de dinero, enfermedades del corazón, presión arterial y vista.

Estrofa 10: Cuando Mercurio transita por la Luna radical, indica discusiones y desacuerdos con los amigos, pérdida de dinero causada por calumnias o palabras y escritos injustos y viajes a lugares distantes; en la segunda, riqueza, influencia y prosperidad general; en la tercera, miedo a los enemigos e ira contra los gobernantes; en la cuarta, ganancias de dinero, prosperidad para los parientes y progreso general para la familia; en la quinta, discusiones con la esposa y los hijos.

Estrofas 11 y 12: Mercurio transitando por la sexta indica éxito en todas las cosas, buena fortuna general y rápido ascenso; en la séptima, discusiones; en la octava, victoria, felicidad con los hijos, ganancia de ropa, aumento de los ingresos, paz mental y mayor conocimiento; en la novena, enfermedades de todo tipo; en la décima, destrucción de enemigos, ganancia de dinero y felicidad con las mujeres; en la undécima, buen discurso, ganancias, felicidad y éxito en todo, mejor y más estrecha asociación con la esposa y los hijos; y en la duodécima, problemas con enemigos y enfermedades.

Estrofa 13: Júpiter transitando la Luna natal causa pérdida de dinero, descenso de posición, discusiones y abatimiento mental; en la segunda, riqueza, ruina de los enemigos, felicidad para las mujeres; en la tercera, algún cambio de profesión, obstáculos a todas las acciones; en la cuarta, tristeza causada por los parientes, deseo de paz; en la quinta, compra de vehículos, como bueyes o zanjás, ganancia de adornos e hijos, felicidad con las mujeres, ganancia de ropa y casas; en la sexta, tendencia a sentirse infeliz, aunque tenga todo para ser feliz.

Estrofa 14: En el séptimo a partir de la Luna natal, Júpiter da claridad de palabra, inteligencia muy rápida, capacidad de terminar todo lo que empieza, ganancias de dinero y felicidad sexual; en el octavo, penas indescriptibles, enfermedad, pérdida de libertad, esfuerzos inmensos y fatiga; en el noveno, ganancias, felicidad con la mujer y los hijos, obtención de autoridad, realización de tareas y éxito en todos los empeños; en el décimo, pérdida de posición o profesión, riqueza y acciones que no dan fruto.

Estrofa 15: Júpiter transitando la undécima indica favores, éxito en todas las acciones y elevación a una etapa diferente en la vida; en la duodécima, fatiga causada por largos viajes y muchas miserias en la vida.

Estrofa 16: Venus transitando la Luna natal indica que el nativo recibirá buena comida, será feliz con su esposa, ganará artículos perfumados, ropa de cama limpia, ropa cara y felicidad como resultado.

Estrofa 17: Venus en la segunda da riqueza y grano, la compra de adornos y flores, el favor de los gobernantes y la felicidad para los parientes; en la tercera, el respeto por las opiniones del nativo, los beneficios y honores de los demás, la compra de ropa y la destrucción de los enemigos; y en la cuarta, la reconciliación feliz con los parientes y una gran prosperidad.

Estrofa 18: Venus transitando por la quinta indica ganancias de dinero, nacimiento de hijos, ayuda de parientes, satisfacción para los ancianos; en la sexta, problemas causados por enemigos y enfermedades; en la séptima, problemas y peligro a través de las mujeres; en la octava, felicidad a través de las mujeres, compra de utensilios domésticos y adornos para la familia; en la novena, riqueza, actos liberales y caritativos y felicidad y alegría con las mujeres.

Estrofa 19: Venus en tránsito por la décima causa rivalidades, discusiones y deshonor; en la undécima, placer por la buena comida, obtención de artículos perfumados y favores de parientes; y en la duodécima, riqueza de diversas fuentes y compra de ropa y adornos.

Estrofa 20: Saturno transitando la Luna natal causa miedo al veneno y al fuego, pérdida de parientes y amigos, exilio a tierras lejanas, discusiones con los propios parientes del nativo, trastornos debidos a transacciones monetarias y viajes a lugares distantes.

Estrofa 21: Saturno en la segunda causa pérdida de riqueza, felicidad y salud, así como una disminución de los deseos; en la tercera, ganancia de elefantes, búfalos, buena salud y culminación exitosa de todos los esfuerzos.

Estrofa 22: Saturno en la cuarta trae a la mente una nube negra, la separación de su mujer y su propia riqueza y discusiones con todo el mundo; en la quinta, tristeza por la muerte de los hijos.

Estrofa 23: En la sexta, pacificación de los enemigos y enfermedades; en la séptima, intimidad con las criadas y viajes a lugares lejanos; en la octava, desavenencias con la propia familia y apatía extrema. Saturno en la novena causa enemistad con todo el mundo, arresto o encarcelamiento, obstrucción de las acciones caritativas y problemas cardíacos; en la décima, pérdida de fama, riqueza y educación, y éxito en los esfuerzos (*carma phala*).

Estrofa 24: Saturno en la undécima da intimidad con otras mujeres, ganancias formidables, mayor honor y autoridad; en la duodécima, una sucesión de penas y grandes calamidades²⁵² en la vida.

Estrofa 25: Los planetas en sus tránsitos producen tanto buenos como malos resultados para el nativo. Sin embargo, se puede hacer que produzcan buenos resultados mediante oraciones, ofrendas, etc.

Estrofa 26: El Sol y Marte producen los efectos de sus tránsitos cuando están al principio de los signos; Júpiter y Venus, cuando están en medio; y la Luna y Saturno en la última parte de los signos. Mercurio produce efectos a lo largo de todo el signo.

La ubicación diaria de los planetas en los distintos signos del zodiaco puede obtenerse simplemente consultando una efeméride. Y cualquier horóscopo calculado para el momento debe dar, por supuesto, las posiciones actuales de los planetas.

ASPECTOS

El término "aspecto" se refiere a la forma en que un planeta ejerce su influencia sobre otro planeta o signo. En sánscrito, los aspectos se denominan *drishti*, o mirada.

Todos los planetas aspectan plenamente la casa opuesta a la suya, a siete casas. Este tipo de aspecto se denomina "oposición". Además, Parashara nos dice que Marte aspecta plenamente las casas cuatro y ocho desde la casa donde se encuentra. El aspecto de cuatro casas es aspecto que se llama "cuadratura". Saturno hace un aspecto pleno a la tercera casa con un aspecto "sextil", ya a la décima casa desde la casa donde está con un aspecto se llama cuadratura. Por último, Júpiter, Rahu y Ketu aspectan plenamente a las casas quinta y novena desde la casa donde se encuentran. Estos son los aspectos trígono.

Hay otros aspectos además de estos. Por ejemplo, los aspectos cuadrados de todos los planetas son aspectos con $\frac{3}{4}$ de fuerza, excepto Marte, que lanza todo su poder a esas casas. Aparte de estos aspectos, no nos interesa meternos en aspectos menores, ya que acabarán confundiéndonos, porque quedan con casa vez menos impacto.

Técnicamente, la fuerza de un aspecto recae sobre un punto determinado a cierta distancia de él. Para ser más concretos, el aspecto oposición cae exactamente a 180 grados de distancia; el del trígono, a 120 grados; el del cuadrado, a 90 grados, y el del sextil, a 60 grados. En esos puntos, los aspectos tienen su máxima fuerza. Sin embargo, los aspectos son lo suficientemente poderosos para que sus radiaciones, cuando alcanzan a una casa, se irradian a toda esa casa, todavía con buena fuerza, independientemente de dónde hayan caído exactamente. Para simplificar las cosas, los aspectos se cuentan casa a casa. Los lectores no deben perder el tiempo contando los grados, o perderán el bosque contando los árboles. Es por ahí que va.

También hay que señalar que la naturaleza de los aspectos, ya sean buenos o malos, *viene determinada por la disposición del planeta* en el horóscopo. Esto es diferente en la astrología occidental y musulmana (Tajaka), en las que la propia naturaleza del aspecto determina si es bueno o malo. Por ejemplo, en estos sistemas, un aspecto de la octava casa se consideraría negativo, simplemente porque es un aspecto de la octava casa.

MAPAS DIVISIONALES Y NAVAMSHAS

Existen 16 horóscopos divisionales, o *shodasha vargas*, presentadas por Parashara Muni en su tratado astrológico *Hora Shashtra*. Para hablar en resumidas cuentas, los astrólogos Hindúes usan algunos más, tal que en este capítulo presento 19.

En sánscrito, *nava* significa nueve y *amsha* significa parte. Así, *navamsha* es una división de los signos en nueve partes, cada una de 3 grados y 20 minutos. Estas subdivisiones nos dan una visión más detallada de las influencias que rodean a un planeta, en términos de localización de signos. Consulte la lista abajo para obtener más información.

Para que se haga una mejor idea, podemos comparar una buena ubicación de signo con una carretera real. Las carreteras reales están bien mantenidas y son cómodas para viajar. Sin embargo, incluso las carreteras reales tienen trechos malos, como un trecho empedrado, o uno que hace curvas y atraviesa montañas. Del mismo modo, incluso un buen signo zodiacal, digamos un signo que es favorable para un cierto planeta, puede tener un mal trecho *navamsha* que lo desorienta, por así decirlo, y haga que esa ubicación sea bueno solo de nombre. Esto se debe a que la posición en la *navamsha* modifica al planeta, en términos de ubicación en el signo.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que las indicaciones *navamsha*, al igual que otras subdivisiones, no tienen el poder de contradecir el horóscopo natal *rashi*. En cambio, los horóscopos de subdivisión son secundarios pero útiles para tomar decisiones cuando las indicaciones no son claras en el horóscopo natal. El Dr. B. V. Raman lo confirma en el verso 32, capítulo 17, del *Prashna Marg*, en el que dice: "Además, la *navamsha* solo debe evaluarse cuando el *rashi* [el horóscopo natal] sea satisfactorio [cuando el horóscopo natal esté claro]. En este caso, como el horóscopo natal está claro, la *navamsha* debe dejarse a un lado". El Dr. Raman quiere explicar que la horóscopo divisional *navamsha* no tiene fuerza para contradecir la horóscopo natal, es decir, indicar conclusiones por su cuenta. El *navamsha* solo puede consultarse para confirmar resultados específicos dentro de las conclusiones del horóscopo *rashi* principal. O sea, para confirmar y reforzar una conclusión en el mapa natal.

Que recordemos que el Dr. Raman es un astrólogo que, a lo largo de su extensa carrera literaria, ha concedido gran importancia a la posición del mapa *navamsha*. En sus libros, la *navamsha* suele imprimirse junto con los horóscopos natales y se examinan sus posiciones. Y este mismo formato se ha seguido en su publicación La Revista Astrológica, que editaba durante más de medio siglo. Así que cuando un hombre con tal experiencia nos dice que una determinada posición en el horóscopo natal no apoya el resultado esperado, y que el *navamsha* no tiene el poder de cambiar esa conclusión, no debemos interpretar esta advertencia de forma superficial.

255

Como ejemplo de cómo se utiliza el *navamsha* para la toma de decisiones, digamos que un astrólogo ve que un planeta está muy fuerte, en términos de regencia y ubicación en la casa, pero no está seguro de su capacidad para producir resultados porque ese planeta está débil en el signo. Si el astrólogo se da cuenta de que el planeta es fuerte en el signo en el *navamsha*, sus dudas sobre la falta de fuerza del signo pueden disiparse.

Y no solo hay que tener en cuenta el signo en el que está situado el planeta en la *navamsha*, sino también la casa en la que se encuentra y el planeta que la rige en el mapa *navamsha*. Supongamos que un astrólogo analiza la situación matrimonial de una persona. Piensa que un determinado planeta podría producir algunos resultados en cuanto a matrimonio, pero aun tiene dudas si el planeta es lo suficientemente fuerte. Sin embargo, si observara que el planeta que ocupa la casa del matrimonio en el *navamsha*, o el que rige esa casa, ya daría cuenta de que la posición en la *navamsha* refuerza lo suficiente los resultados tal

que el planeta producirá buenos resultados en relación a matrimonio. Así que el astrólogo se sentiría más seguro a la hora de predecir resultados sobre el matrimonio en relación con ese planeta específico.

A continuación se presentan la lista de los 15 horóscopos divisionales y sus significados. Recuerde que el *navamsha* es el horóscopo divisional principal. Tenga en cuenta que el te III - Capítulo Diecisiete - Mapas de división y Navamshas

navamsha desempeña también un doble papel como mapa divisional específico del matrimonio.

1- **JANMA:** El horóscopo *janma* es el horóscopo natal, principal y también se denomina *rasí lagna*. Es la base del horóscopo y se refiere a todos los carmas en general. No es una subdivisión.

2- **HORA:** Riqueza, recursos

3- **DREKKANA:** Felicidad, hermanos y vidas pasadas

4- **CHATURHAMSHA:** Residencia, propiedad, destino

5- **PANCHAMSA:** Fama, autoridad y poder

6- **SHASHTHAMSA:** Salud

7- **SATAMSHA:** Progenie, niños

8- **ASHTAMSHA:** Asuntos jurídicos, Problemas repentinos e inesperados.

9- **NAVAMSHA:** Esposa, asociaciones

10- **DASAMSHA:** Gran éxito, profesión

11- **RUDRAMSA:** Muerte, destrucción y duración de vida

256 12- **DVADASAMSHA:** Padres

13- **SODASAMSHA:** Vehículos

14- **VISAMSHA:** Progreso espiritual

15- **CHATURVISAMSHA:** Conocimiento, escolaridad

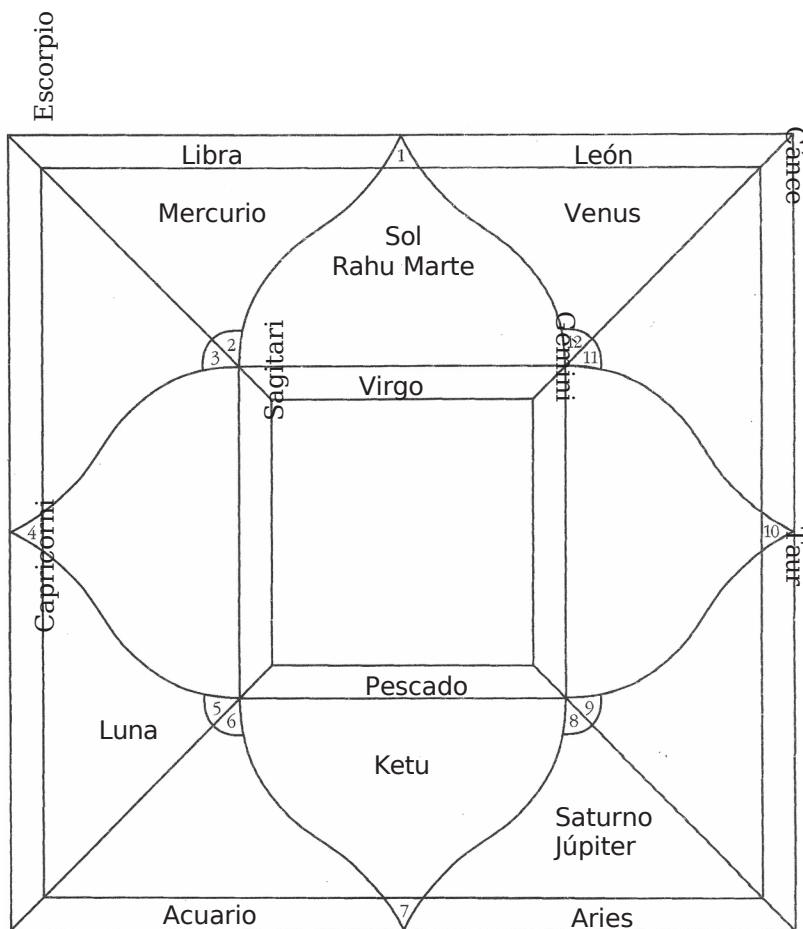
16- **SAPTAVISAMSHA:** Fuerza

17- **TRISAMSHA:** Desgracia

18- **KAVEDAMSHA:** Tanto los efectos beneficiosos y perjudiciales

19- **AKSHAVEDAMSHA:** Todas las áreas

EL HORÓSCOPO DE JOHN LENNON



257

El horóscopo de John Lennon nos servirá de ejemplo para juntar todos los componentes de la astrología védica y ver cómo funciona como sistema de interpretación. Dado que los acontecimientos de la vida de John Lennon son bien conocidos, es de esperar que el lector sea capaz de relacionar los acontecimientos de su vida con los indicadores astrológicos. Esta interpretación fue publicada en su forma original por *The Astrological Magazine* de Bangalore, India, en 1992, y se reimprime con el permiso de Raman Associates.

John Winston Lennon nació el 9 de octubre de 1940 a las 7 de la mañana. Su Ascendente es Virgo. Los lectores recordarán que los de Ascendente en Virgo tienen un gusto especial por la literatura, la música y las artes. Y éste es sin duda el caso de John Lennon, que no solo era músico, sino también artista y poeta. John Lennon era el primer nombre de la parceria de compositores musicales más popular de los años sesenta, por lo que se le puede relacionar con el Ascendente.

Las cualidades maternas y altruistas de Virgo son bien conocidas. Gracias a ellas, John siempre se ha interesado por las causas sociales, como la paz en Vietnam y los derechos de la mujer. El Sol y Rahu en el Ascendente dieron a este signo tendencias políticas y revolucionarias. Fue un paladín de la nueva izquierda contra la orden social y política establecida.

“Hasta” es el nombre del asterismo de su Ascendente y Sol. Se trata de un asterismo que refuerza los instintos maternos de Virgo y le confiere destreza manual. Las habilidades de John con la guitarra y el piano fueron fundamentales en los logros de su vida, por supuesto.

Rahu el falso otorgaba a John otra cualidad: era un actor consumado. De hecho, parecía tener un complejo de personalidad múltiple. Robert Goldman, biógrafo de John, destacó que parecía tener una personalidad para cada tipo de compañía y situación. Poseía dimensiones tanto violentas como pacíficas.

Ahora, tenemos que darnos cuenta de que John era básicamente una fuerza del bien en el mundo. *El shuba-kartari yoga* en su Ascendente es prueba de ello. (*Shuba kartari* ocurre porque el Ascendente está rodeado de dos planetas benéficos, Mercurio y Venus, y es de bondad) Sin embargo, sería un error pensar que John era dulce y bondadoso de carácter. Hay que tener en cuenta el trío de Rahu, Sol y Marte en el Ascendente. La ira y la malicia fueron rasgos omnipresentes de su carácter a lo largo de toda su vida. Hay muchos ejemplos de ello.

Incluso cuando John era niño, esta agresividad era evidente. John solía esconderse, sorprender y pegar a los otros niños que venían al colegio. Era tan incontrolable que le expulsaron de la guardería a los cinco años.

Cuando John era adolescente, tenía fama de vándalo. Era conocido por explotar farolas y petardos. Un amigo, Alan Williams, dijo lo siguiente sobre las tendencias violentas de John: "Era un tipo muy malo. Creo que era enfermo mental. Parecía que le encantaba presenciar las peleas que tenían lugar en la pista de baile, diciendo: 'Mira, mira a ese tío de ahí montándose'. Sentía un placer sádico con estas cosas".

Otra amiga, Meg Drinkwater, dice: "Era arrogante, muy arrogante y seguro de sí mismo". Este concepto de John se debía a la presencia de Rahu en el Ascendente con el Sol. Sepa que el orgullo solar se pervierte por esta asociación con Rahu.

Veamos ahora otros aspectos del horóscopo de John.

Cuando John nació, su padre, Freddie Lennon, pertenecía a la marina mercante. Esto concuerda con el hecho de que Venus rige la casa de su padre, la novena. El lector debe recordar que Venus es un planeta acuático y representa a los marineros y a los barcos por excelencia. Y también que el Sol está en el signo *navamsha* de la Luna, un signo acuático, Cáncer.

Freddie Lennon solía estar ausente en los primeros años de la vida de John debido a la guerra en el mar. Puede parecer sorprendente que, aunque John naciera durante el periodo planetario del Sol, se viera

privado de la compañía de su padre.

Y aunque su padre estuvo un tiempo en el puerto durante el sub periodo de Mercurio, estuvo totalmente ausente durante los sub periodos de Ketu y Venus. La separación de John de su padre se produjo debido a la aflicción del Sol y de la novena casa de la Luna por Ketu, y al hecho de que Venus, como regente de la novena (padre), ocupa la casa de pérdida.

Por desgracia, durante la ausencia de su padre, la madre de John se aprovechó de la situación. Salía por la noche a beber a *los bares* y tenía aventuras amorosas. Esto ocurrió durante el sub periodo Sol-Ketu. Tales actividades clandestinas están indicadas por el hecho de que Ketu ocupa un signo y *navamsha* de Júpiter, cuyos resultados provoca. Júpiter rige la cuarta casa (madre) y ocupa la octava (secretos), con Saturno debilitado. Saturno rige la quinta casa, que tiene que ver con el romance. Las indicaciones son bastante claras, o sea, la madre se envolvía en romances secretas.

En el verano de 1946, John se separó de su padre para siempre. Su madre, Julia, puso fin a su matrimonio con Freddie. Obligó al niño a elegir entre los dos, y Freddie perdió. Profundamente dolido por el doble rechazo, Freddie se marchó.

¿Cuál es la justificación astrológica de este acontecimiento? Bueno, John estaba pasando por el periodo principal de la Luna, sub periodo de Júpiter. La Luna es un planeta maternal y Júpiter es el regente de la casa materna, por lo que la madre controlaba la situación. Además, Júpiter es un maléfico funcional, como planeta-benéfico regente de dos casas benéficas (que le tornan malo a Júpiter) en asociación con Saturno, afligido en una casa maléfica, un *dushthan*. El aspecto de Júpiter con Venus, el regente de la casa paterna, no podía dejar de arruinar la relación.

Sin embargo, un regente de la cuarta casa tan angustiado tampoco dejaría que John se sintiera muy cómodo cerca de su propia madre, y de hecho no lo hizo. Ante el estilo de vida libertino de Julia, la Tía Mimi le acogió para criarle y le prohibió que la madre fuera a buscarle. Debido principalmente a la aflicción del regente²⁵⁹ de la cuarta, Júpiter, y al hecho de que John estaba atravesando el sub periodo de Júpiter, John también se vio privado de la compañía de su madre.

Cuando terminó el periodo principal de la Luna, empezó el de Marte, y John volvió a ponerse en contacto con su madre. A los 13 años, empezó a visitarla después del colegio. Esto se debió a que Marte rige la cuarta casa desde la Luna y aspecta su propio signo.

Por desgracia, fue atropellada accidentalmente por un policía y murió durante el sub periodo de Venus del periodo principal de Marte. ¿Por qué? Porque Marte es un planeta violento y aspecta tanto a la cuarta casa, la que representa la madre) como al regente de la cuarta casa. El principal factor determinante es el regente principal de Marte, aunque este carma pudo fluir a través del sub periodo de Venus, también, porque Venus es el regente del *navamsha* ocupado por el regente de la cuarta casa (madre), y Venus está en la casa de las pérdidas.

Desde el punto de vista astrológico, es interesante que Marte ejerza más influencia sobre los factores que representan a la madre de John. Aries cae en la cuarta casa, contando a partir de la Luna, y contiene a Júpiter, el regente de la cuarta casa a partir del Ascendente, y está aspectado por Marte. Julia era pelirroja y de temperamento sanguíneo.

La relación, o la falta de relación, de Lennon con sus padres le traumatizó de por vida. El sentimiento de rechazo que sentía procedía sin duda del abandono al que le relegaron. Todo esto, por supuesto, se dibujó en las estrellas del cielo en el momento en que nació. *Yat pinde tat bramande*: "Como es arriba, es abajo", según el dicho védico.

John se inició en *el rock and roll* durante el periodo Marte-Mercurio. Escuchó en la radio "Heartbreak Hotel", de Elvis Presley, y se sintió inspirado. Se ponía delante del espejo con el pelo peinado hacia atrás y se hacía pasar por cantante de *rock and roll*. Su madre le compró una guitarra y pasó muchas horas aprendiendo a tocarla. Pasaba muchas tardes escuchando discos en casa de sus amigos, siempre que podía. Mercurio, el regente del Ascendente, en un signo Venusiano explica su atracción por la música y su cadencia frívola. Esta ubicación también explica su iniciación sexual.

El sub periodo de Venus en el periodo principal de Marte comenzó en febrero de 1958. Durante este sub periodo, su tía Mimi matriculó a John en una escuela de arte. El estudio del arte se corresponde con las cualidades del regente del sub periodo. Lo que hace que el sub periodo Venusiano esté ligado al estudio es el hecho de que el regente de la cuarta casa (educación), Júpiter, aspecta o ejerce su influencia sobre Venus. Sin embargo, como Venus ocupa la casa de la pérdida, a John no le fue muy bien y abandonó la universidad de arte cuando entró en el periodo principal de Rahu.

Por supuesto, al principio del periodo de Rahu, la vida de John cambió mucho. Ahora se dedicaba plenamente a su banda *de rock and roll*. Durante el sub periodo de Rahu (Rahu-Rahu), John y los Beatles solían actuar en clubes y bares para marineros, grupos de adolescentes y mujeres de mala reputación. Rahu tiende a producir estos resultados porque es un planeta que indica degradación. Además, en el caso concreto del horóscopo de John, Rahu está asociado con el sensual Venus en el *navamsha* de Géminis, un signo muy urbano que representa salas de baile y similares.

John y la banda viajaron al extranjero durante el sub periodo de Rahu. Rahu indica cosas diferentes y extranjeras, y ocupa la casa de los viajes de larga distancia de la Luna. Mientras estuvo bajo las cualidades puramente *rahuvianas* del periodo principal y del sub periodo, John vivió en habitaciones sucias y oscuras en las peores zonas de Liverpool y Hamburgo. Robert Goldman describe la habitación de John, que compartía entonces con Stu Sutcliffe: "El fuego de carbón lleno de hollín estaba atascado con papeles de pescado y patatas fritas. El mobiliario consistía en dos sillas y mesas rotas, una alfombra gris y un andrajoso colchón doble bajo la ventana mugrienta". En Hamburgo, John y los Beatles solían alojarse en una habitación barata al fondo de un club o sala de baile. Rahu indica lugares viejos y sucios, igual que Saturno,

cuyas tendencias sigue Rahu. Así que es poco más que una coincidencia que John acabara en estas condiciones de vida bajo la doble influencia de Rahu en el periodo principal y en el sub periodo.

John dormía entonces en un ataúd porque le gustaba el satén que lo forraba. Los ataúdes corresponden a Rahu por excelencia. Este es un ejemplo de la naturaleza excéntrica de John, acentuada por Rahu, que se manifestó en el periodo y sub periodo principal de Rahu.

Durante este periodo Rahu-Rahu, John se dedicó a todo tipo de degradación sexual. Esto se corresponde bien con las cualidades de Rahu, que es un planeta de exageración y perversión. La gran influencia de Rahu en las actividades sexuales de John se debe a que el eje Rahu-Ketu afecta a su casa del amor, la séptima. Después de sus actuaciones en Alemania, los Beatles solían llevarse a las chicas de la pista de baile a su dormitorio para celebrar orgías sin límites. En general, era más de una chica para cada uno de ellos. Y a medida que se hicieron populares, se desarrolló una competición entre las prostitutas de Hamburgo para ver quién seducía primero a los Beatles. De hecho, durante gran parte de la época de Rahu, John fue un libertino sexual que mantuvo relaciones con cientos de mujeres.

El aspecto más desafortunado del periodo Rahu-Rahu por el que pasó John fueron los robos y atracos que cometió cuando aún estaba en Hamburgo. Al parecer, John y los demás chicos tenían poco dinero. Aunque la comida y la habitación eran gratis (al igual que el sexo y la bebida), no recibían casi nada. John y Peter Best solían escabullirse de los demás para atacar y robar a marineros borrachos en las calles y callejones oscuros. John cree que llegó a golpear a un hombre hasta matarlo en aquellos días. Siempre le molestó esta posibilidad. Que Lennon se dedicara a este tipo de actividad puede sorprender al lector, pero es exactamente el tipo de actividad que cabe esperar de la combinación de Rahu con planetas violentos como Marte y el Sol. De hecho, Rahu magnifica y exagera las cosas, añadiendo un elemento de perversión.

Pero la fama y la fortuna eludieron a John y a los Beatles durante el periodo Rahu-Rahu de John. Lo que realmente le llevó por el buen camino fue el sub periodo de Júpiter del periodo principal de Rahu. Entró en el sub periodo de Júpiter en diciembre de 1962. Ese otoño, los Beatles habían grabado su primer álbum. En febrero del 1963, la canción "Please, Please Me" fue número uno en Inglaterra, y era una composición de John. Ese mismo año, "I Want to Hold Your Hand" vendía 10.000 unidades por hora solo en Nueva York.

Júpiter es un maléfico funcional, maléfico de regencia, ya que es el regente de dos casas cuadrantes. Ocupa la casa octava, una maléfica, con Saturno debilitado, que rige otra casa maléfica, la sexta. Así que la pregunta es: ¿cómo puede el sub periodo de Júpiter haber hecho tanto por John si Júpiter está tan afligido? La respuesta es obvia cuando se comprende la naturaleza del *viprit raja yoga*. Recuerda que un *raja yoga* es un *yoga* de poder y fama. Parashara Muni básicamente define *viprit raja yoga* como alguna combinación de los regentes de las siguientes casas maléficas: la tercera, sexta, octava y duodécima, en cualquiera de

las tres *dushthanas*: sexta, octava o duodécima. El concepto es que una influencia increíblemente fuerte de los regentes maléficos "mata" la maleficencia de la casa maléfica, produciendo así un efecto opuesto, es decir, resultados beneficiosos. Eso es lo que significa *viprit*: opuesto. Es como multiplicar dos números negativos en álgebra, lo que da como resultado un número positivo.

Los fabulosos resultados producidos no pueden explicarse por la posición de la *navamsha* ni por el movimiento retrógrado; ya vimos en el capítulo dedicado a la *navamsha* que la posición de la *navamsha* no es lo bastante fuerte como para contrarrestar una fuerte indicación del horóscopo natal. La única explicación viable es la del *viprit raja yoga*, que se da en este caso. Se trata de una interpretación muy sencilla y acorde con las indicaciones básicas de la astrología Parashara. No debería ser demasiado difícil de entender.

El hecho de que Júpiter (y Saturno) ocupen un asterismo *parama maitra* (extremadamente favorable, excelentes resultados) de la Luna no es suficiente para invertir los resultados de la posición maléfica de Júpiter en la octava y producir resultados beneficios tan increíbles. Después de todo, la ubicación en asterismos *parama maitra* no es infrecuente, incluso con respecto a planetas bien situados. ¿Y qué hay de esta situación, en la que el planeta en *parama maitra* ya tiene dos factores negativos? Un *viprit raja yoga* sigue siendo la única explicación plausible para los tremendos resultados producidos por el periodo principal de Júpiter y no requiere ningún aumento de los hechos.

Hay que tener en cuenta que el regente del periodo principal proporcionó el terreno fértil para estos resultados, ya que Rahu ocupa Virgo, no solo un signo musical, sino un signo muy favorable para Rahu. Parashara menciona Virgo como si fuera signo propio de Rahu. Aunque los resultados del *raja yoga* no se produjeron cuando comenzó el periodo principal (Rahu-Rahu), esto se debe a que los sub periodos de los planetas que provocaron el *viprit del raja yoga*, Júpiter y Saturno, aún no habían comenzado. Tampoco hay que olvidar que Júpiter transitaba por la segunda casa. El tránsito de Júpiter por la segunda casa es extremadamente productivo en términos de resultados financieros. Júpiter era el planeta central en ese momento porque su sub periodo estaba en vigor. El hecho de que un tránsito favorable acaba reforzando los resultados es bastante instructivo.

John y la banda estuvieron de gira durante gran parte del sub periodo. Júpiter, como regente de la cuarta (la cuarta casa representa la patria) está afligido en la octava casa, y efectivamente separó a John de su patria y le dio viajes al extranjero. A partir de la Luna, Júpiter es el regente de la cuarta ocupando la octava, lo que tiene la misma lógica.

Uno de los beneficios que Rahu-Júpiter le concedió a John fue una increíble mansión, donde vivía con sirvientes, cocineros, etc. ¡Qué contraste con las pobres y sucias habitaciones del sub periodo de Rahu-Rahu! Júpiter también le concedió un matrimonio y un hijo; era de esperar, ya que Júpiter es el *putra-karaka*, el planeta indicador de progenie.

Es interesante observar la naturaleza de las composiciones musicales

de Lennon mientras estuvo bajo la influencia del sub periodo Júpiter. Su música se volvió muy positiva e incluso vanguardista. Algunos ejemplos son "All My Loving", "Please, Please Me" y "A Hard Day's Night". El propio John era muy alegre en aquella época. Era conocido por contar chistes y hacer juegos de palabras con los periodistas. Este espíritu corresponde a la naturaleza de Júpiter.

El sub periodo de Saturno en el periodo principal de Rahu comenzó el 10 de mayo de 1965. John se volvió muy depresivo y negativo tras su comienzo. Todos esos viajes y la fama y atención volvieron restrictivos y vulgares para él. Incluso su relación con los otros Beatles se había vuelto limitante para él. Esto concuerda con la naturaleza melancólica del planeta Saturno y con los principios astrológicos habituales cuando Saturno aspecta a la Luna.

Aparte del efecto emocional que Saturno tuvo sobre John, los resultados del *viprit raja yoga* continuaron en línea con nuestros comentarios anteriores.

Otro contraste con el sub periodo de Júpiter se observa en la música de John. En el sub periodo de Saturno, su música tenía un tono más serio y a veces incluso filosófico. Atrás quedaban los temas juveniles y las letras de amor.

Algunos ejemplos de la música de John en el subperiodo Saturno son: "I'm a Loser", "Help", "Nowhere Man" y "I'm Only Sleeping". La letra de una canción de este sub periodo, "Tomorrow Never Knows", contiene incluso fragmentos de los comentarios de Timothy Leary sobre "El libro tibetano de la muerte". La canción instruye al oyente a "flotar y caer... rendirse al vacío..." y hace referencia a la "luz blanca" cuando dice "¿no estás brillando?". Antes, esos temas eran inauditos en la música *rock and roll*. John ayudó a crear una generación más interesada en la introspección y la espiritualidad.

Durante este sub periodo, John pasaba gran parte del día "en estado zombi". (Robert Goldman) Solía despertarse a las tres de la tarde y se quedaba en su habitación como un recluso. Lleno de autocompasión, a menudo ni siquiera sabía qué día era. El carácter depresivo y solitario de John es lo que cabría esperar de un Saturno en Aries en la octava casa.

También cabe mencionar el hecho de que John era muy frío e incluso cáustico con su hijo en aquella época. Pasaba días sin dirigirle la palabra y lo maldecía cuando lo veía, como si fuera alguna forma de imposición. Nótese que Saturno es el regente del signo Lunar y, por tanto, representa las actitudes mentales y los sentimientos de John. Este duro Saturno ocupa el mismo grado que Júpiter, el *putra-karaka*, y lo aflige.

El sub periodo de Mercurio en el periodo principal de Rahu comenzó en marzo de 1968. John apareció en varias películas durante esta fase. "How I Won the War" fue realizada por United Artists. Con los Beatles, apareció en "Magical Mystery Tour" y "Yellow Submarine". Con Yoko Ono se hicieron varias películas, que no son tan notables. Mercurio está en Libra, signo de Venus, que corresponde a la actuación artística y la participación en películas.

La carrera de John como compositor y cantante siguió siendo un éxito durante todo el sub periodo de Mercurio. Nótese que Mercurio, que representa composiciones de todos tipos y la voz, está en la décima casa (carrera) contado a partir de la Luna. Desde el Ascendente, Mercurio ocupa la segunda casa, corroborando el hecho de que John se ganaba la vida con su voz.

Aunque Mercurio es el planeta de los negocios y ocupa la casa de las ganancias, este sub periodo no fue muy bueno económicamente para John. De hecho, los Beatles, como grupo, sufrieron enormes pérdidas en sus negocios y actividades empresariales de la época. Por ejemplo, las boutiques Apple de los Beatles cerraron y acabaron vendiendo todas sus existencias "a precio de ganga". Los ingresos eran bajos. En 1968, los ingresos totales de los Beatles fueron de 78.000 libras. El propio John debía a su discográfica 64.000 libras en concepto de anticipos. Esto se debía principalmente a los porcentajes bajos, de derechos de autor, negociados por su mánager, Brian Epstein.

Astrológicamente, ¿por qué ocurrió esto? Mercurio tiene el problema de regir dos casas cuadrantes y ocupa la casa de la deuda en el *navamsha*. Así que, aunque ocupe una casa financiera, la capacidad de Mercurio para producir resultados en esa casa es muy limitada. Incluso con otro gerente negociando nuevos contratos y poniendo la casa en orden, John no se benefició realmente de ello hasta el final de este sub periodo.

Los Beatles se separaron durante el sub periodo Ketu del periodo principal Rahu. Ketu aflige la casa de las sociedades, ocupándola. Paul McCartney siempre había sido el compañero de Lennon, incluso en la composición de canciones. Sin embargo, los roces se producían principalmente entre ellos dos. Ketu ocupa el último signo y el último asterismo del zodiaco (Piscis y Revati respectivamente), lo que también contribuyó a que este sub periodo fuera el "final" de la asociación de los Beatles.

Desde el punto de vista astrológico, es interesante observar que John acabó con todo tirando ladrillos por la ventana de Paul, mientras los demás Beatles miraban. ¿Por qué es interesante? Porque los ladrillos son rojos, y Ketu actúa como Marte, según el dictamen *kujavad ketu*, y el sub periodo Ketu estaba en vigor para John. El color de Marte es el rojo.

A pesar de la pausa, el sub periodo de Ketu dio a John mucha creatividad musical, hasta lo bastante para producir "Imagine", una de sus melodías más memorables. El hecho de que Ketu ocupe una casa cuadrante en un signo que es como fuese su propio signo, es lo que le dio su energía. Ya sabemos que Mercurio rige la voz y que ocupa un signo musical. De lo contrario, el carma podría haberse manifestado de otra forma, aunque todavía de forma poderosa.

John también se sometió a terapia primal durante este sub periodo. Esto le supuso una regresión psicológica en el tiempo y una dispersión de la ira como medio de terapia. Pasaba horas en sesiones de grupo, en posición fetal, gritando como un loco. Esta ira exagerada y fanática es sin duda indicativa de Ketu.

Durante el periodo Rahu-Ketu, John también invitó a su padre (con

quien se había reconciliado) a su casa para celebrar su cumpleaños. Una vez que tuvo a su padre en su casa, John avanzó a propósito sobre el anciano, gritándole histéricamente y echándole a la calle, además de amenazarle con dispararle y tirarle al mar. Más tarde, John recuperó la casa que había regalado a su padre. El eje Rahu-Ketu aflige la novena casa (padre) desde la Luna,

por lo que llevó a John a un comportamiento exagerado y perverso con respecto a los asuntos de la novena casa, su padre.

El sub periodo Rahu-Venus comenzó en octubre de 1971. Es muy interesante que Venus ocupe la casa de la pérdida, una casa maléfica. Uno se pregunta cómo es posible que un músico famoso como John Lennon tenga el planeta de la música en la casa de la pérdida. De hecho, en una entrevista con la revista *Rolling Stone*, Lennon dijo una vez que solo era un guitarrista "normal". Robert Goldman fue más allá y dijo que tocaba con una "rigidez de dedos de hierro".

A este respecto, que demos cuenta de lo que le hizo famoso fue su capacidad para componer canciones hermosas. En el horóscopo de John, esto era más un tributo al Sol en Virgo, un signo literario y de composición, que al propio Venus. El Sol representa originalidad. O sea, la indicación es de composiciones originales.

Así que no es de extrañar que el sub periodo Venus no fuera musicalmente favorable para John. Este hombre era literalmente un icono *del rock and roll*, pero básicamente fracasó en esta época. El declive comenzó en diciembre de 1971 en Anne Arbor, Michigan. Él estaba tocando en una manifestación por la paz como la gran atracción final. El público le había esperado toda la noche, unas seis horas. Cuando John apareció en el escenario, tocó cuatro canciones mediocres y desconocidas y se marchó. Fue muy abucheado.

John grabó tres álbumes durante el sub periodo Venus: "Imagine", "Mind Games" y "Some Time in NYC". Cada uno tenía un par de buenos temas que estaban a la altura de su habilidad, pero el resto era poco impresionante. Los dos últimos álbumes vendieron menos de 400.000 copias cada uno. De hecho, sus álbumes²⁶⁵ se vendieron tan poco que se perdió un aumento programado de *los derechos de autor*, que dependía de un determinado número de copias vendidas. Una vez más, Venus en la casa de las pérdidas le perjudicó financiera y musicalmente.

De hecho, el sub periodo de Venus fue tan negativo para John que llegó a perder por completo un álbum, incluso antes de que se publicara. Reeditó canciones clásicas *de rock and roll* coincidiendo con una ola de nostalgia que recorría Los Estados Unidos en aquella época. Tuvo una discusión con su productor, Phil Specter, quien robó las grabaciones y se marchó de incógnito. Los clips no se recuperaron ni siquiera después del sub periodo Venus, así como del final de la ola de nostalgia. Después de pasar unos dos meses trabajando en el álbum, John y los demás músicos tuvieron que hacer las maletas y olvidarse de todo. La suerte "Beatles" de los otros sub periodos ya no estaba con él.

John también perdió dinero en arte durante este periodo. Gastó 70.000 dólares en una exposición de arte de Yoko Ono en el Museo Everson. El

primer día de la *exposición*, sus fans se presentaron y hubo una pelea antes de que empezara. Todo quedó destrozado. Venus puede aportar beneficios cuando se encuentra en la duodécima casa en cuestiones de amor y sueño. Sin embargo, parece necesitar otras fuentes de fuerza para producir resultados sólidos en otras áreas.

Durante el sub periodo solar del periodo principal de Rahu, la salud de John mejoró. Tenía más apetito y empezó a comer mejor. Al parecer, John había perdido mucho peso durante el sub periodo Venusiano debido al consumo de drogas y alcohol.

En consonancia con las características solares, John también mostró un genio más independiente en esta época. Dejó a Yoko Ono bajo la influencia del Sol y se trasladó a Los Ángeles. Hizo gala de su independencia en público.

Al principio de este sub periodo, empezó a grabar un nuevo álbum llamado "Walls and Bridges", que, cuando salió a la venta, se convirtió en el primer álbum número uno de John desde que se separó de los Beatles. ¿Cómo es posible que el sub periodo del Sol traiga tan buenos resultados cuando el Sol es el regente de la casa de pérdidas, la duodécima?

Recuerda: cuando el Sol o la Luna son regentes de la duodécima casa, se vuelven neutrales, como explica Maharishi Parashara. Y si están asociados con otros planetas, no producen resultados independientes. Al en vez, producen los resultados de los planetas con los que están asociados. Estos planetas, a su vez, tienen pocas energías durante sus propios periodos planetarios, porque ya tendrán pasado energías al Solo o La Luna. Este fenómeno se describe en el *Bhavarta-Ratnakara*, en la sección que trata del Ascendente en Virgo. Parece que el Sol produjo resultados tomados del sub periodo de Rahu, cuando se esperaba más de Rahu en Virgo; después de todo, los otros sub periodos produjeron los beneficios de un *raja yoga* a través de Rahu, y Rahu está bien colocado. Entonces, ¿por qué no pasó lo mismo durante su propio sub periodo, Rahu-Rahu? Ya hemos explicado al lector por qué - esos resultados fueron otorgados al Sol, quien os produjo más tarde.

²⁶⁶ Los poderes creativos del Sol abandonaron a John durante el sub periodo de la Luna. Se quedó sin inspiración y dejó de lado la música durante unos años.

Uno de los motivos fue el nacimiento de su hijo Sean. Yoko había sufrido varios abortos, por lo que John decidió abandonarlo todo y cuidar de ella durante el embarazo. Esto significa que se implicó en el nacimiento de su hijo y con su mujer. La explicación reside en que la Luna ocupa la quinta casa (descendencia) y rige la séptima (matrimonio) en la horóscopo Lunar.

John también empezó a consumir heroína durante este sub periodo. Se volvió tan adicto que perdió la libido y la concentración. Este carma negativo en términos de sedación fue causado por los aspectos combinados de Saturno y Rahu sobre la Luna, el planeta de la mente, y por el hecho de que la Luna ocupa Capricornio, un signo saturnino. Los aspectos de Saturno y Rahu también explican la pérdida de poderes creativos en este periodo; la mente de John (la Luna) estaba atenazada

por la apatía y la depresión.

Durante este sub periodo (Rahu-Luna), el padre de John murió. Rahu aflige al Sol, mientras que la Luna ocupa una casa maléfica en relación con el regente de la casa de su padre. En otras palabras, Venus y la Luna están en posiciones mutuamente maléficas con relación al padre, las casas sexta y octava entre sí.

Los seis meses del sub periodo marciano los pasó de vacaciones con Yoko en Japón.

Cuando comenzó el periodo principal de Júpiter, John viajó a Egipto y más tarde a Japón. Ya hemos visto cómo Júpiter produce viajes para John.

John también compró muchas propiedades durante este periodo. El hecho de que pagara mucho por ellas se debe probablemente a que Júpiter ocupaba una malvada casa de *Dushthan*. También compró una granja y algunas obras de arte. Esto se debe probablemente a que Júpiter está en un *navamsha* Venusiano (Venus representa el arte y las vacas).

Salvo algunos viajes intermitentes, John pasó la mayor parte del tiempo recluido durante este periodo. Pasaba el día y la noche encerrado en su habitación, saliendo solo para breves incursiones. Se drogaba constantemente con cocaína, heroína y cannabis, todos los días.

El hecho de que John fuera tan discreto consigo mismo se explica fácilmente por la posición de Júpiter en la casa de los secretos y los misterios (tanto el periodo principal como el sub periodo estaban regidos por Júpiter - Júpiter/Júpiter, por así decirlo). La embriaguez constante procedía de la ubicación de Júpiter en el *navamsha* Venusiano, así como del hecho de que Júpiter estuviera en el mismo grado que Saturno, el planeta de la sedación por excelencia.

El 22 de mayo de 1980, John entró en el sub periodo de Júpiter-Saturno. Dejó las drogas y recuperó la forma y la expresión.

En agosto de 1980 terminó su último álbum, "Double Fantasy". Trabajó en este álbum con esmero y un sentido de propósito, porque había tenido una intuición sobre su muerte.

El hecho de que el álbum no decepcionara a John como éxito musical se explica porque tanto el regente del periodo principal, Júpiter, como el del sub periodo, Saturno, eran los dos planetas causantes del *raja yoga* (*viprit*) cuyos sub periodos habían hecho tanto por él. El álbum fue considerado como el mejor material de cualquier Beatle desde la ruptura. Fue sin duda el resultado del mejor de los esfuerzos de John desde los días de los Beatles. Y, por supuesto, se convirtió en un número uno en ventas.

Sin embargo, John no vivió para verlo. Murió el 8 de diciembre de 1980, a las 10.50 de la noche. Mark Chapman, un joven con trastornos mentales, lo mató de un disparo como parte de una fantasía enfermiza que estaba representando. Pensaba que era una especie de cristiano que estaba librando al mundo de la gente baja.

Examinemos astrológicamente la forma en que John fue asesinado. No es sorprendente que muriera durante el sub periodo de Saturno del periodo principal de Júpiter. Ambos estaban afligidos en la casa que representa la duración de vida. Incluso con los resultados del *viprit raja yoga*, parece que la duración de vida no se vio beneficiada. La ubicación en la octava casa, que afecta al *karaka* de la longevidad (Saturno), solo podía dar como resultado una vida corta.

La muerte por arma de fuego tampoco es una sorpresa. La octava casa refleja la forma en que una persona muere; está regida y aspectada por Marte, un planeta violento. Las balas, y fueron cuatro, le alcanzaron en la espalda y los hombros. Esto tiene sentido astrológico, ya que los dos planetas en cuyos periodos se produjo la muerte estaban en la cuarta casa (espalda) en la horóscopo Lunar. Uno de ellos, el regente del periodo principal, Júpiter, rige la tercera casa (hombros) desde la Luna. El hecho de que John fuera asesinado por un trastornado puede verse como resultado de la asociación de Rahu con Marte, el asesino.

Espero que el horóscopo de John sirva como ejemplo de cómo las diferentes partes que componen la astrología védica se unen en una interpretación real. El estudiante dedicado se beneficiará del estudio de este horóscopo, que ejemplifica algunos dichos poco comunes.

SOBRE EL AUTOR

Dean Dominic De Lucia nació en Washington, D.C., EE.UU. Comenzó a estudiar astrología védica a finales de los años setenta, viajando dos veces a la India, donde perfeccionó todas las técnicas propias de esa cultura, además de dominar el contexto piadoso y cultural que la rodea.

Desde entonces, el autor ha interpretado horóscopos astrales utilizando la astrología de la India, lo que le ha proporcionado una habilidad práctica y una mayor conexión con este sistema.

El autor también es licenciado en Administración de Empresas por la Universidad de Baltimore, EE.UU., y en Interpretación por la PUC (Pontificia Universidad Católica) de São Paulo, Brasil. Además, le fue otorgado el diploma DIE, Diploma Internacional de Español, también conocido como el C - 2, por la Universidad Pontificia de Salamanca.

También, Desde 1992, publica artículos en The Astrological Magazine y Modern Astrology, ambas revistas editadas en Bangalore, India. Esta actividad ha continuado hasta el año actual, 2025.

GLOSARIO

Atma-karaka - El Sol, como indicador planetario del alma.

Allanase - Diferencia, en grados, minutos y segundos, entre las coordenadas de los zodíacos védico y occidental.

Bhumi-karaka - Marte, como indicador planetario de la tierra y propiedad.

Buda - Nombre sánscrito de Mercurio. También existe un avatar con el

mismo nombre.

Brahmana - Casta intelectual, sacerdotal y astrológico de la cultura védica.

Bartra-karaka - Marte, como indicador planetario de los hermanos.

Brihaspati - Nombre sánscrito de Júpiter, el sacerdote de los celestiales.

Chanda - Nombre sánscrito de la Luna.

Daza - Periodo planetario.

Dhana-karaka - Júpiter, como indicador planetario de riqueza.

Dhaka-karaka - Saturno, como indicador planetario de tristeza.

Gurú - Maestro espiritual y otro nombre de Júpiter.

Jnana-karaka - Mercurio, como indicador planetario del intelecto racional.

Calara-karaka - Venus, como indicador planetario del amor y el matrimonio.

Karaka - Un indicador planetario.

Carma - 1. reacciones de actividades realizadas en vidas anteriores. 2. actividad, es decir, tipo de trabajo con el que una persona está ocupada.

Kendra - Casa cuadratura.

Ketu - Nodo magnético sur de la Luna, también conocido como la cola del dragón en la astrología occidental.

Ki ta - Signo de éxito

Mana-karaka - Luna, como indicador planetario de la mente emocional.

269

Matru-karaka - Luna, como indicador planetario de la madre.

Nakshatra - Asterismo estelar.

Navamsha - División de un signo en nueve partes.

Paryaya - Una secuencia de nueve asterismos/nakshatras.

Pita-karaka - Sol, como indicador planetario del padre.

Pitrigana - Las almas de espíritus ancestrales.

Putra-karaka - Júpiter, como indicador planetario de los niños.

Upachaya - Las casas tercera, sexta, décima y undécima. Ocupación de upachaya por un planeta maléfica es muy bueno, ocupación por un

planeta benéfico es una pérdida de tiempo y esfuerzo. Regencia sobre una casa upachaya es negativo.

Rahu - El nodo magnético norte de la Luna, también conocido como la cabeza del dragón en la astrología occidental. La misma deidad es conocida entre los indios Maya del Yucatán como Kukulcán.

Shukra - Venus, el preceptor de los Daityas, una raza materialista a que no le gusta Visnú.

Sukla Paksha - La mitad brillante del mes Lunar.

Vahana-karaka - Venus, como indicador planetario de vehículos.

Vidya-karaka - Júpiter, como indicador planetario de la adquisición de conocimientos y sabiduría.